

***ЗВЁЗДНОЕ  
ПЕРО***

КАШИРА  
2019

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
З 43

З 43 «Звёздное перо» имени Георгия Кольцова 2017 – 2018: сборник. –  
Кашира: Издательство «ММТК-СТРОЙ», 2019. – 320 с.: ил.

ISBN

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

© «Звёздное перо», 2019  
© Оформление ООО «ЗЭО», 2019

ISBN

## *Дорогие друзья!*

Наш литературный конкурс «Звёздное перо» с 2017 года стал носить имя Георгия Кольцова. С 1976 по 1985 год Георгий Кольцов руководил ЛИТО при газете «Каширские известия». Будучи профессионалом своего дела, выпускником литературного института им. А. М. Горького, а также радетелем просвещения, прекрасным руководителем, он воспитал в Кашире немало талантливых авторов, многие из которых до сих пор радуют нас своими произведениями.

В 2018 году ЛИТО округа исполнилось 90 лет. И весьма символично, что родственники Георгия Кольцова участвовали в конкурсе и отмечены призами.

Всего за 2017-2018 гг. в конкурсе поучаствовало 39 населённых пунктов Московской области: Кашира, Кашира-8, Электросталь, Балашиха, Михнево, Кубинка, Видное, Ожерелье, Бронницы, Ступино, Коломна, Голицыно, Одинцово, Развилка, Серпухов, Власиха, Никулино, Хорлово, Чемодурово, Химки, Манушкино, Сергиев Посад, Воскресенск, Фруктовая, Тарасково, Корыстово, Домнинки, Истра, Домодедово, Барабаново, Озёры, д. Слобода (Клинский район), Луховицы, Ногинск, Базарово, Лобня, Жуковский, Большие Вязёмы, Наро-Фоминск; два – из России: Москва, Великий Новгород; один – из Украины: Новая Каховка. Всего – 42! Карта конкурса, безусловно, расширяется. Увеличивается и количество участников: в 2017 г. – 102 участника, в 2018 г. – 119! Снова особо отмечу активность участников авторов из Южного Подмосковья – моего депутатского округа. Так держать!

Конкурс «Звёздное перо» сплачивает поэтов и писателей, они знакомятся друг с другом. Кашира становится центром литературных событий. Так и было когда-то в прошлом, когда проходил конкурс на приз «Каширских известий». Мы продолжаем наши славные традиции. Хорошо, что много молодых имён! Будем собираться и в дальнейшем, поддерживать таланты.

Конечно, вырос и уровень конкурса, ставки, как говорится, высоки! Оценки расставляет жюри из Городской организации Союза писателей России, преподаватели литературного института им. А.М. Горького.

Дорогие участники конкурсов «Звёздное перо-2017» и «Звёздное перо-2018», поздравляю вас с наградами и выходом сборника лучших произведений. Пусть стихи и проза всегда несут радость и удовольствие!

**Андрей Голубев,**  
член Союза писателей России,  
депутат Московской областной Думы



**Обращение к участникам и организаторам  
литературного конкурса «Звёздное перо»  
имени Георгия Николаевича Кольцова**

Дорогие друзья! Мне, брату поэта Георгия Кольцова, особенно приятно приветствовать вас с замечательным литературным событием, которое все мы уже четвёртый год отмечаем на Каширской земле. Это литературный конкурс «Звёздное перо», который с 2017 года носит имя Георгия Кольцова, чьё самобытное творчество навсегда связано с его малой Родиной – с Сибирью, с Байкальским краем и которое позже, после окончания литературного института им. Горького он привнёс в подмосковную Каширу, где работал и руководил литобъединением при газете «Огни Коммунизма» с 1976 по 1985 гг. вплоть до безвременной кончины. В годы руководства городским литобъединением Георгий Кольцов воспитал целую плеяду поэтов-единомышленников, успешно повышавших уровень своего мастерства. Надеюсь, что наследие Георгия Кольцова придаст новый импульс молодым поэтам и прозаикам и лучшие из них будут по праву отмечены в ежегодно проводимом конкурсе «Звёздное перо» имени Георгия Кольцова, замечательного поэта нашей эпохи. Приношу глубокую благодарность организаторам этого конкурса, депутату Мособлдумы Голубеву Андрею Алексеевичу и руководителю ЛИТО «Зодиак» Тернову Андрею Александровичу за неоценимый вклад в деле сохранения творческого наследия и увековечения памяти поэта, покоящегося в Каширской земле.

**С уважением,  
Александр Кольцов**



*На Красной площади. Слева направо: Александр Кольцов,  
мама Татьяна Николаевна, Георгий Кольцов. Июль, 1975 год*



## *День памяти и творчеству*

Для всех нас, любящих творчество, появление сборника конкурсных работ «Звездного пера» – это ещё и дань памяти поэту Георгию Кольцову. Его поэзия искренняя, уводящая в будущее. Она, безусловно, поможет каждому автору в творческом росте.

Родился Георгий Николаевич в сибирском селе Буреть, в Иркутской области, а последние годы его жизни прошли в Кашире, в Московской области. Здесь он и похоронен.

Будучи супругой Георгия Николаевича на протяжении многих лет в Кашире, могу сказать, что здесь родились многие его стихи, а он сам воспитал целую плеяду хороших поэтов. И не зря конкурс назван в честь Георгия Кольцова, уверена, что данное соревнование поможет открыть новые таланты и всем участникам дорогу в творческое будущее.

Для меня то, что я стала лауреатом конкурса имени моего мужа – знаковое событие. Мы связаны с ним неразрывной нитью судьбы.



*Георгий и Раиса Кольцовы*

\*\*\*

Соберёмся вместе в этот день к успеху,  
Так не собирали нас другие дни.  
Солнце будет ярким, а в сердцах – утеха,  
Строчками поэт всех вмиг объединит.

Кто живёт в Бурети, кто живёт в Кашире,  
Для кого-то будто на краях земли,  
Но для нас роднее этих мест нет в мире,  
Ведь они Кольцова так воспеть смогли!

**Раиса Кольцова,**  
ветеран редакции газеты «Каширские известия»  
(«Огни коммунизма»),  
бывшая супруга Георгия Кольцова



### ***Поздравление участникам «Звёздного пера»***

А ведь всё началось с талантливых стихов. Профессиональный поэт с трагической судьбой, когда-то руководитель каширского литобъединения и член моей семьи, Георгий Кольцов стал неким связующим звеном между поколениями – далеких 70-х и современных создателей, ценителей настоящей литературы.

Свыше ста участников открытого областного литературного конкурса «Звёздное перо» имени Георгия Кольцова ежегодно – это не просто достойная цифра, скорее, показатель популярности подобных мероприятий.

Из года в год на конкурс представляют свои авторские произведения не только представители Подмосковья, но и со всей страны.

С удовольствием отмечу, что среди них профессиональный журналист Раиса Кольцова, моя мама и бывшая супруга Георгия Николаевича. Для меня также большая честь войти в число лауреатов конкурса.

Уверена, что сборник произведений победителей и лауреатов «Звёздного пера» не залежится на полках библиотек, но станет символом сплоченности единомышленников, важным событием в деле развития литературного творчества и может быть даже неким учебником для начинающих поэтов и прозаиков. Это действительно мощная мотивация вместе работать дальше, ставить новые цели и достигать звёздных результатов.

Безусловно, огромное спасибо организаторам – депутату Московской областной думы Андрею Алексеевичу Голубеву за участие и финансовую поддержку проекта и руководителю ЛИТО «Зодиак», члену Союза писателей России Андрею Александровичу Тернову за то самое внутренне «горение», благодаря которому идеи становятся реальностью.

Как лауреат конкурса «Звёздное перо-2017» сердечно поздравляю всех участников открытого областного конкурса «Звёздное перо» имени Георгия Кольцова с заслуженным успехом. Вдохновения, дальнейших творческих побед и благодарных читателей!

**Наталья Казакова,**  
член Союза журналистов России,  
в прошлом заместитель главного редактора газеты  
«Каширские известия» («Огни коммунизма»)



## **Проба «Звёздного пера»**

Дорогие друзья! Глубокоуважаемые авторы! Вот и прошли два очередных конкурса «Звёздное перо» (2017-2018 гг.), итоги которых подведены комиссией Московской городской организации Союза писателей России, выпущен сборник произведений участников обоих конкурсов благодаря помощи депутата Московской областной Думы Андрея Алексеевича Голубева.

Кто-то занял призовое место, кто-то довольствовался дипломом. И это понятно: у одних большой литературный опыт, другие только пробуют перо. Но дело, конечно же, не в наградах, а в желании авторов думать самостоятельно, выражать свои мысли, пускай даже скромно. Ведь пока человек думает, он разумный, а в нашем безумном мире так не хватает разума. Конечно, к разуму должно прилагаться искреннее желание служить добру, и я уверен, что у каждого автора этот звёздный свет в сердце имеется.

Примером такого служения для каширских литераторов является поэт Георгий Кольцов, выпускник литературного института им. А.М. Горького, который долгое время жил в нашем городе. Он воспитал целую плеяду замечательных авторов, стараясь передать им свой литературный и мировоззренческий опыт, свое отношение к жизни. Конкурс «Звёздное перо» – это тоже своеобразный опыт, «наследие» проб зрелых и только пробивающихся перьев. Мы потому и дали ему имя Георгия Кольцова, чтобы все авторы понимали важность и ценность того, что они делают. Желаю всем пера высшей пробы.

### **Высшая проба**

Ненасытна утроба,  
Мера – в высших мирах,  
Там, где звёздная проба,  
Там, где проба пера.

Бриллианты – холопы.  
Царствуй, мысли искрай!  
Наивысшая проба –  
Это проба пера.

Тьма – в безумии трёпа.  
Знаний свет выбирай!  
Думать – лучшая проба,  
Это проба пера.



Покупается злоба,  
Но дороже стократ  
Божий дар – это проба  
Высшей пробы пера.

Зло легко тянет в пропасть.  
Вверх суров путь добра,  
А вершины, как проба  
Вышней пробы – пера.

Все исхожены тропы?  
К тропам звёздным пора!  
Новый шаг – это проба,  
Смелость пробы пера.

Будто план гороскопа,  
Зодиака игра,  
Жизнь дана, словно проба,  
Нам для пробы пера.

**Андрей Тернов,**  
руководитель ЛИТО «Зодиак» и МПС «ГороСкоП»,  
член Союза писателей России,  
член Союза журналистов России,  
заслуженный поэт Подмосковья



*Награждение лауреатов и дипломантов конкурса «Звёздное перо-2016»  
в городской детской библиотеке-филиале №4, г. Кашира (06.05.2017 г.)*





## Георгий Николаевич Кольцов



Уроженец села Буреть Боханского района Иркутской области. После окончания в 1976 г. Литературного института им. Горького и до безвременной кончины в 1985 г. жил и работал в Кашире, где при редакции районной газеты руководил литературным объединением. Участник знаменитого Читинского совещания писателей 1965 г., 6-го Всесоюзного совещания молодых писателей, один из авторов сборника «Зёрна» (1966 г.), персональных сборников стихов «Корни кедра» (Иркутск, 1975 г.) и «Спасательный круг» (Москва, 2017 г.). Его произведения печатались в журналах «Студенческий меридиан», «Сибирские огни», «Пограничник», «Сибирь», в альманахе «Истоки» издательства «Молодая гвардия».

Память о Георгии Кольцове жива в сердцах его друзей по поэтическому цеху. Растёт интерес к его творчеству как на родине поэта, так и в Подмоскovie. Отныне ежегодный конкурс «Звёздное перо», проводимый Каширским литобъединением «Зодиак», носит имя этого замечательного поэта.

### Возраст

Ещё походка не сутулая,  
Ещё крепка моя рука.  
И всё, что было мной задумано,  
Ещё сбывается пока.

Но возле памятника Пушкину  
Как бы становишься мудрей  
И понимаешь,  
Что отпущено  
Тебе не так уж много дней.

Они, пылая ярким заревом,  
Как тени, падали к ногам.  
Но кто из нас не разбазаривал  
Тех самых дней по пустякам?

Я вновь задумаюсь испуганно,  
К закату жизнь подходит вся.  
И мне напомнит возраст пушкинский,  
Что не спешить уже нельзя.

\*\*\*

С отвоёванного детства,  
Пережитого сполна,  
Мне досталась в наследство  
Только Родина одна,  
С речкой,  
С лугом,  
С голосами  
Птиц, поющих надо мной,  
С городами и лесами,  
Опалёнными войной.  
Жизнь свою по воле сердца  
Прожигая на бегу,  
Неделимое наследство  
От пожарищ берегу.  
И одна забота только:  
Всё наследие моё  
Передать своим потомкам,  
Уходя в небытиё,  
С речкой,  
С лугом,  
С голосами  
Птиц, поющих в вышине.  
С городами и лесами,  
С добрым словом обо мне.



*Награждение лауреатов и дипломантов конкурса «Звёздное перо-2017»  
имени Георгия Кольцова в городской детской библиотеке-филиале №4, г.  
Кашира (22.04.2018 г.)*



**«Звёздное  
перо-2017»**





Лауреат, обладатель Гран-при открытого  
областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова

## **Наталья Елизарова (Кашира)**

*Наталья Михайловна Елизарова родилась в Кашире. Окончила юридический факультет МОСАП при Правительстве Москвы и Литературный институт имени А.М. Горького. Член Союза писателей Москвы. Участник форума молодых писателей, российских и зарубежных поэтических фестивалей.*

*Лауреат премии имени Анны Ахматовой журнала «Юность» (2015 г.). Победитель конкурса «Поэзия в парках» (2016 г.). Стихи переведены на английский, сербский, немецкий, польский, румынский, турецкий, даргинский, болгарский, венгерский языки. Живёт в Москве.*

\* \* \*

Умирает птица – падет с шестка,  
Лапки в воздух, и дух долой,  
И пойдёшь во тьму светлый дух искать,  
Эту правду в себе самой.  
Держишь руки лодочкой – не споёт,  
Не расправит свои крыла.  
Календарный день не идёт в расчёт,  
Если птица в нём не жила.  
Ввечеру разрою я саван-снег,  
На скамеечке примощусь.  
«Милуй», – скажет мне человек.  
«Бог простит, да и я прощу».  
Он прохожий и, верно, не ранил птах,  
В легкокрылых них не стрелял,  
Беззащитен сам, словно тот монах,  
Что в пустыне один стоял.  
Мне придётся доверить пичугу льду,  
Возвратиться в своё тепло.  
И мешать и ворочать словес руду,  
Несмотря, вопреки, назло.



\* \* \*

Не доехав в Печоры и до Соловков,  
Не стяжав чужой и лихой судьбы,  
Гладишь ветер ладонью – он был таков,  
А вокруг ристалище – общий быт.  
И покуда ближний, подняв копье,  
Все окрест глазеет, куда вонзится,  
Ты тревожный воздух глотками пьёшь  
Между сменой лютых постылых зим.  
Это – Русь, это – светлое место, где  
Между тьмою и сумраком – узкий лаз,  
Где и ветер воет в трубе – к беде,  
Где так яростен свет для глаз.  
Где усталость – не повод «не быть в строю»,  
Где о счастье: «слышали, где-то есть»,  
Равноценно, что плюшевый кот-баюн  
Вдруг заглянет на кухню, попросит есть.  
Где и правым, и левым – одна стезя,  
От дебатов выпренных проку нет,  
Где не любят прямо смотреть в глаза  
И прокурена тень тенет.  
Отчего же на старом, кривом мосту  
Каждый раз замедляешь свои дела,  
Снизу рельсы, ползущие в пустоту –  
В те края, где сажа бела.

### Кашире

Отшелуши мою кожу, речной песок,  
От неродного, лишнего, наносного.  
Берег, как в сказке – не низок и не высок:  
Родина, капище и бытия основа.  
С древних времён, от дьяковских городищ  
Вехи свои считаешь и воды полнишь.  
То от татар кочующих оградишь,  
То от фашистов, после – беды не помнишь.  
Новые вёсны новый влекут разлив,  
Снова твои поля в васильковой сини.  
Солнечным бликом Успенский собор горит,  
Вишни цветут и яблони – с новой силой.



И ни Иван II, ни Абдул-Латиф,  
Чей венценосный дракон на гербе чернеет,  
Сонмы пожаров, набеги, чума и тиф,  
Нет, не сломали тебя, не сломили тебя, вернее.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Алексей Салтанов (Михнево)*

### **В дорогу**

Наверное, это такая примета,  
Её нам с тобою нельзя избежать.  
Октябрь на пороге. Беспечное лето  
Уже не продолжить и не удержать.

Как здорово вместе собраться в дорогу!  
На мир посмотреть, открывать города,  
Святой Ярославль, полноводную Волгу,  
Вернувшись домой, вспоминать иногда.

Как кубарем солнце катилось со склона –  
Поди удержишься на такой высоте!  
Как хрупкие ивы и рыжие клёны  
На том берегу отражались в воде.

Там лодка, качаясь, мечтала о море –  
Она никогда не видала морей.  
На снимке, нарушив барьер акваторий,  
Застыл пароход на ладошке моей.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Ксения Левен (Кашира-8)***

### **Люблю родное Подмосковье**

Люблю родное Подмосковье  
В нем много красоты лесной у осени, весны...  
А летом все площадки заполнены детьми.  
Они смеются и играют.  
А осенью все листья опадают.  
И эти листья дети собирают.  
Зимой здесь очень белый снег  
И льдом покрытые ручьи.  
Весной цветы все расцветают  
И птицы с юга прилетают.  
А дети погулять все выбегают.  
Красивые у нас здесь города –  
По улицам стоят дома.  
В них ночью погасают окна,  
Включаются цветные огоньки.  
И люди в парк выходят...  
А ты? Ты любишь в парке по ночам гулять?  
Когда вокруг цветные фонари,  
Сверчки стрекочут песни до зари.  
И ты сидишь...Вокруг тебя – такая красота!  
И хочешь лечь ты на траву,  
Смотреть в ночную синеву,  
За звездами следить:  
И танцем их руководить.  
А ты смотрел на ту луну,  
Которая всю ночь не спит?  
Не спит она ведь потому,  
Что сон твой сторожит.  
Она за следит тем,  
Чтоб вы, когда проснулись,  
Увидели рассвет.



В России много красоты,  
Которую ты любишь,  
И до конца своих веков  
Любить ее ты будешь!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

### ***Кристина Юзефович (Кашира-8)***

#### **Мой сон**

Сегодня ночью видела я сон про Родину свою  
Там дети бегали, резвясь, и пели песни про весну.  
У нас в лесу полно зверят, есть ёжики и лисы.  
Раздолье здесь для всех ребят,  
Здесь воздух солнечный и чистый.  
Люблю я наше Подмосковье,  
Ведь мы – огромная семья.  
Мы дружный, радостный народ,  
И с ним всегда едина я.  
Пусть летом каждый уезжает отдыхать.  
Кому-то хватит на поездки в горы,  
Но кто-то мир поедет покорять,  
Смотреть его бескрайние просторы.  
Когда вернемся мы домой, на Родину свою,  
Спокойней станет в сотню раз в березовом краю.  
Могу сказать лишь пару слов – ты у меня одна!  
Родимый дом, мой отчий край, любимая страна!





Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

### ***Полина Кудинова (Кашира-8)***

#### **Когда я вижу лес и поле ...**

Когда я вижу лес и поле –  
Я вспоминаю Подмоскowie.  
В твоих глазах и в сердце у себя  
Я слышу – Родина моя!  
В делах, поступках и надеждах  
Мы вместе с Родиной, как прежде,  
Мы ради Родины живём  
И только славу Ей поём!  
Горжусь Отчизною своей,  
И как отец, и как мой дед,  
И вся семья, и вся страна...  
Мы крикнем Родине Ура!

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

### ***Дарья Шершнёва (Кашира)***

#### **Каширская зима**

А где-то там мой древний городок,  
Укутанный снегами, спит так сладко.  
Ещё пока не розовел восток  
И чьи-то сны по улицам украдкой

Гуляют в тишине ночной...  
Но скоро город будет не такой.  
Проснётся, от улыбки солнца оживёт  
И мерным гулом свою песню запоёт.



Вновь побежит по улицам толпа,  
Всё будет снова так, как и всегда.  
Ну, а пока, закутанный в снега,  
Мой город спит, и спит река Ока.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Мария Василенко (Озёры)*

### **Дождливый день**

Дождливый день разбавлен фонарями.  
Качает ветками поникший старый клён.  
Промокший пешеход огромными шагами  
Спешит войти в свой светлый тёплый дом

Размазанный, как масляная краска,  
Асфальт вот-вот куда-то утечёт.  
Вновь начинается таинственная пляска:  
Кружась лениво, листья водят хоровод.

Вдали дома с неясными огнями.  
И целый мир как будто отрешён.  
Дождливый день разбавлен фонарями.  
Качает ветками поникший старый клён.



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Михаил Рудаков (Кашира)*

### **Вечерний парк**

В моменты те, когда коты  
Терзают душу всю когтями,  
По парку хочется пройти,  
Где я слагал стихи ночами.

Присяду там я на скамью  
И сочинять начну вновь строки  
Про то, как город свой люблю  
И про реки Оки притоки.

Сейчас сижу, поэт молодой,  
И в вышине златые клёны  
Шумят, как море за кормой,  
А я лишь музой вдохновленный.

И, слыша трель вечерних птиц,  
Тех, что кружатся над фонтаном,  
Создам рассказ на сто страниц,  
Который станет вдруг романом.

Рассвет уже коснулся крон  
И парк раскрасился багрянцем,  
Со мною он, дневной барон,  
Шагает гордым итальянцем.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## **Андрей Юхотников (Балашиха)**

### **Воспоминания об осени**

Холодная осенняя пора  
Листочки всем нам раздала.  
И холод сразу наступил,  
И дождик лужи накопил.

Хоть осень – грустная пора,  
Нас радовать она должна  
Осенними листочками,  
Последними цветочками –

Ведь скоро всё завянет,  
Всё заметёт пургой.  
Мы больше не увидим  
Травинки ни одной.

Уходит осень –  
Жаль терять такую красоту,  
Её мы снова будем ждать,  
Как новую мечту.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Дарья Егорова (Кашира)*

### Поцелуй осени

Октябрь уж наступил – дождь по стеклу играет  
Забывшую симфонию потерянной любви.  
Вновь вату облаков промозглый мрак сменяет,  
Кленовая листва испачкана в крови.

Октябрь уж наступил – собравши чемоданы,  
Сентябрь, уходя, забрал тепло с собой.  
Последний тонкий лист, с прохожим хулиганя,  
Тихонько затаился под снежной сединой...

Октябрь уж наступил – земля вздохнет украдкой,  
Рябина ярко вспыхнет трепещущим огнем.  
Пьянящий поцелуй вина рябины сладкой  
Оставит отпечаток и на сердце моём...



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Ксения Иевская (Тарасково)*

### **И природа имеет душу**

И когда всё кажется сложным,  
Безысходность ломает мечты,  
Ты не верь этим мыслям ложным,  
Пусть все мысли будут чисты.

Если вдруг нелегко тебе станет,  
Всю рутину бросай скорей.  
И природа к себе поманит  
Тихой, нежной красой своей.

Ты откройся объятьям природы,  
Слушай трепетно шелест листвы,  
Если вдруг дни придут непогоды,  
Не пугайся и зря не грусти.

И бушующий ветер над морем,  
Что о брег разбивает волну,  
Тебе много расскажет историй,  
Где найдешь ты одну свою.

Свою песнь тебе капли сыграют,  
Разбиваясь на сотни частиц.  
И по жизни нам путь освещают  
Миллионы невинных зарниц.

И природа имеет душу –  
Открывается тайна не всем.  
Она шепчет тебе, послушай.  
Она лечит от всех проблем.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Екатерина Бородина (Развилка)*

### Утро

Утро пахнет росой,  
А помада клубникой.  
В сумке много вещей,  
И в метро толкотня.  
И в тетради, недавно лишь только открытой,  
Впечатлений уж масса от нового дня.  
А вчера было лето,  
Сегодня уж осень.  
И листва скоро падать под ноги начнёт.  
Время быстро летит,  
И ничто не способно  
Замедлить его сумасшедший полёт.  
День сменяет другой,  
Год за годом течёт,  
За сезоном сезон пролетает.  
Только утро всё так же пахнет росой  
И клубникой – помада в кармане.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

***Екатерина Петренко (Кашира-8)***

**Любимая наша земля**

Красная площадь,  
Тульский собор –  
Много в России мест.  
Любят их люди с давних пор,  
Поддерживают интерес.  
Где-то есть город огромный,  
А где-то город – малыш...  
Всех поместила Россия  
Под разнообразием крыш.  
Мы любим Россию за все,  
Что она нам дала:  
За горы, леса, реки, поля...  
Любимая наша земля!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

***Мария Авраменкова (Балашиха)***

**Ступает осень по земле...**

Пришла осенняя пора,  
В кудрявых локонах она.  
И от волос её прекрасных  
Волна нисходит листьев красных.





Ступает осень по земле,  
С её размахистой накидки  
Стекают капельки дождя,  
Словно серебряные нитки.

Вздохнув, она рукой своей  
Рисует в небе журавлей,  
И возглас с неба слышен вдруг:  
«Скорее, друг, летим на юг!»

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## **Александр Кучмин (Кашира)**

### **Осень**

Холодная осень, серые дни,  
Все воспоминания сожжены,  
Все осталось позади,  
Плевать, что ждёт впереди.

Припев: Не важно, что дождь за окном,  
Плевать, что нет яркого солнца,  
Мы его даже не ждём,  
Пусть все так остаётся.

Ветер колышет жёлтые листья  
Капли дождя текут по стеклу  
В моей голове появились мысли,  
Что в будущем я просто умру.

Припев.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

### ***Наталья Бузовкина (Кашира)***

#### **Приход весны**

Бегут ручьи, сияет солнце,  
И день становится длинней,  
Поток лучей через оконце  
Дом озаряет всё сильней.

Растаял снег, проснулись травы,  
Земля свободна ото льда.  
В зелёной дымке уж дубравы –  
Вот от зимы и нет следа.

Она ушла от нас далёко,  
Царит весна, теплом дыша.  
И в каждом слышится посёлке:  
«Весна пришла! Весна пришла!»

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – 10-25 лет)

### ***Никита Нужденко (Кашира)***

\* \* \*

Август. Промозглое утро. Сентябрь скоро.  
Стихи превращаю в элементы декора  
Для сердца, души и холодного солнца.  
Надеюсь согреться, погладив питомца.  
Люди и небо давно уже серые.



Промокшие спички с коричневой серой  
Лежат бесполезно в закрытом кармане,  
Закрытом от взглядов чужого внимания.  
И вроде всё просто. Достаточно просто.  
Не надо вопросов. Следи за приростом  
Новых идей.  
Но придумать их сложно. Почти невозможно.  
Я всегда осторожно считаю тревожно  
Количество дней.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Иван Серебрилин (Ступино)***

### **Исповедь революционера**

Меня сманили дураки  
Бунтарствами своими:  
Всегда сражаться вопреки  
И никогда во имя.

Под красный стяг, единый флаг...  
И в бойню, как скотину!  
Я выбирал места для плах  
И строил гильотины.

Я разрушал дворцы, мосты  
И храмы жёг до пепла...  
Всё то, что строили отцы,  
Пред новым миром меркло.

Я видел в нём забытый рай,  
Свободу, братство, право.  
На деле ж только: умирай  
За буйную ораву!



Будь вопреки богам, друзьям,  
Семье, морали, нравам...  
А человек как будто пьян,  
Считая что-то правым...

И как бы то ни нареки,  
Я так живу поныне,  
Сражаясь только вопреки  
И никогда во имя...

Пропал в летах мой красный флаг,  
Но с саблею-подружкой  
Хожу я в порванных штанах  
С пивною полной кружкой ...

Везде я палка в колесе,  
Шлагбаум у двери дома,  
Я вопреки всему и всем...  
И как же по-другому?

И лишь одно мой яркий луч.  
Готовый до зари я  
Уничтожать хоть тени туч  
Над девушкой Патрией!

И за движение руки,  
За взгляд исчерна-синий  
Сотру я это «вопреки»  
И буду жить во имя.



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Александра Гирший (Михнево)*

\* \* \*

Не пустеет судьбы вокзал –  
Место наших прощаний и встреч.  
Фонарей слепые глаза  
Обнимают линии плеч.

Из-под ног уходит перрон  
И торопимся мы успеть,  
И запрыгнуть в последний вагон,  
И уже не опаздывать впредь.

Где останется твой багаж,  
Что окажется в нём в конце?  
Этой жизни километраж  
Отпечатался на лице.

Рельсов вечную параллель  
Укрепляют пунктиры шпал.  
Не оплакивает потери  
Только тот, кто не потерял.



Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

### *София Сазонова (Михнево)*

\* \* \*

Скрываясь в ночной тишине среди пыльных изданий,  
Внимательно слушая ровное ночи дыхание,  
Включаешь фонарик – на полке любимая книга,  
Ты шкаф открываешь, тебе это необходимо.

И мне это чувство знакомо и даже привычно...  
И ночь глубока, и течение её безгранично.  
Горит над землёю мозаика чудных созвездий,  
Но автор небесных узоров, увы, неизвестен.

Мой юный поэт, этих книг покоряя вершины,  
Ты дух закаляешь неистовый, неустрашимый.  
И сколько надёжных друзей, утешая в разлуке,  
Раскроет тебе свои книжно-страничные руки!

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

### *Никита Рыжих (Новая Каховка)*

\* \* \*

В пространстве циркуляция потока  
пугает и влечет, лишая сна.  
Я слышу странный шум, зеницей ока  
случайно замечаю облик дна.



Нет, он не страшен, он прозрачно-чётко.  
Лицо Творца – быть может, дна лицо?  
В тела границ миров слои решёток  
вплетаются под крики праотцов.

Но крики не слышны. Живых мир отделяет  
от мира мёртвых некая стена.  
Деды кричат и призраком сияют  
в пространстве, где искрится облик дна...

Но что на дне? Бездонность, неизбежность,  
и много прочих «без», и много прочих «не»,  
наверное, во тьме играют в вечность,  
бессмертием пылая в тишине...

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

*Иван Русских (Михнево)*

\* \* \*

Что так голову держишь гордо?  
Ты вознесся непогрешим.  
Жизнь примерами не решается.  
Ты решишь, а потом решишь.

Сумка полная начинаний,  
С каждым годом все тяжелей.  
Календарик без окончаний,  
Дни с чернильницами ночей.

Горсти полные формул и цифр:  
Время встреч, даты прошлых дат.  
Под конец этот страшный шифр  
Разгадал, а теперь не рад?



«Все отметится, все зачтётся», –  
Обещаешь себе. Дурак,  
Просто так – ничего не дается.  
Отбирается – просто так.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо – 2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

**Александра Смыкова**  
(д. Слобода, Клинский район)

**Кэри**

*(норвежское имя, в переводе «чистая»)*

Кэри – «чистая» ли ты на самом деле?  
Быть может, ты – как ангел и в душе невинна,  
А может, на твоём прекрасном теле  
От посторонних глаз знак спрятан цвета винного.

И, если смертному простому лишь частично  
Увидеть этот знак, не сомневайтесь:  
Поймете вы, что это имя гармонично  
С нечистой силой сочетается. Признайтесь,

Что вы сейчас подумали о страшной,  
Зловещей ведьме со старой шляпой, на метле?  
Это всего лишь девочка с невидимой для всех, но важной  
Отметиной кровавой на спине.

И, если знак вы этот увидите случайно  
Или намеренно, чтоб мир спасти от зла,  
Поверьте: как бы вы ни бились в отчаянии,  
Вас поглотит без сожалений мгла.

Последнее, что вы запомните, –  
Это «чистейшей» Кэри красные глаза.





Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Анастасия Камынина (Кашира)*

### **Друзья?**

Пройдут недели и года,  
Но не забуду никогда  
Тепло очей твоих небесных  
И счастье наших дней чудесных.

Я окрылен? Да, это так.  
Какой я все-таки чужак.  
Как можно полюбить такого?  
Найдёшь наверняка другого.

И в счастье я свое не верю,  
Любить я толком не умею.  
На что горазд я, господа?  
Ах да, «друзья мы навсегда».

А что, неплохо для начала?  
Хоть больно это прозвучало.  
Но я исправлю, просто жди,  
Любовь зажгу в твоей груди.

Но ах, мечты мои мечты,  
На них поставить бы кресты.  
Но просто так я все ж не сдамся  
И искушению отдамся...

Но вот прошло уже два года.  
Сейчас такая же погода,  
Все тот же снег метет в окно,  
И смотрим мы с тобой кино.

Мы вместе, я тебя добился,  
В твоём я сердце поселился.  
Но так свежи воспоминания,  
Вся боль... и все те испытания...



Вся страсть, отчаяние, драма.  
Палитра чувств, эмоций гамма,  
Мы все прошли, преодолели,  
Ни о минуте не жалели.

Ведь счастье нужно заслужить,  
Чтобы потом всю жизнь любить.  
И, чтобы чувства не угасли,  
Запомни: битвы не напрасны!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Виктория Титова (Балашиха)***

### **Крылья**

Миру – мир, а мне бы крылья,  
Чтоб летать по небесам.  
Если мне обрежут крылья,  
То привыкну я к ногам.

Жизнь одна на белом свете.  
Тихо тикают часы...  
Ты слова запомни эти,  
Не ставь время на весы.

Чтоб не была судьба скупой,  
Чтоб в душе цвела весна,  
Люби, цени ты все земное,  
Нам жизнь для этого дана.



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Светлана Моргачёва (Балашиха)**

### **Клѣшники**

*Ноябрь 1941 года. Волховский фронт.*

Сказал он: «Поляжете все поголовно,  
Доставите радость врагу,  
Ведь ваши бушлаты фашист, безусловно,  
Увидит на белом снегу.

Спасает от пули в бою маскировка –  
Такой уж закон у войны.  
В пехотной одежде вы справитесь ловко,  
А эти бушлаты черны».

В упор на него посмотрели солдаты:  
Идут не плясать – воевать.  
Сказали: «Морские мы снимем бушлаты,  
Тельняшки не сможем отдать.

Всё это не ради парадного фото –  
Узнают злодеи-враги  
Как драться умеет морская пехота,  
Советской страны моряки.

Моряцкой в бою не уроним мы чести,  
И все, не колеблясь, подряд,  
С тобою, Василий Филиппович, вместе  
Пойдѣм защищать Ленинград».

Сомненьем не тронуты воинов души –  
Погасим врагу белый свет,  
А где это делать: на море, на суше –  
Действительно, разницы нет.



Приказ поступил, беспощадный и чёткий,  
А трусить в бою не с руки!  
На бой до победы иль смерти почётной,  
Не дрогнув, пошли моряки.

Пошли, как на самое главное дело –  
Под пули, сквозь огненный шквал!  
Недаром Василий Филиппыч Маргелов  
Братишками их называл.

Их крики услышать врагам было тяжко:  
«Полундра!» – «Победу даёшь!»  
Страшили врагов бескозырки, тельняшки  
И брюки моряцкие «клёш».

Мгновенно позиция сделалась адом –  
Кровавыми стали те дни.  
Братишки Маргелова – под Ленинградом  
Навеки остались они.

А он, всей душой за страну беспокоясь,  
Крылатой пехоты глава,  
Мечтал, чтобы стала примером их доблесть,  
Чтоб память осталась жива!

Родную могучую нашу державу  
Враги вспоминают с тоской.  
Пехота крылатая наша по праву  
Наследник пехоты морской!

И он, до конца не доверив бумаге,  
Мечту эту в жизнь претворил:  
Морские тельняшки, как символ отваги,  
Десанту потом подарил.

Любимым войскам, что прогонят заразу,  
Растопчут вражину в пыли,  
Которые драться пойдут по приказу  
Во славу родимой земли.



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Виктор Ивашков (Домнинки)***

### **Прощёный день**

Сегодня день особый, воскресенье,  
Приходят люди в гости на блины,  
Чтоб друг у друга попросить прощенья  
И, веселясь, сжечь чучело зимы.

Припомнились старинные обряды,  
Как там гуляли раньше, в старину,  
И радовались, как большой награде,  
Российскому медовому блину,

Себя проверить, слаб ли ты в коленках,  
На то мужчина каждый был готов  
В бою кулачном – стенкою на стенку –  
По правилам ещё самих дедов!

И детям нашим очень интересно  
Смотреть весёлый русский балаган,  
Вживую перед ними льются песни,  
Не то, что через видеоэкран.

Служители от веры православной  
Сейчас напоминают нам о том:  
«Гуляй, Россия, в праздник этот главный,  
Гуляй! Последний день перед постом».



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Юрий Фокин (Воскресенск)**

### **Сказ о разорении Рязани Батыем 16-21 декабря 1237 года**

Светлый град Рязань на горе стоит.  
Над Окой парит словно сокол он.  
За рекою – даль – не окинет взгляд.  
Нет числа стогам на лугах златых.  
Зеркала озёр в небеса глядят.  
Краше места нет и в Руси во всей!

\* \* \*

Грозный хан Батый из степи лихой  
Подошёл зимой ко чужой земле.  
Из Рязани князь выслал княжича –  
Сына Фёдора и послов своих  
Во монгольский стан на Воронеже,  
Чтобы грозный хан принял дар от них,  
Чтоб не шёл войной на рязанщину.

«Обойду Рязань, но всю Русь возьму! –  
Хитрый хан сказал, дар богатый взяв. –  
Ещё дань приму десятинную.  
В десятину вы подавайте мне  
Молоду жену князя Фёдора  
Рода княжьего Евпраксиюшку».  
Хан прознал о ней, о красавице.  
Возмутился князь ханской дерзости.



Говорил ему таковы слова:  
«Как не будет нас, будешь всем владеть!»  
Разъярился хан на слова его.  
Умертвил послов вместе с княжичем,  
Вместе с княжичем Фёдор Юрьичем.  
Тело княжее бросил хищникам  
На позорное поругание.

Ярый хан Батый – царь кочевников,  
Город взял в кольцо, осадил Рязань.  
Сидя на коне, он рукой махнул.  
На кровавый бой орды ринулись.  
Крик, и свист, и вопль ото всех сторон.  
Лестницы, крюки, смертных стрел полёт.

Горожане – все – на стенах стоят.  
Копья – тучами, стрелы вострые,  
Камни, брёвна – всё на врага летит.  
Не в беде орда, отдых знает враг.  
А Рязань стоит, сна не ведая,  
Защищая град героически  
С ночи до утра, с утра до ночи.

Силы не равны. Нет числа орде.  
Бьются до конца храбры воины.  
Кто убит стрелой, кто без сил упал.  
«Лучше умереть, чем пленёну быть!»

Пять тяжёлых дней бой жестокий шёл.  
Гордый город пал на шестой из дней.  
Полетели в кром ядра каменны.  
Понеслись в пролом орды тучею.

Потемнело вдруг в светлом городе  
От кочевников – диких нехристей.  
И пошёл разбой да насилие.  
Кто стрелой убит, кто живой пожжён,  
Кто мечём сечён, кто копьём проткнут,  
Кто под лёд Оки брошен в воду был.  
Молода вдова князя Фёдора



Евпраксиюшка раскрасавица  
Со своим дитём Ваней Постником  
Кинулась зараз с крыши терема.  
Разубилася о земь лёдову,  
Псам Батыевым не достаться чтоб.

И род княжеский не оставили,  
Все, кто прятался, пали мёртвые.  
И епископа вместе с братией  
В храме божием сожгли заживо.

Чашу смертную русский всяк испил.  
Нет ни стонущих, нет ни плачущих.  
Горький дым один над пожарищем.  
Был и нет теперь светла города.  
Не воскреснет уж, не подыметя.  
Уничтожен он диким племенем.

Песни девичьей не услышать здесь.  
Не родятся тут больше деточки.  
Колокольный звон не возвысится...  
Обитает здесь лишь печаль одна.  
Горечь скорбная, рана вечная.

\* \* \*

Древний град Рязань на горе стоял.  
Словно сокол он над Окой парил.  
За рекою – даль – не окинет взгляд.  
Нет числа стогам на лугах златых.  
Зеркала озёр в небеса глядят.  
Краше места нет и в Руси во всей!





Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Татьяна Кошелева (Кашира)*

### Человек с «Другой планеты»

Как будто бы с другой планеты,  
Я мыслю, чувствую иначе.  
Мне Родина всего дороже света.  
Моя Россия, о тебе я плачу.

Вы помните героев юных тех,  
Кто и под пытками не сдался,  
Тех, кто за деньги, за успех  
Чужбине в рабство не продался?

Зато теперь «патриотизм»  
Звучит, как слово площадное.  
А в патриоте «фанатизм»  
Народ глумящийся находит.

Случись война, спокойно отрекутся,  
Поднимут руки, не поймут меня,  
Пускай потоки слёз прольются...  
Труды мои, как искры для огня –

Как горсть к горсти, щепоточка угля  
Для горна, метеор перед рассветом.

Россия – отблеск Рая, боль сердец...  
Не понимаю вас. «С другой планеты»  
Я – патриот: «фанатик» и «глупец».



Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Иван Шмарёв (Луховицы)***

### **МиГи – это сила!**

*В честь 60-летия  
города Луховицы*

Лишь гордость вызывает,  
Когда наш МиГ родной,  
Стрелойю пролетает  
По небу надо мной.

Мурашки вдруг по коже,  
От восхищенья – нем.  
Нет Родины дороже,  
А МиГи – это шлем.

Шлем воинов России,  
Российских ВВС.  
И нет мощнее силы,  
Защиты для небес.

Дадим отпор ИГИЛам  
И всем другим врагам.  
Ведь МиГи – это сила,  
Сметёт, как ураган!

Летят стальные птицы  
По синим небесам.  
И слава Луховицы,  
Зовут всех в гости к нам!

Нам надо всем гордиться.  
Могучею страной.  
Любить град Луховицы,  
Ведь это край родной.



Давайте же трудиться,  
На совесть, не за страх.  
Чтоб знали Луховицы  
На дальних рубежах!

Когда инвестор будет  
И «Флаги в гости к нам»,  
Жить станет лучше людям –  
Всем нашим землякам!

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Андрей Цуприк-Шатохин (Балашиха)**

### **Родина**

Как люблю я небо голубое  
И седые чудо-облака...  
Время года дорого любое,  
Лишь была бы родина близка.

Лишь была бы здесь, не на бумаге  
И влюбленный радовала взгляд,  
Всё прощая вечному бродяге,  
Даже то, что люди не простят.

Как люблю я солнце золотое,  
Зелень леса, белый плен снегов...  
Мне блаженством стало все земное,  
Здесьних мест, а не других миров.

Первый лучик утренний встречая,  
Птичьи трели слушая душой,  
Ты со мной, Россия молодая,  
Верить, что все будет хорошо.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Вера Дубинкина (Кашира)*

### **Любовь к Родине**

Горжусь Россией – Родиной своей,  
«Я из страны берёзового ситца...»,  
Сергей Есенин так сказал о ней,  
Ну, согласитесь, есть ведь чем гордиться.

Церквей моей России купола  
Сусальным золотом блестят в лучах заката.  
Люблю, когда звонят колокола,  
Мне этот звон дороже звона злата.

Горжусь народами страны своей большой,  
Живущими бок о бок уж столетья  
Семьёй единой, в мире, но стеной  
Поднимемся в годину лихолетья.

Люблю Россию – Родину свою  
За ширь полей, хлеба где колосятся,  
За ивы на пологом берегу,  
Что в воды волжские, как в зеркало глядятся.

Горжусь великими поэтами страны,  
Творцами нашими живого слова,  
Стихи их чувством к Родине полны.  
Я песнь хвалебную пою России снова.

Люблю за всё и кланяюсь ручью  
И травам, что несут духмяный запах.  
За зимы снежные в моем родном краю,  
За шапки снега на еловых лапах.

Горжусь Москвою я и городом Петра,  
Владимир и Самара сердцу милы,  
И не заставят перемен ветра,  
Любить Россию только лишь вполсилы.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Инна Мирошникова (Балашиха)*

### **Моя Россия**

Голубое небо,  
Пена облаков.  
В море с парусами  
Я нырнуть готов.

Стройный хор лягушек,  
Трели соловья –  
Это всё Россия,  
Родина моя.

Хоровод ромашек,  
Танго васильков.  
Хочется вальсировать  
В кружеве цветов.

Поля бесконечность,  
Радуга цветов.  
В запахах душистых  
Утонуть готов.

Солнце улыбается,  
Глядя с высоты.  
Счастье ты лучистое –  
Ты, Россия, ты!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Клавдия Орлова (Фруктовая)*

### **Журавли**

Улетают к югу птицы:  
Утки, гуси, журавли.  
Оставляя над полями  
Песни грустные свои.  
Сколько в них тоски и боли.  
И, как видно, неспроста.  
Покидают с неохотой  
Дорогие им места.

Гонят птичьи караваны  
К югу голод, холода.  
Юг их родиной не станет,  
Безусловно, никогда.  
Остаётся он чужбиной  
Для российских журавлей.  
Дом у них один – Россия.  
Им Россия всех милей.

И однажды чуть услышав  
Зов своей родной земли.  
Юг покинув, возвратятся  
К нам в Россию журавли.  
Свадьбы тут же будут править,  
Выводить, растить детей.  
Закурлычат над Россией  
Сотни новых журавлей.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Татьяна Лебедь (Голицыно)***

### **Русь-лебёдушка**

*(песнь величальная)*

Воспою тебе, о, Русь, песнь хвалебную.  
Словом звонким вновь душа моя полнится.  
Из груди она и рвётся, и просится  
Птицей певчей на просторы бескрайние.

Пробудилась ото сна и воспрянула.  
Вьются косы, лентой рек перевязаны.  
И цветной узор по платью зелёному  
Украшает твой наряд, Русь-лебёдушка.

И летят во все концы звоны вешние.  
Отворяет ворота Земля-матушка.  
Всё теплей объятия Солнышка ярого.  
Аромат разлит вокруг, кружит голову.

Пробежусь я по росе Зорькой утренней.  
Припаду к моей Земле, к родникам живым.  
Наберу ладошки полные ключевой воды.  
Прикоснусь губами трепетно, радостно.

И наполнюсь я твоей силой светлую.  
Силой чистою звенящего колоса.  
Вновь почувствую в себе богатырский дух.  
Поднимусь опять на ноги на крепкие.

Буду верною тебе я защитою,  
Русь-лебёдушка моя величаяя.  
Процветай и хорошей красной девицей.  
Красной девицей, красой ненаглядною!



Воспою тебе, о, Русь, песнь хвалебную.  
Пусть во все века летит слава громкая.  
И душа твоя лишь радостью полнится.  
Да заветы наших предков исполнятся!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Оксана Петренко (Кашира-8)*

#### **Опора России – моё Подмосковье**

Ситцевый вечер, платье в ромашках,  
Рядом ромашковый луг.  
Широкие души в мужицких рубашках  
Песнями льются вокруг.

Заревом алым неба орнамент  
Пишет истории час.  
Теплом краснобоким сад яблочный налит,  
Умыт он росой для нас.

Снова рассвет нарумяненный самый  
Над натрудившейся ГРЭС.  
Ждут златоглавые, светлые храмы  
Благословенья с небес.

Мудрость несет по лугам соловьиным  
Синею лентой Ока.  
Будем едины! Навеки едины!  
Крепкой броней на века!

Дружным народом с крепким здоровьем  
Родине будем нужны.  
Опора России мое Подмосковье –  
Гордость великой страны.





Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Тамара Селеменова (Развилка)**

### **Песнь о русской берёзке**

О березке – русской, белой, тонкой  
Столько песен, ласковых и звонких.  
Не представить землю без лесов,  
Без берез, без птичьих голосов!

Паутина, кружево ветвей,  
До зари волшебник – соловей,  
Шелк и заусеницы стволов,  
Шепот заблудившихся ветров.

Как у стройной девушки осанка,  
Как весна ты, в сарафане ярком.  
И щемит, тоскует мое сердце,  
Если долго мне с тобой не встретиться.

Ты весной меня напоишь соком,  
Осенью – цветной листвы потоком  
Ты меня обсыплешь, зачаруешь.  
Как люблю тебя я, вот такую!

Я к ногам березки припадаю.  
Ты моя краса, моя родная...  
Ты мой дом, моей души частица.  
Никогда с тобой мне не проститься.

Если и прощусь, то ненадолго.  
Снова приведет к тебе дорога.  
Здравствуй! Затрепещешь ты листвою.  
Словно скажешь: «я всегда с тобою!».



Русский край, березовый и звонкий.  
Ты сроднился с ней, с березой тонкой.  
Так и я, прирос к ней всей душою.  
В ней и грусть, и радость, и раздолье!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

### **Владислав Бусов (Кашира)**

#### **Во все года былые...**

*О, Русь, взмахни крылами!  
Поставь иную крепь!  
Сергей Есенин*

Во все года былые  
Поэта глас в России  
Звучал, как камертон,  
Звал к обновленье он.  
Кольцов в «золотой ряднине»  
И Клюев, как и ныне  
«Средний брат» он с ним,  
Селу слагали гимн.  
Шёл вместе с ними в ногу,  
Молясь усердно Богу,  
Есенин, воспевая  
Родную Русь, и рая  
Ему взамен не надо.  
Поэту как награда  
«Воспрянувшая» Русь.  
С ним тоже помолюсь:  
Как прежде, в небе синем  
Лети, страна Россия!  
Все помыслы о том –  
Будь сильная крылом!



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Андрей Лысенков (Воскресенск)*

### Летние сумерки

Летние сумерки в городе нашем:  
Замер в объятьях прохлады проспект,  
Из фонаря опрокинутой чаши,  
Из неподвижного кокона лампочки  
Нежно-искристыми крыльями бабочки  
Выпорхнет в тихие улочки свет.

Вновь на прогулку зовут ароматы:  
Бархатцы в клумбах, чубушник у пня.  
Запах корицы и перечной мяты  
Будет витать над уютной кондитерской.  
Бликом заката скользнёт по-над вывеской  
Полуулыбка прощальная дня.

С чашкою кофе под вечер в кофейне  
Будем гадать мы по гуще на дне,  
Слушать мечтательно Баха и Черни –  
Первый концерт пианистки молоденькой.  
Влюбится примула на подоконнике  
В бабочку света на тёмном окне.



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Юлия Хлебникова (Кашира)*

### Птица

Туча месяц проглотила,  
В небе сделалось темно.  
Ветром бы куда прибило,  
А куда – мне всё равно...  
Заночую, где придётся,  
А то холодно летать.  
Скоро ливень соберётся –  
Надо где-то переждать.  
Я одна среди простора,  
Неизвестного пути.  
Всё мечтаю очень скоро  
Здесь попутчиков найти.  
Мне свободу подарили  
До скончанья моих дней,  
Но, увы, не объяснили,  
Что так долго делать с ней.  
В одиночестве свобода  
И темна, и холодна,  
И она мне – год от года  
Всё яснее – не нужна.



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Людмила Прусакова (Видное)*

### На родине

Городок наш небольшой,  
домик двухэтажный.  
Я стремлюсь сюда душой.  
Детство встретить жажду.

Где с черникой пироги –  
мамино творенье.  
Улиц, сердцу дорогих,  
хитрое сплетенье.

Лес, в котором новичку  
заблудиться можно,  
А корзину грибнику  
наполнять несложно.

Из деревьев во дворе  
тянется аллея.  
Старикам и детворе –  
столик и скамейка.

Клёны, выросшие с нами,  
около подъезда,  
Пятипальными листьями  
охраняют детство.

В городок наш небольшой,  
в домик двухэтажный  
Отдохнуть сюда душой  
съезжу... не однажды...



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Хельми Мязнпя (Ступино)***

### **Камни**

У камней не мирское призванье.  
Среди вихрей земной суеты  
Лишь они пребывают в молчании,  
Словно иноки, стёрты черты.

Видят камни ступени познания,  
Они вышли за грани ума,  
Слышат Будды живое дыхание  
И вдыхают деревьев туман,

И хлопок одной лишь ладони  
Ощущают сквозь воздуха гладь,  
Хоть промчатся не раз по ним кони –  
Камни будут смиренно молчать.

У камней прозренья в бутоне  
Безоружной простой красоты.  
Посади сад камней в своём доме –  
И узришь просветленья цветы.



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Анатолий Быков (Ногинск)***

### **Прогулка с ветерком**

Резвился ветер на дороге  
Среди бесчисленных машин,  
Но заплетаться стали ноги –  
Не выносил он гарь и дым.

Бессилен ветер в этом споре,  
Скорее прочь, не чуя ног,  
Чтоб отдышаться на просторе,  
Подальше от больших дорог.

Неподалёку лес попался,  
Нырнул с разбегу, не спросясь,  
И долго-долго наслаждался,  
С себя отряхивая грязь.

И, отдохнув, меха прочистив,  
И вспомнив ветреный свой нрав  
Прошёлся фертом между листьев,  
Осину робкую объяв.

То вдруг с берёзкою закружит,  
С рябиной водит хоровод,  
А то вьюном пред ёлкой кружит,  
Коленца бьёт, подмётки рвёт.

Да так, шальной, развеселился,  
Что испугаться не успел,  
Но понял вдруг, что заблудился,  
И, поостыв, оторопел.



То влево кинется, то вправо,  
Заметно стал паниковать,  
А лес стоит себе упрямо,  
Не хочет гостя отпускать.

Но с ветром спор – себе в убыток,  
И лучше чёрта не будить,  
В нём сил недюжинных избыток,  
И лес решился уступить.

Поникший лес без ветра скучен,  
Но свойство ветра таково,  
Что постоянству не обучен,  
Но лес скучает без него.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Андрей Коршунов (Видное)*

\*\*\*

Возделывайте, райские сады!  
У храма, у крыльца, при огороде.  
Цветы сажайте, пышные кусты,  
Изящества придав, родной природе.  
Дорожки белые, цветные фонари,  
Беседки. Всё любовно создавайте!  
Не уставайте, смело мастерить  
И пустоши свои озеленяйте...  
А праведные выполнив труды,  
Тем садом вы начнёте любоваться.  
Фонтаны, мостики, красивые пруды,  
Вас призовут отдохновению предаться!..  
Возделывайте, дивные сады  
Внутри себя! И пусть они трепещут.  
Пусть сияют райские цветы.  
Благоухают и росой блещут.





Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Василий Геронимус (Москва)*

\* \* \*

Появилось тепло. Населенья широкую массу  
от столба до столба охватило весенним неврозом.  
Кто спешит на метро, кто, крича, осаждают сберкассу,  
а меня неуклонно, хронически тянет к берёзам.

Я берёзами болен решительно не потому, что  
о берёзах когда-то звенел безоглядный Есенин.  
Начинает по-новому пется и творчески мучить  
освящённый берёзами пригород, белый, весенний.

Я не создан для пользы и сумрачных стен. Вы поймите,  
с поразительной силой меня привлекает другое.  
Я живу в застеклённой высотке в застроенном Митино,  
но пытливым душой остаюсь неизбывно изгоем.

Пусть этажности скука квартиры составила скопом,  
я спускаюсь туда, где трава наваждения тише,  
я подолгу брожу по глухим, непротоптаным тропам;  
между белых стволов так легко и раскованно дышится!

Мне понурый лишайник, конечно, изрядно мешает,  
но порывы расцветшей души сорняка современной,  
и лесистая дрянь увлечения меня не лишает  
предаваться диковинным вспышкам живых озарений.

Я с берёзами в лоб говорю о своём, потаённом,  
своевольная тайна в измаянном сердце хранима...  
Стеклянистая грусть по густым, по рассыпчатым кронам  
изоцрэнным компьютерным разумом не объяснима.



Ах, скорее, скорее сестре передайте и маме,  
я хожу сам не свой, удивленьем сияющим полный,  
я живой! на моей беспорядочной кардиограмме  
сквозь упрямую рябь проступают высокие волны.

А кругом синева!.. Населенья широкую массу  
до имперских основ охватило весенним неврозом.  
Кто спешит на метро, кто, крича, осаждают сберкассу,  
а меня неуклонно, хронически тянет к берёзам.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Оксана Низовская (Базарово)*

### **Моя Ока**

Вот снова люблюсь простором  
Долины, родная река,  
От края до края пред взором  
Красивы твои берега.

Широкие ветви притоков  
Раскинула ласково ты,  
Твоё синеглазое око –  
Дозорный у сердца страны.

Припев: Моя Ока – взялась из родника,  
Прозрачная и стройная.  
Моя Ока – ты сердцу дорога,  
Стремительная, мощная, спокойная.

А Волга – сестра именитая,  
Россия Вам добрая мать,  
И ваши просторы великие  
У нас никому не отнять!



По папиной линии родичи  
Живут тут уж много веков,  
И кормишь, и балуешь рыбкою  
Ты верных своих рыбаков.

Припев.

Приокская даль ненаглядная,  
Ока мне дороже морей.  
Как лента ты синяя, яркая  
Прошита по жизни моей.

Почье моё ненаглядное,  
Ока мне дороже морей.  
Ты лентой красивой, нарядною  
Проходишь по жизни моей.

Припев.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Евгений Ярославцев (Москва)***

### **Панегирик воде**

Нам обещали снова непогоду...  
И не ошиблись: ливень бушевал.  
Земля не успевала впитывать всю воду,  
Что от щедрот своих Господь ей посылал.  
Известно, что вода – бесценный дар природы.  
Всяк сущий на Земле зависит от воды.  
За воду спорили и ссорились народы  
И часто не умели избежать беды.  
Живой водой болящих воскрешали,  
(Омыли раны самому Христу!),  
Клянясь водой, жить в мире завещали  
И в недороды побеждали нищету.



Да что там говорить! Мы б не могли родиться,  
В отсутствие воды нас не в чем было бы крестить,  
В тоске иль в радости не смели б прослезиться,  
В святые дни «во здравие» испить;  
Не будут воробьи и голуби резвиться,  
Не пропоет петух на утренней заре,  
Конь не заржет, не вздрогнет кобылица,  
Коли исчезнут лужи по весне;  
Густая рожь не станет колоситься,  
Да просто не взойдет в сухой земле зерно.  
В цветастую фату весною нарядиться  
Садам, лугам судьбой не суждено;  
Волшебной радуге из речки не напиться,  
Сухим устам стать поцелуем не дано,  
Счастливым день к вам в дверь не постучится  
И не залется смехом малое дитё.  
И воду потому, друзья, не упрекайте:  
Мол, разрушительна и часто не свежа.  
Источники воды оберегайте,  
Будь то дожди, ручей, могучая река.  
Не обижайте малого болотца,  
Не загасите капли утренней росы.  
На страже станьте сельского колодца  
И городской из краника струи.  
P.S. Заботы о воде оплатятся сторицей...  
Ну а пока не грянул суховей,  
Давайте причастимся хмельною водицей,  
Родных помянем и друзей.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Елена Берген (Михнево)*

### **Сказка о маленькой принцессе**

Отдыхала принцесса на даче,  
Только выпал ей день неудачный:  
Выходила она на крылечко –  
Соскользнуло с пальца колечко,  
По ступенечкам прокатилось  
И в какую-то щёлку забилось...  
Гуляя в саду по дорожкам,  
Растеряла принцесса серёжки.  
И была у принцессы корона.  
– Ах, её утащила ворона!  
Как услышал король про потери,  
То назвал её глупой тетерей.  
Ох, не прав был король-отец!  
Только сказке ещё не конец.  
– На детишек не надо кричать,  
Деткам надо всегда помогать! –  
Промяукала, глядя в окошко,  
Королю королевская кошка.  
Призадумался тот, удивился  
И поспешно вдруг удалился...  
Горько-горько принцесса вздыхала,  
Кошка верная к ней подбежала.  
Позвала кошка Муська подружек:  
Мышку серую и двух лягушек.  
Прошмыгнула мышь под крылечко –  
И нашла золотое колечко.  
В прошлогодней траве у дорожки  
Отыскиали лягушки серёжки.  
Да и кошка сама не дремала,  
Вдоль забора она пробежала,  
Ухватила за хвост ворону:  
– Отдавай-ка скорее корону!



Всё принцессе они возвратили,  
Слезы вытерли, принарядили.  
Тут явился Король-отец,  
Видно, сказке скоро конец.  
– Чтоб утешить принцессу-дочку,  
Перстенёк принёс и цепочку.  
Вывод наш, он, конечно, ясен:  
С кошкой Муськой король согласен!  
Кот Учёный по секрету  
Рассказал мне сказку эту,  
Ну, а я не промолчу,  
Расскажу, кому хочу!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Зинаида Понасенкова (Воскресенск)***

### **Август**

Пахнет скошенной крапивой  
В старом парке у реки,  
Здесь шумят ветвями ивы  
И рыбачат рыбаки.

Солнце бродит в поднебесье,  
Нежным делится теплом.  
Ветерок поёт нам песни,  
Мы их выучим потом.

Скромно бабочки порхают  
И садятся на цветы.  
Тут стрекозочки летают  
Бесподобной красоты.

Заалели уж рябины,  
Их листва горит костром.  
Нет прекраснее картины:  
Август дышит за окном.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Ирина Крылова (Озёры)*

\* \* \*

Город маленький, город большой...  
Но тесно и душно мне.  
Туда, где ветер, бегу душой  
В каждом мелькающем сне.

Горы бумажные важные  
И водопады страстей  
Влекут, унося от главного,  
В реках машин, фонарей.

Не зная себя настоящих,  
В бетонный спрятались лес,  
Мы птиц видим гордо парящих,  
Нас манит простор небес.

И шаг, сделав смело на волю,  
Природе взглянув в глаза,  
Дыханье замрет поневоле.  
А горизонт ускользал...

О городе грежу с тоскою  
К нему возвращаясь назад.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Лариса Назарова (Одинцово)*

### Ехало лето

Как-то по улице нашей проезжей  
Ехало лето в длинном кортеже.  
Что же везло оно? Скажете: «Знаем,  
Сами сейчас мы легко отгадаем.

Лето везло босоножки на пряжке,  
Шорты в полоску, рубашки в ромашки,  
Лето везло землянику в лукошке  
И червяков на кормёжку рыбёшке.

Лето везло комариные пiski,  
Первые с маминых грядок редиски,  
Солнце на пляжи и травы в дубравы...»  
И абсолютно вы будете правы.

А почему лето ехало скоро? –  
Всё на зелёный сигнал светофора!  
Все его звали, везде его ждали,  
Долгие тёплые дни обожали!

Лету зелёной листвою светили  
Купы деревьев, что вдаль уходили.  
Лето не ехало – лето летело:  
Лето о деле о летнем радело.

Лето бодрило, дарило, варило,  
Лето чудесным и сказочным было!  
«Было? – вы спросите. – Что же так скоро?»  
Всё это жёлтый сигнал светофора.





Плеть пожелтела на тонкой берёзке  
И положила конец перевозке.  
Клён покраснел – тут и поняло лето,  
Что его летняя песенка спета.

Красные гроздья и листья рябины,  
Ярко-багровые листья осины –  
Все запрещающим светят сигналом.  
Двигаться лету совсем не пристало.

Осень. За осенью – зимние вьюги.  
Осень с зимой лишь вначале подруги,  
Дальше седая нарядной даст фору:  
Листья собьёт – разобьёт светофоры.

Но не спасуем пред дамою снежной.  
Будем зимой согреваться надеждой:  
Снова по улице нашей проезжей  
Лето поедет в длиннющем кортеже!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

***Лидия Сергеева (Озёры)***

**Пишет Крапива Репейнику**

Пишет Крапива Репейнику:  
«Здравствуй, братик,  
Сдаётся мне, скоро придётся нам, милый, плакать,  
Всю ночь снился ужас: тяпки, серпы, лопаты,  
И топчутся всюду садовники, как солдаты.



На жизнь я не жалею. С мая служу в охране  
Брусничной поляны. Ещё одной старой даме  
Порой помогаю с салатами и супами.  
Живу хорошо, не печалюсь, не огорчаюсь,  
Щипаю и жалею. Щавель, мой супруг бравый,  
Велит передать, как всегда: «Чтоб ты скис, красавец».

Слышала, ты обручаешься с Незабудкой.  
Правда иль шутка? Пырей говорит, будто  
Красива лицом и ни одной занозы,  
Но хрупкая эта особь: чуть что – в слёзы.  
Случаются с ней и припадки и даже обморок:  
Эту уж чушь в три короба я от порховок  
Слышала давеча. Это ещё цветочки,  
Хуже шушукуют: нас она знать не хочет,  
Колючек не уважает, такой вот принцип,  
Прячет тебя ото всех, заставляет бриться,  
Делает из хулигана и кровопийцы  
Принца, горшочного лютика, пай-мальчика,  
Комнатного пушистого одуванчика.  
Братик мой милый, в кого же ты превратился?

Но это всё сплетни. Я даже боюсь верить.  
Надеюсь, ты их развеешь, распустишь веер  
Своих несравненнейших шипиков сверхцепких!  
Будь прежним, Репейничек.  
Жалею тебя крепко».



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Надежда Воробьёва (Лобня)*

### **О чём молчат деревья?**

О чём молчат деревья,  
Храня лесной уют?  
Как создаются семьи,  
Как птицы гнёзда вьют.

Как молнии бросает  
Сердитый небосвод,  
То злится, то рыдает,  
Под корень сильно бьёт.

О чём тоскует ива,  
Клонясь к речной воде,  
Ведь так стройна, красива.  
Печаль среди людей

Нередко с ней сравнима,  
Но многогранна суть:  
В ней радость тоже зрима,  
И благороден путь.

Ряд тайн хранят берёзы,  
Высь грёз – у елей крон;  
Ответ вишнёвой позы –  
Ветрам живым поклон.

Рябин и яблонь вечность,  
Кормилиц ясный свет;  
Деревьев человечность  
Ещё на сотни лет!



А дуба ствол не слышно  
Дарует силу нам,  
Клён кроной своей пышной  
Любовь пророчит дням...

Друзья-деревья наши, –  
Душа природных тайн!  
Целеньем лесной чащи  
Земной исполнен рай!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Игорь Скляр (Кашира)*

\* \* \*

Июль. Иду с работы.  
Вдруг слышу: на рябине  
Щебечет звонко кто-то.  
Вот славная картина!  
И вижу: птенчик малый –  
Взъерошенный комочек –  
Зовёт и просит маму:  
«Ну, дай ещё кусочек!»  
Тут мама подросла,  
Сжимая в клюве мушку,  
А я вздохнуть не смею,  
Затих, как мышь-норушка.  
Вдруг вижу: кот усатый  
Из форточки оконной  
Высовывает лапу,  
Как зверь потусторонний.  
И вот он на рябине,  
И вот уже крадётсЯ...  
Печальную картину  
Увидеть мне придётся.



Но вдруг всё изменилось  
На старенькой рябине:  
Пичужка-мама взвилась  
И – слёту на вражину!  
Пикирует бесстрашно,  
Как наши в сорок третьем,  
Как будто бы у пташки  
Сей кот уже не третий.  
Подумал тут усатый,  
С испугу обалдевши:  
«Зачем меня к пернатым  
За лапу дёрнул леший?»  
И спрыгнул, выгнув спину,  
И – наутёк к подъезду,  
Как будто вовсе сгинул  
С лица всего уезда.  
Всё стихло на рябине,  
А я, простой прохожий,  
Решил, что в нашем мире  
Все мамы так похожи.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Ирина Шершакова (Кашира)*

### **Друзья человека**

Друзья меньшие наши,  
Мурлычащие и гавкающие,  
Пушистые и гладкие,  
На вкуснятинку падкие,  
Короткой и длинной пасти,  
Различной масти,  
Любят хозяина  
Большие и малые.



Прощают нам многое,  
Только сказать не могут.  
Молча хвостиком вильнут  
И на место спать уйдут.  
Кошка – доктор хороший,  
Собачка защитит и успокоит тоже.  
Скажем спасибо животинкам,  
С ними жить хотим мы.  
Природа не станет краше  
Без братьев меньших наших,  
Птичек, лисичек и букашек.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Людмила Бондарь (Корыстово)*

\* \* \*

Люблю Корыстово, мой друг.  
Волну лесов густых вокруг,  
Полей широкие просторы,  
Мороза снежные узоры,

Весенний бег Мутёнки быстрой,  
Улыбку дружбы бескорыстной,  
Цветов пронзительную нежность  
И трав косматую небрежность.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная лирика)» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Наталья Низовская (Тарасково)*

#### **Снова дождь...**

Снова дождь, а я бегу в сарай,  
А в вольере добрый, звонкий лай.  
Гуси мне крича: «Га-га, га-га,  
Нам хозяйка очень дорога,  
Ты зерна насыпь нам, не жалея  
И водички чистой нам налей».  
Свинки так визжат, хоть уши затыкай,  
И опять собачий звонкий лай!  
Козы с ног сбивают, бе да бе,  
«Комбикорм скажи, хозяйка, где?»  
Только милая моя коровка,  
Сено извлекая ловко,  
Медленно его жуёт,  
Денежек с меня не просит, мол, давай!  
Даром молоко даёт.  
Снова дождь, а я бегу в сарай...

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Александр Егоров (Серпухов)*

#### **Медсанбат**

Я помню взрыв и помню пламя.  
Потом не помню ничего.  
Вернулась память, когда Саня  
Шептал: «Серёжа, ничего...».



Потом больничная палата,  
В глазах волнистые круги...  
И поперёк бедра – заплата –  
На месте вырванной ноги.

А в голове кружатся мысли:  
Как и каким домой вернусь?  
И зубы долго ручку грызли,  
Хотя всё знали наизусть.

По вечерам под анекдоты  
Здесь каждый горе забывал  
И все смеялись до икоты,  
Когда один всех забавлял.

Но по ночам – не дай вам Боже! –  
Я сам с собой наедине  
Во сне всю жизнь свою итожил  
И... бил ногами по воде.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Марина Полуэктова (Озёры)*

### **Я улетаю**

Опять вернулась ранняя зима,  
Перемешав снега с водой талой.  
Вновь в темноте зевают окнами дома,  
А полночь лунным мелом рисовала  
Рисунки на стекле. Из старых снов  
Сеть паутины – схема очертаний  
Туманной наледи осенних облаков,  
Нависших в мокром январе над нами.





Пойми, когда сугробы намело,  
Нам было легче выбраться из скуки.  
Глядит замызганное слякотью окно,  
А за окном – дыхание ветра, звуки  
Переплелись в ненастный монолог,  
Рассказывая сказки о метели.  
Ах, ветер-ветер, ты совсем продрог.  
Твои мечты о снеге улетели.

Снег сыплет!? Словно сон из небылиц  
Кружат снежинки – белое на чёрном.  
На белом чёрное пятно промокших птиц.  
Нахохлились... Так сонно и покорно.  
Мешают тени незнакомых лиц.  
Как оглушительно кричит безмолвье ночи!  
Прости меня. Для счастья нет границ.  
Я улетаю в след январским многоточьям...

Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Татьяна Романова (Голицыно)***

### **Князь Голицын**

Взметнуло солнце рыжие ресницы,  
И нежно будит липы соловей.  
Рассветом любоваться князь Голицын  
Неспешно вышел, замер у дверей.

Смотрел вокруг, не узнавал, не верил.  
Почувствовал: прошло немало лет.  
Так постарели юные деревья!  
Таким холодным стал фонарный свет!



Встревоженный, бродил по парку. Слышит:  
Над рёвом удивительных карет  
Кружится, падает, взлетает выше  
Излюбленный старинный менуэт.

Князь очарован музыкой знакомой.  
В ней грусть о прошлом, будущего пыл...  
Голицын понял: всё-таки он дома,  
Заслушался и, бронзовый, застыл.

Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Алексей Фёдоров (Москва)**

### **Любите детей**

Любите детей,  
балуйте  
купайте в тепле и счастье.  
Играйте с ними,  
рисуйте  
и делайте это часто.  
Давайте им чаще руку,  
подножку не подставляйте,  
балуйте детей,  
целуйте  
читайте им вслух,  
читайте!  
Один человек,  
что спасает,  
сказал: это вам зачтётся.  
Коварен наш век,  
кто знает,  
что им пережить придется.



В ненастье,  
с дождём и ветром  
идти им по жизни этой.  
Любите,  
дарите счастье  
и впрок  
наполняйте светом!

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Юлия Сергеева (Кашира)*

\* \* \*

Сидел мой ангел на скамеечке  
В осеннем парке, третьей справа,  
Держал в руках кулечек с семечками –  
Подарок птичкам. Вот забава!  
Я подошла к нему тихонечко,  
Присела рядом... стало грустненько...  
Он приобнял крылом легонечко,  
Сказал: «Поешь, чтоб было вкусненько».  
А я сказала, что не хочется,  
Что осень – все печальным кажется,  
Что в полный голос не хохочется...  
И по щекам лишь слезы мажутся...  
А он запел мне громко песенку  
Про то, как где-то светит солнышко,  
И показал до неба лесенку,  
Сказал, что будет все исполнено!  
Чтоб загадала, все, что хочется  
Душе моей, печалью залитой,  
Его словами напророчится,  
И с легкостью пройдут экзамены.



Что в этой школе жизни каверзной,  
Не все порой бывает с легкостью,  
Но он всегда со мною рядышком,  
И защитит меня от подлостей,  
От гроз, и бурь, и чёрной зависти,  
От всех грехов и жалкой низости,  
И с легкостью пройдут экзамены  
Все потому, что он поблизости.  
И на душе мне стало радостно,  
Тепло и счастливо, и трепетно,  
Все солнышком казалось залито...  
Мы просидели с ним до вечера...  
Проснулась утром – глядь в окошечко,  
Там солнце светит зорькой ласковой!  
Пойду возьму на кухне крошечек  
И птичек покормлю, как ангел мой.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Александр Харламов (Кашира)*

### **Чувственный обед**

Не оторваться от изыска  
Гурманам трепетных бесед.  
С тобою мы на грани риска  
Варили чувственный обед.

Я так боялся пересола,  
Боялась ты переперчить.  
Наш суп из шуток и приколов  
Не должен был нас огорчить.



А на второе предложила  
Ты запеканку из души.  
Мне ловко голову вскружила,  
Поставив медленно тушить.

Я закипал – ты убавляла,  
Я остывал – ты вновь огня!  
Кулинарией удивляла  
И восхищала ты меня.

И всё-таки, шутя немножко,  
Скажу без лести, не таясь:  
Твоя шикарная окрошка  
Из чувств высоких удалась.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### **Константин Григорьев (Одинцово)**

\* \* \*

Есть одно лишь пьянство – запой от поэзии,  
Где энергия сносит крышу трезвости  
Со слов, обыденностью замусоленных,  
Пылью покрытых на антресолях.

Поэт! В звуках зри образ-первооснову,  
Суть и смысл составляющий слова.  
Спектр света, ещё не затускленный,  
Не окисленный, не затисканный,

Миллионы раз не повторенный.  
Короче, да что я тебе рассусоливаю!  
Вдохновляй слова, что скукоживаются  
и скорчиваются,  
И уходи в запой поэтического творчества!



Дипломант открытого областного литературного конкурса «Звёздное перо – 2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Елена Молчанова (Кубинка)*

\* \* \*

Невезучий этот год:  
5 км от Нары –  
Там построят нам завод  
Для сжиганья тары.

И не будет от того  
Пользы для здоровья,  
Задохнется от него  
Наше Подмосковье!

Пять заводов тут и там  
От Москвы в округе,  
Подмосковным городам  
Маяться в испуге:  
Нюхать гарь должны вовек  
Полмиллиона человек!

Просто тяжело, господа  
Мне писать про это,  
Заготовят что ль для нас  
Новую планету?  
(Чтобы мы там лазили  
И ее загадили...)

Господам совет я дам –  
Пусть они отныне  
Засоряют воздух там,  
Где-нибудь в пустыне...

Жаль, ведь польза от стихов –  
Мизер, в лучшем случае...  
План уже совсем готов,  
И заткнули уши все.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Ирина Овчаренко (Жуковский)*

### **Дама**

Эта дама живёт в захолустье.  
Смотрит вдаль, за холмы, с лёгкой грустью.  
Королевам нельзя торопиться:  
Ждёт не свиту – с холстом живописца.  
И в глазах этой дамы – томленье,  
Ждёт любви так, как ждут исцеленья  
Те, чьё сердце объято пожаром –  
Что судьба им послала недаром.

И художник в саду появился,  
И печали её удивился:  
Краски вспыхнули золотом мира,  
И два лебедяплыли, как лира.  
Очи дамы, как звёзды, мерцали...  
Кистью Мастер коснулся лица ли,  
Глаз ли, рук?.. Дама стала шедевром,  
Ощущая мазок каждым нервом.

Этот жаркий порыв единенья,  
Вдохновения, сердцебиенья,  
Тех, кто видел портрет этой дамы,  
Поразил... Не в пруду лебедями,  
А сияньем зрачков драгоценных,  
Переливами красок нетленных,  
Продолжением встреч долгожданных,  
Душ слияньем – любимых, желанных!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Клавдия Чернобай (Великий Новгород)*

### Старость

Бездомный пёс брёл по дороге...  
И еле волочил он ноги.  
За что? И почему?  
Ведь так нельзя! Его семья, уж не семья...

Он жил в семье, его любили...  
С ним бегали, играли и кормили.  
С хозяином на даче целый день  
Они общались, было им не лень!

И вот зимой бредёт один.  
Не понимает, что же с ним?  
И почему теперь не нужен?  
Как уберечь себя от стужи?!

Когда-то дом он охранял,  
И на охоту выезжал,  
Играл с детьми, гонял зверей,  
Да, было множество затей!

Спешат прохожие куда-то,  
Ох, как болит же сильно лапа!  
Недавно камнем бросили в неё,  
Какое горькое житьё!

Однажды встретилась ему дворняга...  
Растолковала, что к чему...  
Зачем один он. Почему.  
Что в жизни так бывает,  
И почему хозяин выгоняет.





Не нужен пёс. Всё, отслужил.  
Ты стар и дрябл, и нету сил!  
С тобой возиться? А зачем?  
Прогнали – вот и нет проблем!

А бедный пёс не понимает...  
Его ведь так любила Тая.  
С ним спала, его кормила  
и на прогулки выводила!  
Как трудно одному жизнь доживать....  
А силы стали покидать.

Кусочек хлеба, где б найти?!  
Живот свело, куда идти?  
И почему жесток так мир?  
И ты, как волк, кругом один!

Всё замело, куда идти...  
И где приют себе найти?  
Не нужен пёс уж никому...  
Ох, как же трудно одному!

Сначала взяли, приручили,  
Теперь прогнали и забыли...  
Ведь старость к каждому придёт...  
И бумеранг его найдёт!

И если в жизни приручил кого,  
Ты навсегда в ответе за него!  
И в трудные моменты поддержки  
И слово доброе скажи!

Когда-то пёс вас охранял...  
Теперь и ваш черёд настал.  
Достоинство вы себя ведите,  
И старость уважайте, берегите.  
Людьми вы оставайтесь, люди!  
И мир тогда добрее будет!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

***Владимир Андреев (Кубинка)***

**Планета**

А ну, погаси сигарету  
И больше не смей зажигать,  
Нам надо спасать планету,  
Пока ещё есть, что спасать.

Не надо, прошу вас, не надо,  
Не вздумайте мне мешать,  
Очистите землю от смрада,  
Чтоб воздухом чистым дышать.

С ранимой душою поэта,  
Я к вам обращаю мольбы,  
Несчастливая наша планета  
Достойна иной судьбы.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

***Оксана Галданова (Михнево)***

**СПб**

Переждать в этом городе дождь не получится –  
Переменчивый нрав у Святого Петра!  
И висит надо мной грозная попутчица,  
Снова хмурясь и не предвещающая добра.



Плачет город. Иль души поэтов не приняты?  
Не гуляют, беспечные, в райском саду?  
Может, как на земле, и на небе – отринуты,  
Так и странствуют, сами с собой не в ладу?

Сколько тайн здесь ещё для меня не разгадано!  
Может быть, под дождём я себя здесь ищу?  
Помнишь Пушкина гибель и слёзы Ахматовой...  
Тебе есть что оплакивать. Я не ропщу.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Юлия Благая (Истра)*

### **То было вчера**

То было вчера, а сегодня ты выдержал бой?  
То было вчера, а сейчас победил ли ты в схватке с собой?  
То было вчера – от меча твоего в страхе страх убежал.  
То было вчера – поверженный враг на землю упал.  
То было вчера – ты, как солнце, стоял и светил.  
То было вчера – и казалось, что грех навсегда ты забыл.  
То было вчера – но сегодня ты сам не познан собой.  
Немыми губами ты шепчешь: «Вчера ведь был я герой...»  
Оставленный меч в тихих травах лежит,  
И горький напиток судьбы до дна не испит...  
Кем был ты вчера и кем станешь сейчас?  
И сам над собою имеешь ты власть?  
Вчерашним, сегодняшним, завтрашним будь,  
Пусть сердце твоё не сможет заснуть  
От мысли: сегодня, здесь и сейчас  
Ты держишь ответ, как каждый из нас.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Юрий Дорофеев (Кашира)*

\* \* \*

Словно масса раздробленных фраз  
Соберешься в красивую песню,  
И не дашь ты мне в бездну упасть,  
И не дашь мне в пустыне исчезнуть,

Пронесешься легко над землёй,  
Свежим ветром, как утренний бриз,  
А потом будешь снова со мной,  
Я исполню любой твой каприз.

Россыпь звезд я достану с небес,  
Застелю ими в полночь постель,  
Из березовых листьев – навес,  
Из цветов полевых – колыбель.

Покачаю тебя на ветру,  
И в косу заплету тишину,  
А потом, если хочешь, уйду,  
И туманом прикрою луну.

А захочешь, взлетим над землей,  
С высоты разглядим островок,  
Где поселимся вместе с тобой  
Коротать отведенный нам срок.

Океану споет шум волны,  
Подыграет ему саксофон,  
Мы свободны с тобой и вольны,  
Вот единственный в мире закон.

Как проснешься с улыбкой, скажи:  
«Замечательный выдался сон».  
Ты его сохрани, дорожи,  
Обязательно сбудется он.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо – 2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Айрат Мустафин (Видное)*

\* \* \*

Почему собаки не ходят в музеи?  
Не глазают они на портреты людей.  
Равнодушны они и к холстам Рафаэля,  
И к скульптуре Давида. Скорей  
Они пробегают по залам,  
Если вдруг их случайно туда занесёт.  
Им неведом искусства язык и гармония,  
Им по нраву своя красота и восторг.  
Они могут обляять великих творения,  
Ненавидят палитру за запахи. Торг  
За кусочки покрашенной тряпки неведом им.  
Удивляются глупости коллекционеров,  
Диким тратам миллионеров  
За ненастоящее,  
Отдельно стоящее или висящее  
На стенах музея, в галерее  
Или на аукционе.  
А человек всё равно их любит.  
Своих лохматых критиков,  
Преданных непонимателей,  
Охранителей.  
Лаятелей и кусателей.  
Человек поставил памятник псу Константину  
В Тольятти за то, что он не предатель.  
Спасателю от дифтерии псу Болто  
На Аляске возвели монумент.  
В Волгограде в награду за жизнь  
Людей собаку отлили в бронзе.  
Пусть у них свой мир и своя эстетика.  
Мы всё равно друзья.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Валентина Кардашова (Развилка)*

### О СОСТОЯНИИ ДУШИ

Что со мною происходит.  
Я, поверьте, не пойму!  
То меня в дремоту клонит,  
То всю ночь я не усну.

Может сердце растревожил  
Мне лирический роман?  
Иль тоска по другу гложет,  
Как ласкающий дурман?

То туманит мои очи,  
Будто слёзы в них близки?  
Что так гнёт до долу плечи,  
Словно тяжести полны?

Нерастраченная нежность,  
Боль несбывшейся мечты.  
Мне припомнилось, как прежде,  
Были вёсны хороши!

И цветы были пышнее,  
Ну, а травы зеленей.  
Славно птицы песни пели.  
Небо было голубей!

И легка была походка,  
И в глазах любовь жила,  
Будто в жизни я не знала  
Ни тревоги и ни зла!



Что печалиться о прошлом?  
То, что было, не вернуть!  
Виноват, наверно, возраст –  
Хочет вспять всё повернуть!

Не хочу впадать в унынье,  
Буду рада я тому,  
Что Господь даёт в смиренье  
Встретить новую весну!

Дипломант, а также обладатель Специального приза открытого  
областного литературного конкурса «Звёздное перо -2017»  
имени Георгия Кольцова в номинации «Свободная лирика»  
(возрастная категория – от 26 лет)

## **Ольга Булавина (Развилка)**

### **Звездопад**

Снова падают в августе звёзды!  
Бередят грустью душу всегда!  
Кем был этот порядок создан?  
Что хранит на скрижалях звезда?

Разрушаются эти скрижали.  
Притяженья нарушен закон.  
Разлетаются в дальние дали  
Звёзд осколки, как стекла окон.

Может быть, это души влюблённых  
Разрывают небесную клеть  
И на Землю, из мест потаённых,  
К нам, пытаются долететь?!!

Всё о жизни они понимают,  
Видят то, что творится у нас!  
И оставшихся здесь спасают  
И в медовый, и в яблочный Спас.



Но, пытаюсь вернуться обратно,  
Чтоб любимых увидеть своих,  
В атмосфере сгорают. Превратно  
Не пытайтесь думать о них.

Мол, глупы или просто безумцы,  
Жили б сладко себе в раю!  
Невиновным не надо презумпций.  
Я безумию славу пою!

Лишь безумцы скрижали ломают.  
Лишь безумцы вступают в бой.  
Труссы тихо чаёк попивают,  
Да судачат между собой.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Евгений Шибаршин (Кашира)***

### **Осень жизни**

Лето кончилось, осень в окошке,  
Листья падают, падают, падают...  
Стариков одиноких, брошенных  
В этом мире ничто не радует...

К ним никто не придёт в час вечерний,  
Не заглянет в усталые очи  
И не спросит с заботой дочерней:  
«Как вам спится, родимые, ночью?»

Как же ценны родителям нашим  
Доброта и забота людская...  
Кроме деточек, кто ещё скажет:  
«Мама милая, ты, ну такая!..»





Я люблю тебя, папа, сильно!  
Буду вместе с вами навеки»...  
Это в детстве мы так говорили,  
Нынче взрослые мы человеки...

Вот оставили наших любимых,  
Очень редко доходим до них мы,  
Боже милый, великий, родимый,  
Помоги же любить их живых нам!

Это Ты, нас вручивший друг другу,  
Дар бесценный даёшь нам – любить,  
С ним в жару, и в кромешную вьюгу  
Будем верить, надеяться, жить!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Степан Васин (Кашира)*

\* \* \*

Когда она идёт по этой жизни,  
Нет, нет, не одинока, не больна,  
В её глазах нет места уккоризне,  
Светить во мгле – затем живёт она.

Стряхнуть с себя хочу всё то, что было,  
Пока я шёл в кромешной темноте,  
Лишь только бы её не оскорбило  
Желанье к свету рваться в пустоте.

Она меня спросила: «Видишь?» – «Вижу!»  
Теперь я вижу всё, что гасит свет.  
Любовь – люблю, а ревность – ненавижу!  
И это мой один на всё ответ!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Мария Строева (Кашира)*

### **Женщинам**

Души моей коснулись тени,  
Но я, казалось, не проснулся.  
И нет в любви твоей сомнений,  
Но почему в глазах безумство?

Ещё вчера любимым звали,  
Поспешно выбирая имя.  
Бежали пальцы по роялю,  
Вдруг, словно пред броском, застыли.

За что ты так со мною, мама?  
Мы вместе всё бы пережили.  
Куском холодного металла  
Меня б живого не пронзили.

С утра порвут меня на части,  
Но не услышишь ты ни звука.  
Не я причина всех напастей,  
Кровавый не сверши поступок.



Дипломант-участник областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Владимир Сибатров (Кашира)*

### О работе

И ночью, и днём,  
Всегда в боевом  
Расположении духа  
Наш караул. Мухой,  
Если случилась беда,  
Огнеборцы примчатся всегда.  
Огонь мы затушим  
И спасем чьи-то души.  
Не славы ради  
И не за награды,  
Работаю я в пожарной охране.  
Сухих рукавов нам пожелайте,  
Живыми домой все возвращайтесь...



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая проза)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## **Тимофей Митяшенков (Большие Вязёмы)**

### **Прошлое, настоящее и будущее моей малой Родины**

Малая родина – это родная улица, речки, лес, каждый цветочек, посаженный тобой в клумбу. Но иногда задумываешься, что происходило раньше, и как всё было обустроено, когда тебя ещё не было на этом свете.

Я живу в Городке-17. Мне бы очень хотелось посмотреть на него в 1950 году.

Одним из первых зданий в Городке-17 стал двухэтажный дом, построенный пленными солдатами Вермахта, потом были построены каменные дома – финские домики, а, когда я был в первом классе, то видел, как их сносили, после чего остался только один домик.

За мою жизнь в Городке-17 в нём произошло много перемен и событий.

Раньше не было так много магазинов и хороших детских площадок, как сейчас. До 4-го класса мы с друзьями играли в докторов, полицейских, гуляли по всей нашей большой улице. Затем наши приключения стали не только интересными, но и экстремальными. Мы с друзьями начали исследовать Городок-17 не только в пределах домов, но и в лесу.

Для нас открылся новый мир живой природы: как зайдёшь в лес – сразу же манит аромат ели, свежести, шум реки вместе с птичьими трелями пенно ласкает слух. И каждый раз заходя в лес ты забываешь про все проблемы и суету.

Последний год мы с друзьями изучаем заброшенные здания Городка-17 и леса, их в Городке шесть. Это заброшенная столовая, магазин, 2 лагеря, склады в лесу и 2 бункера-подвала. Проще исследовать их зимой, когда благодаря сугробам можно забраться повыше.

Зимой мы посетили два заброшенных лагеря: один, посвящённый памяти Зои Космодемьянской, а второй – В.И. Ленину – «Юный ленинец».

Нам было очень интересно залезть в столовую в первом лагере. Однажды наши мечты осуществились – мы нашли небольшое окошко, в которое смогли пролезть. Оно располагалось чуть ниже уровня наших плеч. Летом туда было сложнее забраться, но зимой нам помог снег.

Я залез в здание и обомлел. Какой же он огромный этот зал! По телу бежали мурашки от всей этой красивой и таинственной картины. В зале стоял расстроенный рояль без клавиш, но я играл на струнах. Там сто-



яли старые ржавые железные кровати. Лодки с лодочной станции тоже были в зале, они мрачно стояли в углу, никому не нужные. Уже давно они не чувствовали прикосновения воды. В огромном помещении была очень хорошая акустика, и звуки старого рояля разносились по всему заброшенному дворцу забытых вещей. Во всю стену была картина с изображением мальчика и девочки, которых объединяет солнце и светлое будущее. Картина уже наполовину обвалена.

Мы перешли на кухню, там стояла длинная плита с духовкой, огромная тестомешалка, прикреплённая к полу, полки для молока, для консервов и круп. Через кухню можно было залезть на чердак, но потолок был слишком высоко, а лестниц рядом не оказалось. На одной из дверей был оставлен фартук повара. Мы заметили какой-то странный аппарат. Возможно, это посудомойка. По всей её поверхности были крючки, в ней был большой отсек, в котором посуда могла промываться струями воды. Я представляю, как же здесь было красиво.

На территории лагеря находился медпункт. Мой друг называет его «Домик Айболита». Он стоял на склоне, пол в нём ужасно скрипел, издавая звуки расстроенной скрипки, и был частично обвален. Было много комнат, в которых довольно темно. Как человек, верящий в призраков, я немного побаивался этой мрачной обстановки. К тому же было вовсе беспокойно, поскольку, на территории лагеря мы видели протоптанные дорожки и следы собак.

Городок-17, лес и лагеря меняются каждый день и будут меняться больше и больше.

А теперь о будущем. Лес, вырубленный в 2017 году, уже вырос, и одна его часть полностью покрыта сосной и кустарниками. Сосны такой высоты, что захватывает дух, а на кустарниках растут полезные ягоды. Другая часть леса – смешанная. Люди научились ценить природу и уделять ей большое внимание. Все заводы в Городке-17, загрязнявшие природу, закрылись или научились не выбрасывать вредные вещества в воздух, на землю и в воду. Машины стали работать исключительно на солнечной энергии. Лагеря вновь наполнились детьми. В них дети теперь не просто отдыхают, но и учатся на практике сохранять природу, выращивать растения.

Благодаря генетическим опытам созданы новые животные, птицы и насекомые для дальнейшего процветания сельского хозяйства. Например, цветок карос, который, если вдохнуть его пыльцу, излечивает от болезней, а цветок рипиус забирает из почвы вредные вещества, когда-то оставленные предками. Птица вирта поедает саранчу, которая уничтожает растения. Но учёные позаботились и о голодающих птицах, которые остались без пищи: они создали насекомых, которые едят опавшую листву и гниль, а птицы едят этих насекомых.



Таким образом, Городок-17 стал не просто улицей, а развитым городом. Все люди стали правильно питаться, перешли на здоровый образ жизни. Теперь люди доживают до ста и до ста тридцати лет и становятся совершеннолетними в 16 лет. Так как природа получала помощь от Городка-17, она всегда дарит ему тепло летом, холод зимой, а весной и осенью самые лучшие солнечные деньки. И вот теперь Городок просто не узнать, он стал настолько гармоничен с природой, что дома больше не просто белые или серые, а покрыты зеленью. На крышах домов обустроены теплицы. Например, дом, в котором я жил, стал намного живописнее, и на крыше круглый год люди заботятся о растениях в палисаднике. Там растут овощи и фрукты: яблоки, бананы, огурцы, помидоры и многие другие. Люди стали сплочённые, и сажают всё вместе, сообща, и едят тоже. Все знают друг друга. И люди, приезжающие сюда как туристы, удивляются, какой же здесь сплочённый народ, не то, что у них в мегаполисе.

**Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса «Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия (патриотическая проза)» (возрастная категория – 10-25 лет)**

## ***Анна Касенкова (Видное)***

### **Зажигай, Артек!**

В приключения отправились мы.  
Долетели, долетели до луны.  
Рядом с корпусом моря прибой –  
Так и тянет, так и манит за собой...

«Артек»... Слово, которое каждому, кто там побывал, запомнится навсегда...

Моё путешествие в Крым началось 5 декабря, полгода назад. А сейчас вспоминаешь, и кажется, будто только вчера я села в самолет и поднялась в небо. Знаете, то непередаваемое чувство, когда немного закладывает уши, а внизу розово-багряные облака...

Я попала в 18-й отряд – «Морские человечки» детского лагеря «Морской». Он расположен на самом берегу Чёрного моря. Это легенда и начало «Артека». Именно здесь в 1925 году в палатках жили первые артековцы.

В этом удивительном месте я познакомилась с ребятами из разных уголков России: Москвы, Твери, Волгограда, Тамбова, Таганрога, Элисты, Саранска. Со многими мы очень сдружились.



Конечно, у нас было много разных экскурсий и путешествий. Больше всего запомнилась поездка в Ялту – в дом-музей Антона Павловича Чехова. Это такое удивительно место, очень тихое и уютное. Оказавшись тут, невольно чувствуешь себя в книжной стране, где правят чудеса и волшебство. А сад, сад... Он находится за домом, выходишь туда и сразу чувствуешь благоухание цветов – здесь они растут даже холодной зимой, как будто в сказке.

В самом конце смены мы с отрядом отправились в город-Герой Севастополь.. Даже глядя в окно автобуса, понимаешь величие, красоту и нежность этого города. Дома белые-белые, очень много деревьев. В Севастополе нам удалось не только погулять по набережной, но и посетить развалины древнего города – Херсонеса. До сих пор в тех местах ведутся исследования, и я уверена: будет открыто еще много нового, неизданного и интересного!..

Много интересных мест есть в самом «Артеке». Например, музей нашего лагеря «Морской». Музей находится на набережной, сразу и не поймешь, что это – просто пристройка или то место, где хранятся древнейшие якоря, большие, немного громоздкие скафандры и бомбы, найденные на дне Чёрного моря. Все стены музея увешаны картинами, на них изображены изящные корабли и бескрайнее море...

Природа «Артека» завораживает своей необыкновенной красотой. Величавые горы и нежное море, стройные кипарисы и гладкие камни, звук волн каждую ночь и ярко-зеленая трава зимой – может, это и есть волшебство?

Этот удивительный лагерь чем-то напомнил мне палитру красок. Ни одной минуты мне не было скучно. Дни пролетали незаметно. Мы участвовали в различных мероприятиях: презентации кораблей, познавательной игре «Большие тайны маленького острова», конкурсе новогодней песни «Зимушка-зима», танцевальном, спортивных соревнованиях «Весёлая спортландия». А однажды помогли организовать викторину «Остров творчества» и снимали новогоднее видео-поздравление. И при этом успевали учиться в школе – артековском «Хогвартсе».

«Артек» меняет людей... Меня он научил многому: не сдаваться, верить в себя и идти к своей цели. Этот лагерь убеждает: даже в холодном декабре есть место настоящим, жарким эмоциям, событиям и впечатлениям!

Вот и подошла к концу смена. Слёзы невольно катятся из глаз и сейчас, когда я пишу этот текст, смотрю фотографии и вспоминаю крымскую сказку. Такое состояние невозможно выразить словами, для этого нужно побывать в «Артеке». Крым, я еще вернусь. Обещаю!..



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная проза)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Денис Паляничка (Балашиха)*

### Как появился лес

Это было давным-давно, когда времени не существовало, существовали духи и люди. Духи всё спорили между собой, кто главнее. Поэтому они устроили войну. То тепло, то жуткий холод, то дождь и снег с градом. Всё перемешалось. Не было покоя на Земле.

Не было ни дня, ни ночи, а кошка продолжала идти по безжизненному песку. Она начала свой путь только вчера, пытаясь найти лучшее место в жизни. «Когда же всё это прекратится?» – думала она. А духи всё продолжали вечный спор. То было жарко, то холодно, то дождь, то снег, а иногда и всё вместе. А песку конца и края не видно.

– Ты можешь на это как-то повлиять? – спросила она кого-то невидимого. Кошки видят значительно больше, чем люди.

– Конечно, могу, – ответил кто-то невидимый.

– А почему ты этого раньше не сделал? – спросила она, поглядывая на своего попутчика.

– А ты не просила что-либо менять, – ответил дракон.

– Ну, я думаю, настало время что-либо менять, – сказала кошка.

Лёгкий порыв ветра, песок взметнулся, и она увидела, что её попутчик исчез.

Кошка потянулась, свернулась клубком и уснула.

Проснулась она от шума дождя. Раньше она не слышала такого. Это был даже не шум, а громкий шёпот.

– Это ты со мной разговариваешь? – спросила дракона кошка, не открывая глаз.

– Нет, – ответил он, – это дождь разговаривает со своими новыми друзьями.

Кошка открыла глаза. Они с драконом лежали под листом лопуха. С него стекали мелкие капли дождя.

– Как тебе удалось? – спросила она своего друга.

– Я просто попросил их прекратить, – ответил с невозмутимым видом дракон. – Со мной вернулись те, кто сразу отказались от войны.

– Как их зовут? – спросила кошка с любопытством.

– Лес, – ответил дракон, – как они сами себя называют.





Дождь кончился. Солнце выглянуло и стало играть с солнечными зайчиками.

– Пошли, – сказал дракон, – я должен познакомить тебя со всеми, ибо они будут здесь всегда. Они будут кормить, укрывать от врагов. Они станут твоим домом.

Они пошли. Листья задвинули их, словно охраняли эти территории.

Так появился лес.

Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная проза)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Ксения Шатарова (Балашиха)*

### **Спасибо тебе, дерево!**

Жил-был мальчик Ярик (Ярослав). Он был хороший мальчик и очень любил гулять.

Однажды Ярик с мамой гуляли в лесу. И вдруг началась гроза. Сначала пошёл сильный дождь, потом сверкнула молния, и одно дерево загорелось. Ярик очень испугался, когда увидел горящее дерево. Мама хотела помочь бедному дереву, но дождь уже всё потушил. Мама и Ярик скорее побежали домой. С тех пор Ярик боялся гулять в лесу.

Прошло два года. И на день рождения Ярику подарили щенка. Он назвал его Биля. Щенок был маленький, белый и пушистый. С Билей надо было гулять. Лучшим вариантом был лес. Но Ярик там гулять боялся. Тогда он стал гулять на детской площадке. Ярик играл с Билей и друзьями. Ему очень захотелось научить Билю командам. Он позвал Билю, и тот к нему прибежал. Ярик был уверен, что Биля знает команду, и отпустил его с поводка. Все было хорошо, но потом Биля увидел белку и побежал за ней. Белка убежала в лес, и Биля тоже.

Ярик был в растерянности. Он хотел побежать за Билей, но очень боялся леса. И тогда Ярик переборол свой страх и медленно пошел в лес. Несмотря на то, что лес был солнечный, золотой и теплый, мальчику там все равно не нравилось.



Ярик решил, что чем быстрее он найдет Билю, тем быстрее уйдет из леса. Он искал в траве, разворошил все кусты, под деревьями его тоже не было. Грустный Ярик побрел к выходу, как вдруг увидел странное дерево. Оно было все черное и без листьев. Ярику оно казалось очень знакомым, он начал вспоминать. И его осенило: это было то самое горевшее дерево! Как только он подумал, дерево вдруг заговорило:

– Здравствуй, Ярик! – ласково сказала дерево.

– Здравствуйте... – пробормотал Ярик.

– Извини, что из-за меня ты перестал любить лес, – продолжало дерево. – Но я знаю, как тебе помочь.

Ярик подумал: «Как и чем мне может помочь гнилое дерево?» – но сказать боялся.

– Смотри-ка, что у меня есть, – и дерево достало из дупла Билю. – Я думаю, это твой. Он прибежал ко мне и сильно дрожал. Я положил его в теплое дупло. Ты рад?

– Да, очень! – воскликнул Ярик. – Теперь я не боюсь тебя и леса. Спасибо тебе, дерево!

С тех пор Ярик всегда гулял с Билей в лесу. И много раз благодарил дерево.

Не бойтесь, а берегите лес!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная проза)» (возрастная категория – 10-25 лет)

## **Виктория Лиходед (Михнево)**

### **Ёжик с детской мечтой**

В одном дремучем лесу жила семья ёжей. У них был маленький сыночек по имени Вовочка. Вовочка был не совсем обычным ёжиком, ведь у него с детства была мечта увидеть Новогодний праздник и настоящего Деда Мороза. Но, как известно, все ёжи зимой спят, и, казалось, что этой мечте не суждено когда-нибудь сбыться.

У ёжика был самый лучший друг – зайчик Степан. Всё лето и осень друзья проводили вместе. Вовочка делился со Стёпой самыми сокровенными желаниями и мыслями. Рассказал он ему и про Деда Мороза.



И вот в канун Нового года Стёпа решил, что настала пора, когда исполняются все желания, значит, и мечта его друга тоже должна исполниться. Стёпа начал действовать.

Он прибежал к домику ёжика и стал звать друга:

– Вовка, Вовка, вставай, скоро Дед Мороз приедет. Просыпайся!

Но Вовка не отзывался. Тогда Степа взял горсть снега, слепил из него шарик и бросил в окно ёжика.

Ёжику в это время снилось, что вот он идёт по лесу и видит, что на большой поляне стоит нарядная, красивая ёлка, а вокруг неё звери водят хоровод. И вот на эту поляну в санях, в которые запряжены олени, въезжает высокий старик с длинной белой бородой, в красном плаще и с красным мешком, и все лесные жители бегут к нему со словами...

На этом сон ёжика прервался, потому что его разбудил стук в окно. Открыв окно, он увидел своего верного друга Стёпу.

– Я уж думал, что не разбужу тебя. Скорее выходи, но только надень что-нибудь потеплее, ведь на улице мороз.

– Стёпка, а куда идти надо?

– Ты что, забыл? Ты ведь сам хотел посмотреть на Деда Мороза!

– Ой, точно! Спасибо, что не забыл про меня. Я сейчас выйду.

И вот два верных друга встретились на улице. Каково было удивление Вовки, когда он увидел, что всё вокруг белым-бело. Под его лапками было что-то мягкое, пушистое, а с неба падали какие-то хлопья. Ёжик стал ловить хлопья лапками, но те через несколько мгновений стали таять и превращаться в обыкновенную воду.

– Это снег, – пояснил заяц.

– Снег?

– Да, эти пушистые хлопья – снежинки, и на свете нет ни одной похожей, они все разные. Но хватит уже про снег...

И друзья помчались на главную поляну в лесу. Свернув на тропинку, они столкнулись с лисой.

– Здравствуйте, детишки! Куда это вы так спешите, и где вы нашли такой реалистичный костюм ёжика?

– Это не костюм, я настоящий ёжик, – сказал Вовка.

– Извини лиса, но мы торопимся, нас Дед Мороз ждёт, – сказал Стёпа, пытаясь обойти лису, но не тут-то было, лиса облизнулась и проворно ухватила Стёпу за ухо. Заяц отчаянно вырывался и кричал, а ёжик свернулся клубочком и кинулся лисе под ноги. На шум прибежали проходившие неподалёку лесник с сыном. Когда они увидели, что лиса хочет съесть бедных зверушек, то решили помочь им. Лесник взял большую палку и отогнал лису от зайчика и ёжика. Когда лиса убежала прочь, отец с сыном удивленно посмотрели на ёжика.

– Спасибо вам! Вы спасли нам жизнь! – сказали ёжик и заяц.



– Пожалуйста! А ты, малыш, как здесь оказался? Ведь все ёжи зимой спят.

– А я необычный ёжик, я ёжик с самым верным другом, который меня разбудил.

– А ты, видимо, и есть тот самый верный друг?– спросил мальчик, обращаясь к зайцу.

– Да!– сказал заяц, кивнув.

– Спасибо вам ещё раз за то, что вы спасли нас, – сказал Вовка и чихнул, потому что на его маленький чёрненький нос упала снежинка.

Все рассмеялись.

– Извините нас, пожалуйста, но мы очень спешим на большую поляну, – сказал Степан. – Мой друг никогда не видел Деда Мороза и очень хочет на него посмотреть.

– Конечно, бегите, но впредь будьте осторожны, – сказал лесник. – Счастливого Нового Года!

– И вам тоже! До свидания!– сказали друзья и отправились дальше.

И вот Стёпа и Вова добежали до лесной опушки. Играла музыка. Везде были развешены яркие фонарики, а посреди поляны расположилась большая нарядная ёлка. Все лесные обитатели танцевали возле ёлки, веселились, пели.

На небе появилась яркая звезда, которая с каждой секундой всё увеличивалась и всё ярче блестела. Все сразу закричали, завизжали, затопали, захлопали и начали кричать:

– Ура! Дед Мороз едет! Ура! Новый Год пришёл!

– С праздником!

– С Новым Годом!

– Счастья вам!

И вот прямо перед Вовкой и Стёпкой остановились большие, ярко украшенные сани, а в них сидит самый настоящий Дед Мороз!

Все звери сразу кинулись к нему, и только Вовка застыл на месте и смотрел на происходящее с удивлённой улыбкой на мордочке. Стёпа сначала тоже побежал, но, увидев непонимание друга, сразу вернулся назад.

– Эй! Ты чего, Вовка?! Вот он Дедушка Мороз! Побежали быстрее, он сейчас будет всех катать на своих санях, а потом дарить подарки!– сказал Стёпа.

– Ура!!! Наконец-то я его увидел! Спасибо тебе, Стёпка, за это! Если бы не ты, то я никогда не увидел бы этого чуда!

И друзья побежали туда, где звери уже встали в огромный круг. Потом были весёлые игры в хороводе, катания на волшебных санях, подарки! В конце праздника по лесной традиции все сфотографировались с Дедушкой Морозом, и каждый получил фотографию на память...



Наступила весна. Солнечные зайчики заглянули в окошко маленького домика, начали прыгать по стенам, подоконнику, а потом по щёчкам и носику спящего ёжика. Ёжик потянулся, улыбнулся и встал с кровати. Он с удовольствием стал прибираться в своей маленькой комнате и вдруг увидел на стене яркий снимок. Ёжик аккуратно взял снимок в лапы, и его мордочку осветила счастливая детская улыбка. На этом снимке были он, его друг Стёпа и настоящий Дед Мороз!

– Так это был не сон!– воскликнул ёжик.

– Эй, Вовка! Выходи на самокатах кататься!– раздался под окном голос Стёпы.

Вовка кинулся к окну и открыл его. Под его окном стоял самый верный, самый лучший друг на свете.

**Дипломант открытого областного литературного конкурса «Звёздное перо – 2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Экология (природная проза)» (возрастная категория – 10-25 лет)**

## ***Илья Чинёнов (Михнево)***

### **Золотая Рыбка**

Жил-был в одном лесу волк. Жил он со своим другом медведем в избушке на лесной поляне. Любили друзья в лесу ягоды собирать, на охоту ходить. А охотились они на зайцев, правда, ни одного не поймали. Это всё потому, что медведь не умел быстро бегать и очень сильно шумел во время охоты. Зайцы издали слышали, как он по лесу бежит, ломая ветки, и прятались, кто куда. Но больше всего друзья любили рыбу ловить, и это у них хорошо получалось.

Однажды они пошли рыбачить. Волк ловил рыбку удочкой, а медведь лапами. Как только опустил медведь лапы в воду, так сразу же поймал Золотую Рыбку. Как увидели друзья Рыбку, сразу поняли, что перед ними не простая рыбка, а волшебная. Набрал волк из речки ведро воды, а медведь пустил туда Рыбку. Стали они просить Золотую Рыбку, чтобы она их желания выполнила, а за это пообещали отпустить её обратно в речку.

Волк хотел получить шапку-невидимку, чтобы можно было незаметно подкрадываться к зайцам, а медведь захотел, чтобы каждый раз, как



он подойдёт к речке, на берегу появлялась целая гора рыбы. Рыбка сказала, что она согласна, но, хотя она и волшебная, может выполнить только одно их желание.

Волк и медведь долго спорили, чьё желание должна выполнить рыбка. Наконец, волк согласился уступить медведю, ведь тот предложил делить рыбу поровну. Медведь взял в лапы ведро с Золотой Рыбкой и подошёл совсем близко к реке, и тут же из реки стали выскакивать на берег рыбки. Медведь обрадовался и выплеснул Золотую Рыбку из ведра в речку.

Гора выростала прямо на глазах. Довольные волк и медведь подбежали к ней, но оказалось, что это не обычные рыбки, а пираньи, которые стали кусать друзей. Еле-еле отбились от них волк и медведь и больше никогда не ходили на ту речку ловить рыбу.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Дарья Кононова (Балашиха)*

### Этюд о Поэте

Жила на этом свете Королева. Она была ещё совсем молодой, доброй, умной и очень красивой девушкой. И не ведала она ни бед, ни печалей, была всё время весела, пела, смеялась и разговаривала с животными, птицами, цветами, облаками и звёздами. Ведь она знала и понимала их язык. Но в свете людей казалась она будто бы чуждой. Принцы, что приезжали к ней свататься, не понимали её, как и она не понимала их. Так и уезжали женихи ни с чем.

Но однажды пришёл к ней Прекрасный Принц. Он был полон достоинств – художник, учёный, путешественник, поэт. Многие так и называли его Принц Поэт, или Вечный Поэт. Ему нравилось жить, искать, познавать тайны земли и мира, слышать и воспевать его гармонию. Он полюбил Королеву и сказал ей:

– Будь женой моей, и мы войдём с тобой в наш чудесный мир. С тобой мы покорим океаны и горные вершины, пройдем леса, поля и страны, всё узнаем и увидим. Мы вечно будем познавать нашу Вселенную. А



если ты устанешь, мы отдохнём в моём доме среди неувядаемых садов. Там много хороших книг, всегда играет музыка, а каждая вещь знает обо всём на свете.

– Я люблю тебя, мой Вечный Поэт, и поду с тобой, – ответила Королева.

И они отправились в путь по дороге жизни, чтобы привнести в этот мир любовь своих пылких сердец.

Так прожили они год, по истечении которого родила Королева чудного белокурого мальчика. Он был наследником Поэта и Королевы, и к нему по праву должны были перейти не только владения или красота родителей, но и такие их качества, как ум, доброта, смелость и способность любить.

Однако недолго было счастье молодых путешественников. Однажды увидел Поэт красивый цветок, растущий на вершине горы, и подумал, как бы обрадовалась его жена, если бы он подарил его ей. И отправился Прекрасный Принц на гору за цветком.

Но узнал об этом Злой Волшебник, возненавидевший Поэта за то, что всё ему так легко, за то, что он сам, так долго оттачивающий своё мастерство, ни в чём не может сравниться с ним и, как ни старается, тот всегда лучше. Волшебник заколдовал цветок, и стоило Прекрасному Принцу сорвать его, как превратился он в каменную статую.

Всходила заря, едва зиждилось утро. Над обрывом, освещённая лучами восходящего солнца, стояла статуя Вечного Поэта, сжимающего цветок, и, прислонившись к нему, рядом была его верная жена, его Королева.

– Кто подскажет мне, что делать? Как любила, как любила я тебя, мой Принц, мой Поэт. Броситься ли мне с обрыва, чтобы с тобой дотла сгореть? Нет, моя любовь сильнее. Я буду жить... Я выращу твоего сына и наследника, и не только его. Всех детей-сирот я приму, как своих родных, всех жён-вдов я утешу, всех больных исцелю. И тогда ты будешь жить, мой Поэт, мой Вечный Поэт.

Королева не возненавидела ни жизни, ни людей. Нет, нет, нет. Только приумножила она в сердце своём любовь к живому. Все несчастные и обездоленные находили у неё утешение и, познав однажды в ком-то добро, разносили его по свету.

И нет смерти, нет её ни для Королевы, ни для Вечного Поэта. Поэт потому и вечен, что вечна любовь, которую оберегает моя добрая, самоотверженная Королева. Всё конечно, но бессмертны эти простые истины. Да сохранит Королева любовь ко всему живому... Да не окаменеет Вечный Поэт.



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## **Тимофей Штильмарк (Балашиха)**

### **Вторая Вавилонская башня**

*2167 год...*

*Погружение во мрак*

Наш мир стал чёрным из-за пыли и грязи фабрик, заводов, машин, а вместе с ним почернели и люди. Почернели не столько внешне, сколько душой, внутренне.

Никто, никто не делал добра! Люди стали превращаться в зверей. Взглянем в небеса, дальше, чем в глубокий космос, и ещё немного дальше, и послушаем такой разговор между Ангелами и Богом:

... – Этот мир, который мы создавали, за которым мы следили больше двух миллиардов лет, стал превращаться в ад! Я не могу больше этого терпеть, Я обещал тебе, Ной, больше не уничтожать людей, но на Земле нет людей, остались только одни жестокие и кровожадные звери. Последняя искорка света мелькала на Земле уже очень давно, и, клянусь, Я покончу с адским логовом!

... Как раз в этот момент и началась история девочки Оли и её друзей.

*Искорки добра*

Эту маленькую искорку света Оля добыла, всего лишь подняв чужую ручку. И вдруг появилась ещё одна искорка – это была искорка благодарности Мальчика. У него появилось такое нежное чувство – он никогда раньше этого не ощущал! Это была уже третья искорка – искорка счастья. Мы не узнали имя мальчика. Он его никому не говорил.

Оля с Мальчиком вместе стали помогать людям, и им помогали другие. С далёких Небес их защищали Ангелы, защищали от бесов, которые очень хотели погасить эти искорки света, благодарности, счастья, заботы, любви.

*Отважная троица*

Однажды в другой стране чёрные люди решили построить башню-космоскрёб под названием: «Vavilon bogastroi», чтобы достать до Бога и





быть выше Бога. Страна эта называлась Украиной. Не всем людям нравилась эта затея – ведь Искорки Света добрались и до людей Украины. Мальчику по имени Матвей это не понравилось больше всего. В нём уже давно зажглась искорка любви к своей Родине и людям. Он хорошо помнил историю, которую рассказывала ему мама. Историю о Вавилонской Башне, где люди так же пытались стать выше Бога и разрушили своё единство, превратившись в кучки племен... Матвей поехал на поезде в Москву, где встретил Олю и Мальчика. Он всё им рассказал, и они втроём отправились на Украину, чтобы уничтожить новую вавилонскую башню.

### *Свержение идола*

Уже на полпути они увидели космоскрёб «Vavilon bogastroi».

– Гениально! – вскричал Матвей, когда мальчик поведал ему свой план.

– Ты так хорошо всё придумал! – сказала Оля.

– Лестница у нас с собой, а где взять взрывчатку?

– У меня есть!

– Петарда? – спросил, улыбаясь, мальчик, глядя на Матвея.

– Нууу... Неее... у меня есть друг, он работает в магазине оружия, он нам может дать взрывчатки, а если не даст, возьмём сами. Он заснёт, и мы возьмём – это же для всех людей, – признался Матвей.

– Хорошо, только ему с нами нельзя! – сказал мальчик.

Они пришли к другу Матвея, и, как это и предполагалось, он взрывчатку не дал. Дети остались у него ночевать и, когда он уснул, взяли взрывчатку и побежали к башне.

... Оля и Мальчик спешно закладывали взрывчатку, а Матвей пошёл искать кнопку пожарной сигнализации, чтобы эвакуировать работающих на космоскрёбе людей.

И вот Оля и мальчики на самом верху. Им видно, как из башни выбежал последний рабочий. Взрыв раздастся через две минуты...

Лишь на самом верху космоскрёба они поняли свою роковую ошибку: они не придумали, как будут спускаться! До взрыва оставалось 30 секунд...

Мальчик увидел брошенный кем-то парашют. Он быстро надел его на Олю и скинул её вниз, показав кнопку раскрытия парашюта. До взрыва оставалось 3 секунды. Мальчик повернулся к Матвею:

– Меня зовут Тимофей.

Последнее, что увидели друзья, – раскрывшийся парашют Оли.

Взрыв. Темно. Смерть...

... В конце тоннеля Тимофей увидел свет и услышал нежный голос, от звука которого навернулись слёзы:



– Вы сделали большое доброе дело. Добро всегда возвращается. Возвращайся в свой Мир. Ты нужен там. А сюда тебе ещё рано.

Тимофей

*... Я вздохнул ещё, ещё...*

Я дышу! Я не умер! Матвей протягивает мне добытый где-то парашют, и мы стремительно, так, что захватывает дух, соскакиваем вниз, надевая парашюты уже на лету. Мы догоняем Олю и все втроём наблюдаем величественную и ужасающую картину – космоскрёб разлетается и превращается в мельчайшую чёрную пыль. В этот момент с неба начинают потоками лить дождь, смывая с лица Земли всю грязь, а потом выглядывает солнце, появляется радуга, и Матвей говорит:

– Ну, здравствуй, мир, которого нам так не хватало!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо – 2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## **Валерия Гаврилова (Видное)**

### **Сказка**

Жил-был у нас на окраине села кузнец Гаврила. А поблизости проживал гончар Валерий. Дружны они были. Ведь оба были людьми творческими. Их все в селе уважали, за советами к ним приходили. По воскресеньям друзья в церковь ходили. Они были верующие. Часто по вечерам гуляли вместе после работы и разговаривали. Всем в селе казалось, что их дружбе нет конца. Но однажды, на одной из таких прогулок, случилось то, чего никто не мог ожидать. Разговаривая друг с другом, друзья заспорили, чья работа важнее и нужнее для людей. Да так заспорили, что рассорились не на шутку.

С той поры кузнец и гончар возненавидели друг друга. Начали один другому пакостить, разоряя при этом свои же хозяйства. Из простых, мелких пакостей превратились их поступки в настоящие преступления, и невинные односельчане начали страдать от их проделок. То куриными яйцами кидались кузнец и гончар, то водой поливали друг друга, то заборы с сараями ломали, то лошадей угоняли, то яблоками бросались. Од-



ним словом, житья от них спокойного не было. Решили жители села их помирить, но мирные уговоры не помогали. Тогда и придумали натравить на бывших друзей свору бездомных, злых, голодных собак.

Встретились однажды поутру кузнец и гончар и уж было хотели начать свою бесконечную войну, но неожиданно услышали громкий лай собак, а вскоре увидели собачью свору. Бросились бежать кузнец и гончар. А псы голодные, только и слышат бывшие друзья лязг собачьих зубов. Кузнец силён был по своей сущности и с разбегу на высокий забор залез, а гончар внизу остался, так как хил был по своей натуре. Силёнок ему не хватило на забор влезть. А собаки уж близко, наступают, стоит гончар чуть не плача. Вдруг кузнец протянул ему руку, гончар схватился за неё в одно мгновение и силач Гаврила закинул Валерия на забор. Обнялись друзья и помирились, решили, что каждая работа важна по-своему и больше не ссорились никогда.

Дипломант открытого областного литературного конкурса «Звёздное перо – 2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

*Екатерина Акорчева (Михнево)*

### Случайная встреча

Солнце медленно заходило за горизонт. Дни стояли уже прохладные, несмотря на то, что август только-только начинался.

Очередной день подходил к концу, но люди ещё спешили куда-то по своим делам. И в этой вечной спешке они не замечали того, кто сейчас медленно шёл по набережной. Хмурая, вечно грустная личность в чёрной куртке, с растрёпанными пепельно-белыми волосами и уставшим взглядом. Именно таким его все видели. А ему было все равно. Он ни с кем не общался, ему не нужны были друзья, ему никто не был нужен...

Никита Колдов, засунув руки в карманы джинсов, не спеша продолжал идти вдоль набережной. У него не было цели, он просто решил немного прогуляться и освежить свою голову. Странно, правда? Особенно для такого человека, как он. Тяжело вздохнув, беловолосый остановился и, упёршись руками о парапет, опустил взгляд своих карих глаз на широкую реку под мостом. Темно-синяя, почти черная гладь воды заво-



раживала своей таинственностью и красотой, манила к себе ... Ветер трепал его волосы, ласкал лицо и руки. Впервые за несколько недель он вышел на улицу. Хоть Никита и ненавидел всё и вся, но такой вид, который сейчас предстал перед его взором, ему явно понравился. Солнце почти скрылось за горизонтом, изредка пролетали птицы, темная река отражала всю эту картину в своих водах. Он давно не видел такого прекрасного заката.

Когда-то Колдов тоже был таким – сияющим и прекрасным парнем, от которого (особенно от его улыбки) все девчонки в его школе млели и таяли – но сейчас он совершенно другой. Замкнутый, угрюмый, временами грустный и мрачный. Кажется, он уже разучился улыбаться.

«Что меня держит?» – мимолётно пронеслось у него в голове.

Хороший вопрос. А ведь, правда, что его держало в этом мире? Он застрял навечно в этом городе, лишённый семьи, внимания близких ему людей, уважения и поддержки от своих бывших друзей. Никита остался совершенно один с кучей проблем и денежных долгов. Даже его лучший друг отвернулся от него также внезапно, как и все остальные, кому доверял и верил Колдов. Но сейчас он мог решить несколько проблем одновременно. Ему лишь нужно перелететь через парапёт, на несколько секунд ощутить себя в холодных объятьях ветра, а потом, падая всё ниже и ниже, приближаясь ко дну... Для такого, как он это было слишком просто. Но что поделать? Вероятно, это был единственный выход упростить себе жизнь.

Нервно закусив нижнюю губу и неотрывно посмотрев на водяную гладь, он уже приготовился перелезть через ограду, но тут...

– Оно того стоит?

Негромкий женский голос на мгновение остановил беловолосого. Он обернулся на того, кто решил ему помешать. Рядом с ним стояла невысокого роста девушка с короткими красными волосами. На лицо она была не очень-то симпатичной: большие ярко голубые глаза, прямой нос, выступающие скулы и тонкие губы. Её бледность, темная одежда и такие яркие выразительные глаза создавали сильный контраст.

– Что? – Никита вопросительно посмотрел на неё.

– Не притворяйся, будто не понимаешь, – она на мгновение отвела глаза, кинув свой взгляд на реку. – Я-то знаю, о чём ты сейчас думал.

– И что? – грубым тоном произнёс он, по-другому он, кажется, не умеет ни с кем общаться, – Тебе не всё ли равно?

– Это не выход из положения. Так ты ничего не решишь. ... Поэтому, лишний раз подумай, прежде чем вот так бессмысленно обрывать свою жизнь...

Пара фраз, которые заставили его задуматься. Пара фраз, которые поставили его в безвыходное положение. Никита прекрасно понимал, что эта



странная, незнакомая ему девушка говорит достаточно серьёзные и правильные вещи. Он не мог подобрать нужных слов, чтобы получить ответ на волнующий его вопрос: что ему делать? Что ему делать сейчас в этой ситуации? Ведь он раньше никого и никогда не просил о помощи, его гордыня не позволяла сделать этого. А что сейчас? Он снова не просит о помощи, но взгляд, полон тоски и отчаяния, говорит сам за себя. Он знает, что нужно попросить эту помощь, ведь ему сейчас очень тяжело, ему нужна поддержка, нужна опора. Пусть Никита и выглядит таким сильным и независимым человеком, который смотрит на всех свысока, который кажется таким самовлюблённым эгоистом, но внутри он слаб. Да, он слаб и сломлен. Ему некуда пойти, некуда податься, не у кого спросить совета. Он брошен. От него уже давным-давно все отвернулись. И теперь он нуждается в поддержке, нуждается в помощи. Поэтому сейчас впервые в жизни он решился спросить хотя бы совета, как ему жить дальше.

– И что мне делать? – хрипловатым голосом спросил Колдов.

– Не знаю, – девушка лишь пожала плечами. – Но могу сказать, чего тебе лучше НЕ делать.

– И что же?

– Не прыгать с моста.

Эта фраза, почему-то, у обоих вызвала усмешку. Только у беловолового она была не настолько явной, как у его собеседницы.

– Я домой пойду ... холодно, – произнесла синеглазая, ненадолго обратив свой взгляд на постепенно угасающий закат.

Такое заявление неким образом расстроило и даже обидело Никиту. Ему хотелось ещё побыть с ней, хоть он даже не знал самого простого о ней – не знал её имени.

– А ты что, домой не пойдёшь? – спросила девушка, взглянув на Никиту.

Он не знал, что ответить. Мог бы сказать, что не хочет возвращаться к себе домой, либо что хочет ещё погулять. Но если он это скажет, то в последствие может больше не увидиться с ней. Поэтому парень решил немного схитрить:

– Мне некуда идти, – приглушённым голосом произнёс он.

На удивление девушка не стала задавать никаких вопросов, она просто предложила:

– Пойдём ко мне.

Никита вопросительно посмотрел на неё, та лишь слегка улыбнулась и протянула новому знакомому свою тонкую руку.

– Но ведь ты меня даже не знаешь! Как так можно? Ты не знаешь меня, как и я не знаю тебя, – сказал Никита. – Хотя... Это ведь ты, да? Женя Волкова? Мы учились с тобой в первом классе. А потом ты ушла в другую школу...



– Да, это я, – ответила девушка.

– А я Никита Колдов... Вот мы и встретились.

Рука у Жени была холодная, а длинные тонкие пальцы вмиг обхватили кисть его руки.

Если честно, то он и сам не мог понять, как случилось так, что сейчас они идут вместе за руку, и он крепко сжимает её холодную ладонь в своей. Может, он, таким образом, решил просто согреть руку девушки, а может просто боялся отпустить её... Смешанные чувства, непонятные для него. Но одно он понял и почувствовал точно, что лед, который сковывал его сердце все эти годы, начал таять...

Вот и всё.

На этом мы оставим наших героев одних.

Не нужно больше вдаваться в подробности их жизни.

Возможно, эта встреча стала для них неким чудом. Ведь каждый из них был одинок по-своему, у каждого были свои сложные проблемы, а теперь...

А теперь у них всё наладится, и всё у них будет хорошо.

**Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)**

## ***Мария Сазонова (Михнево)***

### **Некрасивая девочка**

Довольная своим выступлением, под одобрительными взглядами жюри я прошла на своё место. «Ну, как?» – спросила я сидящего рядом одноклассника. «Ты супер! Победа будет за нами!» – радостно сообщил мне он. Другого ответа я и не ожидала. Я не в первый раз участвую в областном конкурсе вокалистов и точно знаю, что умею произвести впечатление.

На сцену вышла девочка. Пухленькая, на коротких ножках, обутом в большие коричневые сапоги. На голове у девочки была надета непомерно огромная ковбойская шляпа, из-под которой выглядывала расчёпанная светлая чёлка и блестели толстые стёкла очков. Неловко ступая, она подошла к краю сцены, присела и стала зажатым в руке пустым стаканом выбивать по полу ритм. Одного взгляда хватило, чтоб оценить:



мне она не конкурент. «Чучело!» – пронеслось у меня в голове.

– Ниф-ниф в шляпе, – насмешливо шепнул мне Васька.

– Ну, зачем ты так, просто некрасивая девочка, – сказала я. Легко быть благородной, когда испытываешь чувство превосходства.

Я глянула в сторону жюри. Все его члены, как по команде, опустили глаза в свои протоколы, видимо, что-то очень тщательно изучали в наших оценках. Одна Нина Петровна, председатель жюри, невозмутимо рассматривала очередного конкурсанта.

Девочка отстучала ведомый только ей одной ритм, подошла к микрофону и, слегка покачиваясь в такт музыке, запела.

Девочка пела, а я уже не могла оторвать взгляда от её лица, от её больших выразительных синих глаз за толстыми стёклами очков, от нежного румянца на щеках. Я понимала только одно: я никогда не встречала людей с таким красивым голосом, я никогда раньше не видела таких красивых людей...

– Вот тебе и Ниф-Ниф! Посмотри, какие у неё глаза, – прошептал Васька.

Я повернулась к нему. Он с изумлением смотрел на девочку. Я обвела взглядом зал. Неподдельное восхищение было написано на лицах. Как зачарованные, затаив дыхание, все смотрели на удивительную девочку.

Она допела свою песню. Какое-то мгновение в зале стояла пронзительная тишина. Со своего места встала Нина Петровна и зааплодировала, следом за ней поднялись все члены жюри. Через несколько секунд уже весь зал аплодировал стоя.

Смущённо улыбаясь, неловко ступая своими короткими ножками, некрасивая девочка спустилась в зал.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Софья Логинова (Балашиха)***

### **Пока часы двенадцать бьют, или размышления у новогодней ёлки**

В канун Нового года всё наполняется чудом.

За окном большими хлопьями падает снег, как будто маленькие феи в пышных платьях опускаются на землю.

Дома тепло и уютно. В воздухе повис запах живой сосны и мандаринов.

На стене висят часы с кукушкой.

Скоро пробьёт двенадцать. Всё замерло, всё в ожидании. Только огни бегают на ёлке и снежинки за окном исполняют прекрасный танец.

Часы начали бить полночь. Каждый закрыл глаза... Главное – успеть, пока бьют часы.

Самые чистые и добрые ожидания обязательно сбудутся. Желания навредить кому-то, корыстные, злые помыслы будут наказаны. Часы пробили последний раз. Начинается веселье, танцы, песни...

Каждую бескорыстную душу осветит луч счастья, а чёрная душа останется в потёмках. Новый год – тёплый, светлый праздник, и во время этого торжества сбудутся только добрые мечты!





Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая проза)» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Елена Хмырова (Воскресенск)***

### **И вечный бой...**

Война – одно из самых страшных слов. Оно, к тому же, довольно-таки нелепо, поскольку подразумевает участие и гибель огромного количества людей, не питающих друг к другу даже элементарной антипатии, а дерущихся фактически по данному им свыше сигналу. Это слово означает, что надо убивать, и есть большая вероятность, что убьют тебя.

Но человечество поставлено в такие рамки, что не может не выполнять приказы правителей, пацифисты обречены на гибель, поскольку все сразу пацифистами не сделаются, а значит, идейно не сопротивляющихся нападению просто прикончат.

Не испытавшим войны сложно о ней писать. Рассуждать можно попытаться, а описывать события военных лет с точки зрения очевидца трудновато – скорее всего, выйдет подделка, хотя, возможно, и похожая на правду. Поэтому скажу, что хоть война между государствами часто неизбежна, и, «кто хочет мира, пусть готовится к войне», но убивать всё же очень страшно. Ведь этим ты уничтожаешь целый мир человека, который многое знал, верил во что-то, кого-то любил, кто-то любил его. И внезапно человек пропал. Есть надежда, что он всё-таки продолжает присутствовать в другом, пока неизвестном нам мире, но из нашего мира он безвозвратно исчез. Каково осознавать, что именно ты – причина этого исчезновения?

Тяжесть войны выдерживают не все. Многие сильные мужчины сходили с ума от непосильного чувства вины, хотя они всего лишь выполняли приказы.

Самые пугающие виденные мной по телевизору кадры – это эпизод из какого-то фильма, когда всадник едет по месту недавних боёв, и его лошадь наступает на человеческий череп, который уже не является головой, но ещё и не голая кость, а нечто ужасное, красноободранное и абсолютно обезличенное, валяющееся в грязи. Ни отрубленная голова, вызывающая не только ужас, но и уважение, ни череп, подобный предмету, над которым рассуждал Гамлет, не производят такого кошмарного впечатления, как эта кровавая полуобглоданная безымянность. Психологически почему-то легче пережить столь невыносимое зрелище, если останки будут иметь имя, хотя тем, кто знал погибшего, станет,



возможно, ещё тяжелее. Память прошлого, имена ушедших нам необходимы.

Своего деда я не знала. Он погиб задолго до моего рождения.

Но портрет висел на стенке нашей спальни, и в детстве я испытывала ночью страх, потому что в темноте он на меня смотрел. Теперь я понимаю, что это был красивый мужчина, похожий на Чехова.

В молодости дед, артиллерийский штабс-капитан, по семейной легенде, вместе со своим то ли расчётом, то ли дивизионом, перешёл на сторону революции. В советское время стал врачом, и в этом качестве отправился на Великую Отечественную войну.

А дальше – одни догадки. В Смоленске, как главврач одного из госпиталей, он, естественно, вместе со своим госпиталем попал в окружение, куда же было деваться от раненых. Домой на него пришла «похоронка», а в феврале 1944 года газета «Известия» напечатала статью, где упоминалось, что мой дед (тогда он ещё им не был) даёт показания «соответствующим органам» о зверствах фашистов.

Бабушка мгновенно собралась, и, не знаю каким образом, быстро доехала до Смоленска (в то время это уже можно было считать чудом). В ночь перед её приездом, 23 февраля 1944 года, дед, по официальной версии, умер от ран.

А неофициально, предположительно, действительно умер от ран, но во время допроса, проводившегося в рентгенкабинете его госпиталя. Можно строить догадки по поводу его гибели, очевидно, встреча с родственниками не планировалась спецслужбами, и бабушка успела как раз на похороны.

Не знаю подробностей, времена тогда были такие, что о многом предпочитали промолчать.

А если бы дед покинул госпиталь, и не попал в плен, оставив больных без помощи? Небогатый выбор. Думаю, это всё же был подвиг, хотя реалии во время той войны подразумевали, что оказался в плену – значит, предатель Родины. Люди были запуганы, и на могилу к деду родственники никогда не ездили, даже в голову это никому не приходило.

Не пришло это в голову и мне, но моя подруга проявила инициативу, и узнала в военном архиве место захоронения бабушки, как я вынуждена его называть, хотя состариться ему не пришлось.

Оказалось, это Покровское воинское мемориальное кладбище в Смоленске, где на одной из мраморных надгробных плит есть имя и моего деда. Кладбище находится рядом с больницей, очевидно, той самой, где разыгралась обычная в те годы «маленькая трагедия», всего лишь одна из очень многих.

Фамилии на кладбищенских плитах расположены в алфавитном порядке, это означает, что находящиеся под плитами братские могилы



вовсе не обязательно содержат прах именно тех людей, имена которых на них обозначены. Торжественных похорон тогда не проводили, и уверенным можно быть только в том, что похоронены войны в пределах территории кладбища, а она невелика. Дозахоронения делаются до сих пор стараниями следопытов, судя по свежей земле и ржавым каскам, этим подлинным свидетелям минувшего.

Недалеко, за оградой официального кладбища, находится безымянная могила с простеньким памятником, за которой кто-то ухаживает, даже кладёт цветы. Кто знает, а вдруг мой дед лежит всё-таки именно здесь? Спросить, увы, не у кого...

Есть и другие памятники, скульптуры, хотя и не мраморные, но очень душевно выполненные, и явно скопированные с конкретных людей. У них «человеческое» выражение лица, и, если обратить на застывшие фигуры внимание, а не просто пройти мимо, то рассматриваешь их уже долго, с любопытством и уважением.

Испытываю неподдельную благодарность к неизвестным мне людям, создавшим мемориал, ухаживающим за ним. Очень трогательное признание заслуг лежащих здесь перед ныне живущими.

Сама не ожидала, что визит на это кладбище произведёт на меня такое сильное впечатление. Ведь не знала человека никогда, а впору оплакивать, и что-то когда-то слышанное становится осязаемой, впечатляющей, близкой правдой. Физически ощутила, что во мне присутствует часть человека, нашедшего здесь последний приют.

Думаю, героизм состоит в том, чтобы, вопреки обстоятельствам, выполнить свой долг в соответствии с твоим о нём представлением, иногда, возможно, и не совпадающим с приказом. Но военным нельзя рассуждать о приказе, им надлежит подчиняться, подобно фигурам в больших и сложных шахматах на поле боя, а шахматистам, передвигающим фигуры, увы, свойственно ошибаться, как и всем остальным. Большая игра для многих участников заканчивается печально, потери часто не оправданны, заигравшиеся военачальники вполне могут оказаться бездарными, но правил нарушать нельзя, это строго наказуемо. К тому же, действительно, маленький человек со своей крошечной позиции не способен оценить полностью создавшееся на фронте положение. Поэтому правильно замечено в каком-то старом фильме, что интеллигенту на войне быть противопоказано, поскольку он не может не рассуждать... Сложная и безжалостная вещь – война.

А с моим дедом – совсем другая история. Он остался с беспомощными людьми, жизнь которых зависела от него, и поэтому я считаю его героем. Подробностей тех давних событий мы никогда не узнаем, но дед выполнил свой долг, как он его понимал, и, по-моему, понимал правильно, и умер человеком.



Особенно не задумывалась о той войне, пока не оказалась лицом к лицу со следами прошлого, так близко меня касающегося. Это не похоже на какой-нибудь музей, и время, прошедшее с тех пор, не играет здесь никакой роли. По-новому ощутила в Смоленске, казалось бы, затёртые почти до дыр от частого употребления, но не ставшие от этого менее великими слова:

**ВЕЧНАЯ СЛАВА ПАВШИМ!**

Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса «Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия (патриотическая проза)» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Галина Самусенко (Коломна)**

### **По волнам памяти скользя...**

*Моей матери Волковой Анастасии Григорьевне,  
в девичестве Зенкиной  
Моей бабушке Зенкиной Прасковье Филипповне,  
в девичестве Сусликовой  
Моему деду Зенкину Григорию Григорьевичу  
посвящается*

По волнам памяти скользя,  
я вспоминаю то, что было:  
всё то, что сердце зацепило,  
что позабыть уже нельзя...

Она запомнила отца высоким, широкоплечим, с весёлыми чёрными глазами и волнистым смоляным чубом, делавшим его похожим на цыгана...

Настя с родителями и старшей сестрой жила в рабочем общежитии, перестроенном из длинного фабричного здания. Посредине здания тянулся длинный коридор, куда выходили двери комнат. Комнаты отделялись друг от друга дощатыми оштукатуренными перегородками. Семья Насти занимала 22-х метровые «хоромы» с двумя большими окнами, выходящими на Полянскую улицу. После церкви Иоанна Бо-



гослова, где они жили до этого, где всё пространство было поделено занавесками на малюсенькие закутки, в которых ютились семьи рабочих с детьми и стариками, 22-х метровая светлая комната действительно казалось барскими хоромами. В комнатах было тепло, весь дом отапливался собственной котельной, работающей на угле. В общем коридоре был даже телефон. Немудрёную пищу готовили на огромной плите в просторной кухне. Плиту тоже топили углём. Здесь же, на кухне, узнавали и обсуждали новости, выясняли отношения. Мужчины курили, читали вслух газеты, обсуждали текущий политический момент.

К дому примыкал обширный зелёный двор с сарайчиками, небольшим гаражом, приютившим грузовичок, и конюшней, где находились лошадь и допотопный тарантас. Добрый конюх дядя Федя частенько сажал детвору в тарантас и катал по городу. Ребятно было невозможно загнать со двора домой. Играли всё больше в подвижные игры – чижик, штандер, вышибалы, лапту. Зимой заливали лёд, катались на коньках. Летом всем двором вместе с взрослыми ходили купаться на Коломенку в том месте, где она впадала в Москву реку. Настя помнит островок с деревьями, песчаное дно, помнит, как отец учил её плавать... Часто ребятня ходила через понтонный мост на противоположный берег Москвы-реки. Там, слева от моста, был хороший песчаный пляж. Надувных резиновых кругов тогда не было. Вместо них надували наволочки. В одной руке держали скрученный конец наволочки, другой рукой наволочку придерживали, наваливались на неё грудью и так плавали. Настя однажды конец наволочки выпустила, та сдулась, и Настя чуть не утонула. Старшие её вытащили. Мать потом сильно ругалась. С тех пор Настя боялась воды, плавать так и не научилась.

Через Бобринев мост бегали на заливные дуга за Москвой рекой, плели венки из полевых цветов, валялись в густой траве, тут же находили и ели дикий чеснок, петушки щавеля. Бегали босиком, и не потому, что не было обуви, просто так было удобнее. Однажды Настя занозила ногу, перебегая мост. В большой палец ноги вонзилась тонкая длинная щепка. Старшая сестра Аня щепку выдернула, Настя сполоснула ногу в реке и побежала со всеми дальше.

За дощатым забором двора, на территории стадиона «Старт», позже стадиона артучилища, а теперь стадиона Центра беспилотной авиации, простирался обширный фруктовый сад. В здании теперешнего военкомата и других домах по бывшей Красноармейской улице жили семьи военных. Дети из этих домов часто прибежали во двор общежития и в качестве платы за то, что их принимали играть, приносили вкуснящие яблоки, груши и сливы из сада.

Отца и мать Насти в общежитии уважали. Отец был человеком спокойным, рассудительным, грязными словами не ругался, на все руки мастер. Жену свою очень любил и никогда не обижал.



Мать – красивая, статная, с толстой русой косой, уложенной вокруг гордой головы короной, с решительным, прямым характером. И образование-то у неё всего три класса сельской школы, но была в ней мудрость народная, которая образованием не приобретается, а идёт от земли.

Жизнь её совсем не баловала. В 10-ти летнем возрасте она потеряла мать. Отец, Сусликов Филипп Семёнович, отказался вступать в колхоз, за это его посадили на 10 лет. Пришёл из мест заключения с подорванным здоровьем. Жена Татьяна его дождалась, но вскоре умерла от сибирской язвы. Он женился вторично. Красивая была мачеха, очень красивая. У неё было двое детей – Егор и Ирина, Ирюша, как звала её мать, у него – Прасковья 1911 г. рождения, Татьяна 1916 г. рождения и старший Григорий. Родился ещё один сын Сергей. Отец частенько уезжал на заработки, в доме хозяйничала мачеха. И жизнь становилась похожей на грустную сказку. Обижала мачеха падчериц и пасынка. Бывало, своим детям суп посолит, а падчерицам и пасынку – нет. А дети глупые, дразнились: «А у нас суп вкуснее!». Дадут попробовать, а у них и вправду вкуснее. Отец приезжает, дочки ему жалуются. Трезвый он молчал, а как выпьет, давай жену гонять. Отец вскоре умер.

Когда Прасковье было 16 лет, её выдали замуж за Григория Зенкина 1906 года рождения. Сосватал её дядя, родной брат отца, Григорий Семёнович: «Иди, Паша, замуж, иди, у них хоть хлеба вдоволь поешь». Младшая Татьяна твердила то же самое. Не хотелось Прасковье замуж, да выбирать не приходилось, жили очень бедно – пять ртов у мачехи. Благо муж оказался хороший, сам не обижал и другим в обиду не давал.

Отца у Григория не было, убили его лихие люди, когда возвращался он с ярмарки. Жил Григорий с матерью Евгенией Потаповной и семьёй старшего брата Николая. Брат Николай, умер перед войной от туберкулёза. Жена его, Марфуня, баба красивая, но озорная да бедовая, хозяйством себя не утруждала. Прасковье приходилось работу по дому выполнять и за себя, и за неё. Да и у свекрови характер был не сахарный. Свекровь, как поругается со старшей снохой, зло вымещала на Прасковье. Прасковья хлеб в печь посадит, а свекровь откроет заслонку раньше времени, хлеб не поднимется как следует и получится клёклым, непропечённым. Садится Григорий за стол, а мать ему: «Вот, твоя испекла. Ничего делать не умеет!». А Григорий ест себе и приговаривает: «А что, очень вкусно. Ничего, мать, научится». А жену утешал: «Потерпи, Пашенька, всё наладится».

Полюбила Прасковья Григория всей душой. Родила ему четверых детей. Да только двое – мальчик и девочка – умерли в младенчестве. Выжили Анна 1929 года рождения и Анастасия, Настя 1931 года рождения. Записана Настя в церковно-приходской книге как родившаяся 25 января 1931 года, а вот в паспорте стоит другая дата – 19 декабря 1931 года. Когда и кто перепутал дату её рождения, теперь и не узна-



ещь. Но вот уже 85 лет Анастасия Григорьевна живёт в полной уверенности, что родилась она 19 декабря 1931 года...

С соседями жили дружно, старались помочь друг другу чем могли. Народ в общежитии собрался всё больше степенный, но, как говорится, в семье не без урода. Был один такой в общежитии по фамилии Исакин. Жена его часто пряталась вместе с детьми в комнате Настинных родителей от пьяного мужа. А тот бегал по коридору с опасной бритвой в руках, колотил в дверь и грозился всех зарезать. Тогда Насте и Ане бывало очень страшно. Мать, остро реагирующая на такие выходки, говорила мужу: «Да что же это такое, Гриша? Дай ты ему хорошенько, чтобы неповадно было!» «Ну дам я ему, ну упадёт он, – отвечал отец, – но он же пьяный, всё равно не поймёт. Завтра проспится, и я с ним поговорю». Отец выходил из комнаты, скручивал Исакина, а если тот брыкался, то и связывал его, взваливал на плечо и нёс восвояси. На следующий день отец разговаривал с проспавшимся хулиганом, и тот на какое-то время переставал третировать своё семейство.

Отец работал каменщиком в стройконторе, приходил с работы уставшим – работа не из лёгких, – но для детей всегда находил время и доброе слово. Старался дочек побаловать, всегда у него находились для них гостинчик, а если приходил с работы поздно, когда девочки уже спали, то утром они обнаруживали под подушкой какую-нибудь сладость. А в день зарплаты они выглядывали отца уже с угла улицы. Шёл он, неся в руках кульки с гостинцами, а те чуть ли не падали у него из рук. Мать укоряла отца: «Балуешь ты их Гриша, ох, балуешь». «Эх, Паня, да кто же их побалует, кроме меня? Пусть радуются, пока я жив».

Как в воду смотрел. В декабре 41-го его призвали в армию. В здании школы № 1, в Запрудах, где теперь располагается Дом детского и юношеского туризма и экскурсий, в 41-ом формировалась 135 стрелковая дивизия. Отец стал рядовым красноармейцем 157 отдельного инженерно-сапёрного батальона 12 инженерно-сапёрной бригады 135 стрелковой дивизии. Военская специальность – минёр. 17 февраля 1942 года дивизия выступила на фронт.

И некому стало баловать девчонок. Детство кончилось.

Насте не было десяти, сестре Анне – двенадцать, когда началась война. Вначале думали, что война скоро закончится и всё будет по-прежнему. Да и отец, когда уходил, улыбался, просил не горевать, война, мол, вот-вот закончится, враг будет разбит, и он, отец, скоро вернётся. Тогда многие так думали. Однако всё по-другому повернулось. Настя помнит, как было страшно во время налётов вражеской авиации в начале войны, помнит вой сирены, помнит, как бежали они в бомбоубежище, находившееся в подвале их дома. В школе занятия отменили – не было отопления, мать целыми сутками на заводе, а они с сестрой – то в очереди,



карточки отоваривать, то в очереди за керосином, то на поля бобреновские мёрзлую картошку собирать, то в Конев Бор за сучками, чтобы хоть как-то обогреть комнату. Котельная в доме уже не работала, у всех в комнатах стояли металлические печки для обогрева. Топливо для печек доставали кто где мог. Весной Анна и Настя вместе с другими ребятами со двора ездили за сучками в Конев Бор. Из старых тряпок сшили мешки с ляжками, в них под завязку набивали сучки. Потом от этих сучков вся спина была в крови. Мать, придя с работы, смазывала спины дочек какой-то мазью и плакала. Однажды Настя чуть не попала под поезд. Поезд на остановке стоял всего две минуты, за это время надо было успеть вскочить на ступеньки. А на спине тяжёлый и неудобный мешок с сучками. Настя, самая маленькая из ребят, замешкалась, поезд уже тронулся, а она ещё никак не могла забраться на ступеньку. Но ей повезло. Какой-то мужчина схватил её за воротник одежды и втащил в тамбур.

Готовили на керосинке и примусе. Из мёрзлой картошки, которую удавалось добыть на полях за Бобреновым мостом, пекли чибрики и носили матери на завод. Картошку приходилось выковыривать из мёрзлой земли руками, все руки были в садинах и кровоточили. Для перевозки картошки приспособили детские саночки. Однажды попались на глаза конному объездчику. Он не посмотрел, что девчонки совсем маленькие, замёрзшие, с окровавленными руками, отобрал и картошку, и санки. Домой вернулись ни с чем.

Голодно было, на карточки много не получишь. Мать работала на заводе текстильного машиностроения им. Энгельса, эвакуированном из Ленинграда и переоборудованном для нужд обороны. На нём производили комплектующие для миномётов. Располагался он совсем рядом с домом – на территории бывшего Коломенского патефонного завода, эвакуированного в город Белово Новосибирской области. Матери было положено 600 грамм хлеба, Насте с сестрой – по 350 грамм, как иждивенцам. Ещё на карточки давали немного подсолнечного масла, муки, крупы да кусочек мыла на месяц. Но чтобы отovarить карточки, надо было ещё и в очереди помёрзнуть. Один раз у Насти в очереди карточки вытащили. Мать чуть руки на себя не наложила. Как они тогда выжили, Настя до сих пор не понимает. В редкие выходные дни мать ездила по ближайшим деревням, продавала вещи, чтобы купить керосин и продукты. Вскоре в комнате кроме стола и железных кроватей ничего не осталось. Больше всего Настя убивалась по зеркальному трюмо, купленному перед самой войной. Трёхстворчатое, с зеркалами необыкновенной чистоты, украшенное инкрустацией, оно казалось ей волшебным.

Когда стало совсем голодно в Коломне, мать уехала с детьми в деревню к свекрови. И мать, и отец, и сестра Анна, да и сама Настя родом были из деревни Невеличка Каверинского района Рязанской области. В голод-





ном 34-ом отец подался на заработки в Коломну, а вскоре перевёз туда и семью. Сначала жили в Песках. И сейчас, подъезжая к железнодорожной станции Пески, слева от путей можно увидеть два одинаковых одноэтажных дома барачного типа. В одном из них и жила семья Настя.

Потом их переселили в церковь Иоанна Богослова, что на Житной площади. Скученно, тесно жили в церкви. У многих были вши. Настя помнит, как мать проглаживала раскалённым утюгом одежду бессемейного соседа, как трещали, лопаясь под тяжёлым утюгом, вши. Зато с высокого церковного фундамента здорово было смотреть, как идут через площадь Двух Революций праздничные колонны демонстрантов.

Затем семья перебралась в общежитие на Полянскую, 6. А теперь вот снова возвращались они в родную деревню, только без отца. В деревне, конечно, тоже народ бедствовал, но всё-таки прокормиться было легче. Мать пошла работать конюхом на колхозную конюшню. Бабушка Женя работала в поле, Настя с сестрой – при ней. Доставалась тогда детям. В поле – наравне с взрослыми: пахали на быках, жали серпами, вязали вясла, снопы, молотили цепами зерно, лущили подсолнухи. Да ещё 30 соток своего огорода, где сажали картошку, лук, подсолнухи, просо. У бабушки Жени была коза Зорька, давала литр молока в день – кормилица. Те семьи, в которых мужчины по каким-то причинам не попали на фронт, те, в которых кто-то работал в магазине, или на складе, или в правлении колхоза, жили побогаче. У председателя правления было две коровы. Настя с Анной рвали траву, зарабатывали себе молоко. За два мешка травы жена председателя давала литр молока. Но это летом, а до лета надо было ещё дожить. К весне все запасы подъедались, варили щи из лебеды, в муку добавляли толчёную кору, картошку, крапиву, лебеду, пекли хлеб.

Мать ходила в Сасово на рынок, продавала всё, что можно было продать, чтобы справиться дочкам обувь, одежду, или купить продукты. Однажды по весне взяла с собой Настю. Навязали два мешка семечек, насушенных с осени, и пошли. Мешки тяжёлые, путь неблизкий – 30 км. Вышли рано, до света. Начинал моросить мелкий дождь. Пока шли, дождь всё усиливался, и наконец превратился в ливень. Перед самым городом лежал овраг. Тонкий ручёёк, струящийся по дну оврага, от ливня превратился в шумящий бурный поток, почти непроходимый. Мать встала по грудь в бурлящей ледяной воде. Настя подавала ей мешки, а она перебрасывала их на другой берег. Потом перетащила и Настю. Поехало, что на берегу рос какой-то куст, за который мать и держалась. Если бы она выпустила куст из руки и поскользнулась, утонули бы обе. Еле выбрались на другой берег, промокшие до нитки. Лапти размокли, разорвались, шли в чулках. Хорошо ещё, что чулки были толстые, связанные из овечьей шерсти. Из последних сил доплелись до города и постучались к знакомым. Те, увидев их, ужаснулись, но без



лишних слов тут же переодели в сухую одежду, дали по стакану горячего молока и маленькому кусочку хлеба. Настя грела замёрзшие руки о горячий стакан и пила молоко маленькими глоточками, наслаждаясь. Спать их положили на тёплую печку. Утром проводили в дорогу. Анастасия Григорьевна до сих пор с благодарностью вспоминает тех людей. Семечки они с матерью продали, купили сахар, соль, крупу, мыло, спички.

Несмотря на войну, Анна и Настя учились. Ходили в школу в соседнюю деревню Кучасьево за 7 километров. Все деревенские ребяташки ходили вместе. Вставали очень рано, чтобы успеть к началу занятий, шли полями. В темноте посверкивали волчьи глаза. В войну волков развелось очень много, некому было их отстреливать. Хищники сбивались в огромные стаи, нагло заявлялись в деревню, подкапывали земляные полы сараев и резали скотину. Собак в деревне не осталось, всех загрызли волки. Бабушка Женя козу Зорьку держала в кухне, чтобы та не досталась волкам.

В самые сильные морозы школьники оставались в Кучасьево, колхоз снимал для них избу.

В 43-м пришла похоронка на отца. Погиб он 13 июля на второй день контрнаступления на Орловско-Курском направлении в бою за деревню Белый Верх Ульяновского района, возле моста через речку Фоминку. Мать закаменела, боялись, умом тронется. Вот так в 32 года осталась она вдовой. Отцу на момент гибели было 37 лет.

Отца Настя запомнила высоким, широкоплечим, весёлым...

**Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса «Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия (патриотическая проза)» (возрастная категория – от 26 лет)**

## ***Виталий Шаванов (Кашира)***

### **Праздник**

Было только начало мая, но южный ветер, преобладавший в этой местности все предыдущие дни, уже высушил землю и, пожалуй, чуть пересушил, поскольку даже при легких его порывах из-под молоденьких, еще несмелых ростков полигонного бурьяна сразу поднимались легкие облачка пыли, тут же, впрочем, оседавшие при наступлении затишья. Яркое, почти летнее солнце, поднявшееся высоко к зениту и



щедро светившее вниз с чистого, прозрачного с голубишной неба, на котором почти отсутствовали облака, дополняло картину становления уже пробудившейся от зимней спячки природы. Оно как будто настраивало всех землян на лирический лад: готовьтесь, люди, скоро лето!

Однако находящиеся в учебном центре «Улановка» курсанты четвертого курса Холмоградского высшего танкового училища расслабляться в ожидании чудесной летней поры не могли никак, ибо ожидало их здесь полтора месяца напряженной учебы. Этот выезд в учебный центр являлся для них, выпускников, последним в стенах училища, поэтому сейчас от них требовалось максимально усовершенствовать свои ранее полученные практические навыки, приобрести, исходя из требований учебной программы, новые и подготовиться к предстоящим после возвращения в город государственным экзаменам. Так что, прибыв неделю назад на место, они сразу, без раскочки приступили к учебе в буквальном смысле и днем, и ночью.

Но на сегодня никаких занятий запланировано не было, поскольку на всех календарях этот майский день обозначался цифрой «девять». Девятое мая, День Победы, великий праздник для военных людей, да и не только военных, для всех граждан Советского Союза! Для всех, чьи семьи затронула Великая Отечественная война, а затронула она в той или иной степени все семьи! Не являлись исключением и курсанты-танкисты: почти у всех у них на фронтах прошедшей войны сражались отцы, а у многих – еще и матери, да и среди их командиров и особенно преподавателей находилось изрядное число офицеров, прошедших сквозь горнило войны. Поэтому не было для этих ребят более значимого праздника, чем День Победы! Вызывало недоумение только одно обстоятельство: почему этот великий и славный день стал праздничным и нерабочим лишь совсем недавно, всего шесть лет назад, в 1965-м году, спустя аж 20 лет после Победы? Впрочем, на вопросах высокой политики и действий руководства страны курсанты не заморачивались: восторжествовала, в конце концов, справедливость – и то хорошо!

День начался как обычный праздничный: после завтрака на построении всего личного состава, находящегося в лагере, был зачитан приказ Министра обороны СССР с поздравлением всех военнослужащих с Днем Победы, затем на импровизированном митинге выступили несколько человек из числа офицеров, курсантов, а также из солдат батальона обеспечения. После этого в лагере был объявлен спортивный праздник, первым пунктом которого значился кросс на 3000 метров, обязательный для всех военнослужащих. Когда завершился последний забег, и в каждом подразделении были подведены итоги и розданы призы победителям, курсантам объявили, что им предоставляется свободное время, распорядиться которым они вправе по собственному усмотрению, по-



скольку, дескать, они – без пяти минут офицеры, люди самостоятельные, и сами могут решать, что и как им делать. Тем более, что ко многим из них приехали их родители, жены, невесты, с которыми счастливые и довольные парни тесными компаниями разбрелись по большому примыкавшему к лагерю лесу. Остальные же курсанты, к которым не приехал никто, кучковались небольшими группками, как правило, из одного подразделения и тоже решали, чем заняться в оставшуюся половину дня до вечерней поверки. Одна из таких групп, человек десять – двенадцать, устроилась среди гимнастических снарядов спортивного городка.

– Ну, что будем делать, пацаны, чем займемся? – поднял общий вопрос Павел Зубков, среднего роста коренастый парень, весельчак и балагур, душа коллектива.

– А что делать? Можно пойти в футбол погонять или в волейбол сразиться, а то и просто поболеть за то или другое, если играть неохота, – отозвался высокий темноволосый курсант Алексей Васильев, земляк Павла.

– Да ты что, Леха, это сильно просто. Этак можно любой выходной день провести, а сегодня все-таки праздник, да еще какой! – подчеркнул Зубков. – Надо что-то такое придумать...

– Ну, давайте в увольнение сходим, – предложил молчавший до этого высокий блондин Миша Забалуев. – Наши-то постоянные увольнительные при нас.

– Сходить-то можно, только куда? – задумчиво проговорил Алексей. – В самые близкие до нас село Улановку или в Соколовск нельзя. Были ведь там прошедшим летом на стажировке, знаете, что это – другой военный гарнизон, и наши увольнительные в нем не действуют, патрулям попадемся – мигом окажемся на тамошней «губе» как самовольщики. А до Холмограда, где они действуют, далеко, да и на чем туда добраться и, главное, вернуться оттуда, чтобы успеть на вечернюю поверку?

– О чем спор, гренадеры? – к их группе подошли ребята из их же взвода сержант Андрей Крючков и комсорг взвода курсант Вячеслав Кравцов.

– Да вот думаем, куда пойти, чтобы время до конца дня как-то занять, – ответил за всех Забалуев.

– В таком случае, если есть желание, можете составить компанию нам со Славиком, – предложил сержант. – Мы собираемся сходить в Карпиловку, провести мою невесту Олю. Карпиловка – ее родина, здесь живут ее родители и бабушка с дедом. Она меня давно приглашает, да все некогда, сами знаете, какие у нас напряженные занятия, когда сюда приезжаем, не вырваться, потому и видимся мы с ней только в Холмог-



раде, где она в медицинском училище учится. А сегодня сам бог велел: она здесь, а у нас время свободное.

Ребята прикинули: село Карпиловка, о котором говорил Андрей, находится сразу за полигоном, пройти нужно всего-то километров пять-шесть через его территорию, и, самое главное, расположено оно в противоположной стороне от Соколовско – Улановского гарнизона, куда им путь заказан.

– Ну, пацаны, кто как, а я согласен составить Андрухе со Славкой компанию, – решительно высказался Зубков. – Надо только Чернову сообщить.

– Я тоже пойду, – согласился и Алеша Васильев, которого поддержали Миша Забалуев и еще один курсант их взвода Толик Павловский.

Так, вшестером, они и направились к заместителю командира взвода сержанту Виктору Чернову. Тот записал их в специальную книгу и коротко проинструктировал:

– Что ж, время у вас свободное, в нарядах вы нигде не задействованы, ваши постоянные увольнительные у вас на руках, поэтому можете идти. В Карпиловку можно: это наша территория. Только имейте в виду следующее: сегодня такой праздник, что не выпить нельзя, особенно, когда приглашают. А приглашать вас будут. Поэтому имейте голову на плечах и не напивайтесь! Андрей, это под твою ответственность! И на вечернюю поверку не опаздывайте!

– Не беспокойся, Витя, мы же уже почти офицеры, народ сознательный и понимающий, так что не подведем, – ответил за всех Слава Кравцов.

И вот они пересекли полигон, преодолели глубокою, заросшую густым кустарником балку, и перед ними появились первые деревенские домики.

– Село-то большое, где мы твою подружку будем искать, а, Андрей? – забеспокоился Павел Зубков. – Ты хоть был здесь у нее когда-нибудь?

– Все нормально, ребята, положитесь на меня, – успокоил всех Крючков. – Я хоть и не был у нее здесь дома ни разу, но интуиция подскажет, куда надо идти.

Они прошли прямо по улице, оставили позади себя домов пять и остановились возле открытых настежь больших деревянных ворот сельской усадьбы, чтобы спросить нескольких куривших у ворот мужиков, где проживает такая-то девушка.

– О, сынки, с праздником! Заходите к нам, всегда вам рады! – бросился обниматься с курсантами пожилой дядька, на пиджаке которого, накинута нараспашку на плечи, позвякивали многочисленные награды.

– Понимаете, мы тут одного человека ищем, Ольга ее зовут, – несколько смущенно проговорил сержант, однако, когда он чисто маши-



нально заглянул через открытые ворота во двор, лицо его внезапно прояснилось.

– Да вот же она! – воскликнул Крючков и направился к одной из накрывавших во дворе стол высокой круглолицей девушке в домашнем фартуке поверх красивого летнего платья. Та подняла голову и кинулась к нему:

– Андрюша! Вот хорошо, что ты пришел! Да ты, я смотрю, не один! Ну, молодец, что привел ребят, будет хоть с кем потанцевать, а то девочек у нас много, а парней – кот наплакал.

Она обняла и поцеловала своего жениха, а потом повернулась к остальным курсантам:

– Здравствуйте, ребята! Не стесняйтесь, будьте, как дома! Мы тут всей нашей улицей отмечаем День Победы и вы, нынешние военные, для нас самые желанные гости! Сейчас вот закончим расставлять тарелки и попросим всех к столу, а пока побудьте тут, с мужиками, послушайте, что старики говорят.

– А у вас что, все село здесь будет гулять? – с изумлением спросил Лешка Васильев, окинув взглядом длинную вереницу столов, установленных на чистый асфальт большого двора. Прижатые друг к другу торцами, они составляли как бы один общий стол. Сейчас на них женщины расставляли тарелки, столовые приборы, заполняли их пространство различными салатами, нарезками и прочими вкусностями.

– Да Вы что? – рассмеялась Оля. – Карпиловка – село большое, при всем желании все здесь не поместятся. Тут только наши соседи, те, что на одной с нами улице живут, как говорят в селе, – на нашем хуторе. Ну, все, ребята, мне надо идти работать.

– Может, что-нибудь помочь? – неуверенно спросил сержант.

– Да нет, Андрюша, столы накрывать – женская работа, – ответила Ольга. – Ты лучше сделай так, чтобы ребята не скучали. Вот этим и можешь!

Девушка убежала, а курсанты, разглядев на столах несколько бутылей с весьма характерным содержимым, растерянно переглянулись между собой.

– Да, пацаны, вот это попали! – обрел, наконец, дар речи Толя Павловский. – Вышли погулять, развеяться, а напросились на сабантуй...

– А ты что, не знал, что 9-е мая у нас в стране – всеобщий праздник? – спросил Крючков. – Люди в него, как ни в какой другой, всю душу вкладывают, деньгами скидываются, кто кабанчика заколет, кто самогонки выгонит... Кстати, хлопцы, помните, что нам наш зам. командира взвода говорил? Пить – с умом! Совсем отказываться неприлично, обидятся люди, поэтому употребляйте понемногу и знайте свою норму! Тем более, что после застолья наверняка будет куль-



турная программа. А пока пошли, послушаем, о чем ветераны рассказывают.

Курсанты подошли к группе мужчин, плотным кольцом обступивших вкопанную у забора в землю большую деревянную скамейку, где сидели и о чем-то разговаривали пожилые люди, на праздничных костюмах которых не было свободного места от многочисленных боевых орденов и медалей. В тот момент, когда ребята приблизились и тем самым увеличили число слушателей, жадно впитывающих в себя слова ветеранов, вниманием окружающих овладел высокий седой мужчина, на пиджаке которого среди прочих наград особо выделялись две медали, прикрепленные к светло-зелёной колодке.

– Это партизанские, называются «Партизану Отечественной войны». Видите – разные полоски на колодках? Они означают: медали 1-й и 2-й степени, – шепотом пояснил знаток боевых наград Миша Забалуев, заметив интерес к этим наградам своих друзей.

Партизан же в это время продолжал свой рассказ:

– ... Ну, вот так я и служил срочную службу в артиллерии, под городом Белостоком мы стояли. Последний год службы пошел, вот, думаю, здорово, скоро домой. Да где там! Аккурат в июне нас отправили на полигон возле самой границы, а 22-го числа этого же месяца война началась. Мы три дня держались, хотя ни связи, ни пополнения боеприпасов не было. Где противник, что вокруг нас делается – тоже не знали. Ну, а потом, когда сообщили, что немец нас обошел и с севера, и с юга, и мы – в окружении, решил наш комполка пробиваться к своим. Все снаряды, что оставались, расстреляли, последние, все еще уцелевшие пушки взорвали и пошли на восток, как чистая пехота. Отступали от Беловежской пуши до Налибокской, а там, в районе города Новогрудка, фрицы нас еще раз зажали, да так, что в последнем бою остались от полка рожки да ножки. Ну, и что нам было делать? Что впереди, где фронт – неизвестно, узнали только, что немец уже Минск взял и где-то к Смоленску подходит. Вот тогда мы, которые от полка уцелели, и решили, что остаемся здесь и будем партизанить, чтоб фашисту на нашей земле не было покоя! Образовали отряд, местные добавились, ну и пошло дело. Я подрывником был, ходил с хлопцами на «железку» эшелоны немецкие под откос пускать. Дело мы свое знали, так что был фрицам на нашем участке дороги полный капут, за что и эти медали имею, – он показал на те самые медали, на которые ранее обратили внимание курсанты. – Без малого три года партизанил. Ну, а потом в 1944-м году наш район освободили войска 3-го Белорусского фронта, и нас, кто был здоров и не ранен, полевой военкомат снова призвал в Красную армию, и – прямым ходом через Литву на Кенигсберг. Вот уж где ад был кромешный! Сколько там наших полегло, пока



эти проклятые форты штурмовали! Но мне повезло, уцелел, хоть и ранение получил.

Мужчина на минуту замолк, словно бы опять переживая прошедшие события, потом заговорил снова:

– Один осколок до сих пор во мне сидит, на память остался. Да еще на память медаль «За взятие Кенигсберга», – он показал на нее пальцем. – Там я войну и закончил: после госпиталя оставили на месте немчуру по лесам да по хуторам отлавливать. Ну, а дальше – демобилизовался и вернулся в Белоруссию, туда, где партизанил. Там девушка одна жила, Полинкой звали. Вместе на эшелоны ходили. Ох, и отчаянная была девка, ни в чем мужикам не уступала!

– Да она и сейчас хоть куда: под горячую руку может и черпаком огреть, и сковородкой, – под общий смех отметил один из слушателей.

– Сейчас – это сейчас, видите, как с годами располнела? А тогда худенькая была, как тростиночка, но фашистов ненавидела люто: у нее они всю семью сожгли. И случилась у меня с ней любовь. Поженились мы, но голодно было, да и земля там худая, не то, что наш чернозем. Вот мы сюда на мою родину и переехали. Так тут и прижились, четырех сынов вырастили, сами знаете, какие орлы!

– Знаем, знаем, – зашумели слушатели.

Уставший от долгого рассказа фронтовик замолчал, перевел дух и вытер носовым платком вспотевший лоб. Возникла пауза, но длилась она недолго. Вниманием слушающих завладел сидевший рядом с предыдущим рассказчиком небольшого роста худенький лысоватый мужичок, на поношенном, но чистом пиджаке которого ребята разглядели орден Красной звезды, три медали «За отвагу», а также медали «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина». Курсанты переглянулись: вот это герой, а с виду и не скажешь! Тем временем, мужичок закурил и начал говорить, обратившись сперва к своему закончившему вспоминать соседу:

– Вот ты, Степан, сказал, что партизанил в Белоруссии, а я ее освобождал в 1944-м году, так что мы с тобой еще и по этой части земляки! Много чего было на войне, но я хочу рассказать вам об одном случае, – он оглядел окруживших скамейку мужиков, увидел курсантов и, лукаво прищурившись, обратился к ним. – Я вот смотрю: тут у нас танкисты присутствуют, и хочу задать им вопрос: а известно ли вам, молодые люди, как в войну наш танк немецкий бронепоезд протаранил?

Ребята переглянулись и пожалы плечами: об этом им никто ничего не говорил.

– Нет, не известно? – мужичок, казалось, ожидал именно такого ответа. – А я это все своими глазами видел! Не верите? Тогда слушайте! Как вы все знаете, операция по освобождению Белоруссии началась в





конце июня 1944-го года. Я в то время воевал в составе 1-го гвардейского танкового корпуса генерала Панова на 1-м Белорусском фронте. Был старшиной, командиром танка. Ну, вот, прошли мы через болота и направились на Минск, чтоб, значит, немца окружить. И напоролись на довольно сильную фрицевскую оборону, заранее подготовленную. Тут тебе и пушки противотанковые, и фаусты, да еще за этой полосой обороны железная дорога, а по ней ихний бронепоезд ходит и по нам, соответственно, тоже огонь ведет. Вижу – уже несколько наших танков горят. Ну, что делать? Одно спасение – только вперед, проскочить открытое пространство и давить их, давить гусеницами гадов! На ходу-то нам стрелять – мало пользы, а делать даже короткую остановку никак нельзя: мигом подобьют. Ну вот, смотрю, еще один наш танк из тех, что вперед вырвались, загорелся, шлейф дыма за ним стелется. Я вижу это и за ребят переживаю: им бы из него быстрее выскочить да спастись самим, танку-то все едино хана! Ан, нет! Гляжу, танк наоборот прибавил скорость и исчез за пригорком. Потом страшной силы взрыв, и пламя до небес. И сразу обстрел со стороны немцев стал тише. Все, думаю, погибли ребята! И такая злость накатила, да, видно, не у меня одного, что всю немчуру, какая убежать не успела, перебили, да в землю вдавили вместе с их пушками. А потом увидели тот самый бронепоезд. И наш танк на рельсах возле него с башней набок. Как оказалось, механик-водитель Миша Бухтуев направил свою «тридцатьчетверку» прямо на платформу посередине состава, она завалилась и увлекла за собой еще две. Фрицы уже двигаться не могли, стрелять – тоже, потому и разбежались. Жаль только, что Миша при этом таране погиб, там же, возле «железки», его и схоронили. А командир танка лейтенант Комаров как-то чудом выжил, хоть и ранен был. Подобрали его наши, в госпитале подлечили, и – дальше воевать. Обоим участникам тарана присвоили звание Героев Советского Союза, правда, Мише – посмертно. Да и лейтенант недолго после этого воевал, погиб осенью в районе Варшавы, когда мы пытались плацдарм захватить на реке Нарев. Такая вот история!

– А еще двое? В экипаже Т-34 должно ведь быть четыре человека? – не удержался от вопроса один из курсантов.

– Больше в танке никого не было, стрелок-радист и заряжающий еще раньше были ранены, и их санитары забрали, – пояснил ветеран-танкист. – Между прочим, за всю войну это был единственный такой случай! Я даже читал, что всего у Гитлера было десять бронепоездов, а к концу войны осталось девять, только один он потерял, и то с помощью моих боевых товарищей!

На некоторое время воцарилось молчание: каждый из слушателей обдумывал, как бы «переваривал» услышанное. Потом о войне и о своих товарищах, воевавших бок о бок с ним в морской пехоте, начал вести



рассказ дядька с двумя орденами Славы и множеством медалей, среди которых выделялись медали за оборону Одессы и Севастополя, а из расстегнутого ворота рубахи выглядывала чёрно-белая тельняшка. Однако до конца ему дорассказать не удалось, так как подошли накрывавшие столы женщины и предложили всем присоединиться к праздничному обеду. И рассказчики, и слушатели тотчас же устремились занимать места за столами. Курсанты замешкались и в нерешительности остановились: как-то неловко было чувствовать себя в компании незнакомых людей, да и по большому счету не их это праздник!

– А вы, сынки, чего робеете? Ну-ка, проходите сюда! Соседушки, потеснитесь, пропустите наших нынешних защитников, которым мы свою Родину доверяем! – услышали курсанты звонкий голос энергичной моложавой женщины, которую все называли кто Полинушкой, кто – Полиной Андреевной.

– Конечно, конечно, давайте к нам, ребята! – раздалось несколько приглашений.

Когда все расселись, поднялся пожилой мужчина с приличным «иконостаем» боевых наград и заправленным за пояс пустым левым рукавом. В единственной руке он держал полную рюмку.

– Это наш парторг, Иван Семенович, – шепотом сказала ребятам сидевшая рядом женщина. Парторг предложил всем наполнить свои рюмки, после чего обратился к присутствующим:

– Дорогие сельчане, земляки! Я не хочу говорить длинную речь, уверен, что вы переживаете те же чувства, что и я. Сегодня самый главный, самый славный наш праздник – День Победы. Этот праздник объединяет всех граждан, кто живет в нашей стране: и людей старшего поколения, в основном воевавших и защитивших от врага нашу Родину, и молодежь, которая не нюхала порошу и, дай бог, его не понюхает. Но и те, и другие знают, что такое война, и как нам досталась Победа, ибо нет у нас такой семьи, через которую эта война бы не прошла и не зацепила ее своим кровавым крылом. Вы лучше меня знаете, кто из ваших родителей отдал жизнь за Родину, за Победу. Почтим их память!

Все дружно встали из-за столов с налитыми рюмками и с минуту молча постояли в таком абсолютном молчании, что стало слышно шевеление молодых листочков на деревьях во дворе.

– Прошу садиться, – продолжил парторг. – Мы, советские люди, делали все для Победы тогда, делаем все для повышения обороноспособности страны сейчас. И будем делать это впредь! Каждый на своем месте! Вот здесь у нас присутствуют нынешние воины, курсанты-танкисты, которые сменили нас в рядах защитников Родины. Пусть у них не будет никаких сомнений в том, что мы всегда любили нашу армию, и любим ее сейчас, и никаких сил не пожалеем для ее укрепления. Мне вот иног-



да жалуются, что, мол, по ночам танкисты стреляют из пушек и спать не дают. А я отвечаю: пусть лучше наши танки спать не дают, чем чужие! В общем, за Победу, дорогие мои! За нашу великую Победу!

Все присутствующие выпили, и над столами на некоторое время установилась тишина, нарушаемая лишь цоканием вилок и ложек о тарелки с едой.

– Слава, надо что-то сказать, – слегка подтолкнул локтем Кравцова сержант.

Вячеслав кивнул в знак согласия, поднялся над столом, попросил соседей налить ему в рюмку соответствующий напиток, и всех остальных тоже наполнить свои рюмки.

– Дорогой Иван Семенович! Дорогие ветераны! Уважаемые жители села! – начал он. – Мне бы очень хотелось от имени моих товарищей, ну и от себя, конечно, поздравить ваше старшее поколение и, прежде всего, ветеранов войны с замечательным праздником – Днем Победы! Мы, молодые, преклоняемся перед вашим подвигом и хотим вас заверить в том, что всегда будем помнить о вашем героизме, и чтить память о тех, кто не пришел с войны. Ну, и постараемся быть достойными вас. Уже через считанные месяцы мы окончим училище и разъедемся по всему огромному Советскому Союзу. Обещаем вам, что, куда бы нас не направили, в нынешнее мирное время мы будем учить своих подчиненных всему тому, что необходимо на войне, всячески используя ваш боевой опыт. Если же наступит время военное, и возникнет потребность защитить Родину в реальных боях, то сделаем это не хуже, чем вы, и вас не подведем. С праздником, дорогие ветераны, и все присутствующие!

Потом были еще тосты. Главным образом, провозглашали здравицы за Победу, за здоровье ветеранов, желали им долгой счастливой мирной жизни. Курсанты, помня наказ своего замкомвзвода, пили по чуть-чуть, слегка пригубливали и ставили свои рюмки на стол. Наконец, застольная часть праздника закончилась, кто-то из молодежи принес магнитофон, и на свободной от столов части двора, а также на прилегающей к нему улице начались танцы. Молодые люди быстро перезнакомились, на импровизированной танцплощадке возникла и стала преобладающей такая атмосфера всеобщей радости и веселья, словно здесь собрались родные люди.

Сколько так продолжалось – сказать было сложно, но на улице стало уже темно. Лешка Васильев с тревогой посмотрел на часы: не опоздать бы в лагерь! Он извинился перед своей партнершей по танцу и отправился искать сержанта Крючкова. Андрея он нашел за домом в саду в обществе его невесты Ольги. Тот сразу понял своего товарища, также посмотрел на часы: делать нечего, пора и честь знать! Хотя и есть еще



запас времени, но не сильно большой, да и все равно, что называется, перед смертью не надышишься!

– Собирай, Леша, ребят, и подождите меня на улице, – сказал он. – Я скоро буду.

«Понятно, с невестой хочет попрощаться без свидетелей», – решил Алексей и пошел объявлять остальным курсантам, что пора уже следовать домой. Когда вся группа собралась вместе, Андрей Крючков сделал знак пареньку возле магнитофона, и тот остановил звучание музыки.

– Дорогие сельчане! – обратился сержант ко всем присутствовавшим во дворе: и молодым, и пожилым. – К сожалению, мы вынуждены вас покинуть. Что делать – военная служба имеет свои правила, которые необходимо исполнять. Огромное вам спасибо за то, что приняли нас как родных! Поверьте, это будет греть нам душу очень долго. Ну, и еще раз всех, особенно ветеранов, с Праздником Победы!

И вот уже далеко позади осталась гостеприимная Карпиловка. Курсанты шагали уже по территории полигона, а в их сознании все еще сохранялись впечатления от великолепного праздника, от встреч и разговоров с простыми жителями села, которые вынесли на себе все тяготы кровавой войны и одержали в ней победу.

«Какие у нас люди! Разве можно их победить? Нет, не удастся это никому и никогда! – подумал Алексей и всмотрелся в лица своих товарищей: вероятно, их одолевали те же мысли. – Мы тоже не имеем права сплеховать! Сейчас наша задача – учеба, нужно как можно успешнее сдать государственные экзамены. Далее – мы будем командовать сначала подразделениями вроде взвода, но потом, чем черт не шутит, – возможно, полками или даже дивизиями. Но всегда нужно помнить, благодаря кому мы можем это делать, можем, наконец, просто жить, работать, рожать и воспитывать детей. Поэтому все мы в неоплатном, вечном долгу перед ветеранами, и живыми, и, тем более, павшими. Всегда будем помнить об этом!»



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации «Россия  
(патриотическая проза)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Галина Тарасова (Наро-Фоминск)*

### Русские горки

В центре Европейской части России располагаются две возвышенности – Среднерусская и Московско-Смоленская, высота которых относительно небольшая, она достигает 250-300 метров, но благодаря им рельеф этой местности делается очень разнообразным и красивым. Эти возвышенности образовались после ледникового периода, они служат местом истока и водоразделом для всех крупных рек этой части России – Северной и Западной Двины, Волги, её притоков Оки и Москвы реки, Днепра, Десны и др. В связи с этим здесь наблюдается чрезвычайно разнообразный и интересный рельеф местности, с которым мне пришлось познакомиться вплотную, когда мы с моим отцом Тарасовым Виктором Васильевичем, ветераном ВОВ, получили участок земли под дачу в Наро-Фоминском районе Московской области.

С самого начала для меня всё вокруг нашей дачи казалось очень интересным и новым, к тому же я недавно получила права на вождение машины, и отцу выделил бесплатно красивый, белого цвета «Москвич», и мы стали с энтузиазмом осваиваться на новой для нас местности. Я не буду касаться многочисленных трудностей, естественно возникающих при освоении дачи, но с удовольствием опишу красоту и особенности её местоположения. Мы ехали из Москвы по красивой и ровной дороге – Минскому шоссе – до 107 километра, потом сворачивали влево до села Семенково, дорога при этом становилась уже извилистой и с небольшими подъёмами и спусками, а далее мы спускались довольно резко вниз – к очень живописной долине реки Протва, которая является притоком реки Оки, проезжали мост, а затем уже поднимались вверх на большое плато, на котором находится наш дачный кооператив «Победа» и другие садовые товарищества.

Долина реки Протва является очень извилистой и живописной, река питается из родников, поэтому вода в ней ключевая, очень холодная и чистая. Позже мы с удовольствием изучали эту долину, слева над рекой поднимаются небольшие холмы, с которых в реку спускаются семь живописных ручьёв, поэтому это место называется «Долиной семи ручьёв».

По берегам реки Протвы на солнечных склонах растёт в изобилии земляника, которую дачники и жители соседних деревень летом с удовольствием собирают.



Кроме того, существует легенда, что когда Наполеон со своей армией бежал из спалённой им Москвы, он вёз в повозках награбленные в Москве многочисленные сокровища. Но так как отступление его было поспешным, и его преследовали со всех сторон русские войска и партизаны, повозки с сокровищами мешали отступлению, и Наполеон приказал спрятать золото и драгоценности где-то в районе реки Протвы. С тех пор эти сокровища исчезли, но их ищут до сих пор.

Поскольку за продуктами нам приходилось ездить с дачи в соседние посёлки и городки, вскоре мы с ними также познакомились поближе. Ближайшим к нам оказались село Борисово (семь километров) и самый маленький городок в России – Верея, до которого надо было ехать по шоссе двенадцать километров. По субботам и воскресеньям там проводились торговые ярмарки, где можно было купить всё необходимое для дачников – и продукты, и сопутствующие товары, а также рассаду цветов и овощей. Вот тут-то я и узнала, что такое настоящие русские горки!

Шоссе, по которому мы ездили в Верею, шло то вниз, то круто поднималось вверх, на нём было много довольно резких поворотов, надо было следить за указателями и быть очень внимательным в пути. В некоторых местах у обочины дороги стояли Кресты с траурными венками, вероятно, там кто-то, к большому сожалению, не справился на большой скорости с управлением. Так как я была в то время не очень опытным водителем, да к тому же наша машина была ещё не очень хорошо отлажена, я испытывала большие затруднения на этой непростой дороге в преодолении спусков и подъёмов. Я с завистью поглядывала на других, более опытных водителей, которые лихо взлетали на иномарках на очередную горку, тогда как я сама с трудом справлялась с таким подъёмом.

Позднее, приобретя некоторый опыт вождения, я уже лучше справлялась с такой сложной задачей. Кроме того, один опытный водитель подсказал мне, что с горки можно ехать по инерции, экономя бензин. Для этого надо поставить скорость в нейтральное положение, и автомобиль будет катиться вниз сам под силой тяжести, а когда спуск закончится и начнётся новый подъём, надо сразу включить третью скорость, и машина легко вернётся к прежнему режиму работы и быстроте езды.

Надо сказать, что автомобильные дороги в Московской области находятся в очень хорошем, ухоженном состоянии, тогда как в самой Верее, как и в других посёлках и городах, на шоссе и на площадях имеется много ям и выбоин, которые никто латать и не собирается. Я долго не могла понять причины этой ситуации, потом предположила, что эти дороги обслуживаются из разных бюджетов – городского и областного, и, вероятно, в бюджете маленького городка средств на их ремонт, попросту, не хватает.



Городок Верея так же, как и наши дачи, расположен над долиной реки Протвы, и когда мы подъезжали к Церкви Ильи Пророка (шестнадцатый век), неровность рельефа уже была хорошо видна. В самой Верее над центральной площадью возвышается два холма, на которых находятся могилы и памятники времен войны с французами 1812 года, в частности памятник генералу-лейтенанту Дорохову И.С, который освободил Верею от французов неожиданной атакой за одну ночь, и героям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Там же стоит старинный Собор Рождества Христова, который находится в стадии длительной реставрации.

Районный центр Можайского района Подмосковья г. Можайск расположен на равнине. До него от нашей дачи 17 км. Здесь находится железно-дорожная станция, куда приходят электрички из Москвы. Но ездить на машине по Можайску тоже довольно трудно, так как город строился давно, улицы очень узкие и не приспособлены к большому количеству автотранспорта. Поэтому без особых поводов мы сюда стараемся не ездить.

Зато город Руза и весь Рузский район имеют ещё более сложный, чем Верея, рельеф местности с многочисленными речками, озёрами и русскими горками. Сказать, что этот городок находится на холме, значит – ничего не сказать, настолько необычен рельеф его местности. Просто удивляешься выбору места поселения, которые сделали когда-то наши предки. Возможно, это было сделано специально в оборонительных целях, так как в XVI веке Руза была городом – крепостью и участвовала в борьбе с польско-литовскими захватчиками, и сейчас ещё в городе имеются остатки земляного вала. Но в настоящее время, на мой взгляд, более неудобного для проживания города не найти.

Под высоким холмом протекает река Руза, впадающая ниже в Москву-реку. Проехав по мосту через реку, мы попадаем сразу в город, узкие улицы которого поднимаются довольно круто вверх под углом в 30-45 градусов, причём никакой возможности для их расширения просто нет. На самом холме располагается административный центр города и все наиболее важные и нужные населению учреждения.

Рузский район всегда считался экологически очень чистым, здесь нет производств с опасными и вредными веществами и отходами. Поэтому в этом районе всегда имелось много здравниц – санаториев, пансионатов и домов отдыха, в частности здесь расположен мой любимый санаторий «Дорохово», а также Дома актёров и писателей (последние два сейчас не функционируют). Раньше, при Советской власти здесь было много пионерских лагерей, и по утрам звуки горнов оглашали всю округу. Сейчас осталось действующими два или три лагеря. В последние годы в Рузе построен новый завод по сборке современных жидко-



кристаллических телевизоров из деталей, изготавливаемых в Китае и Тайланде; его продукция направляется по всей России, в том числе и в Москву. Недавно мы с мужем приобрели такой телевизор и остались довольны его качеством.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная проза)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Нина Казанская (Михнево)*

### **Ёжик Тимка и звёздные медведи**

Эта история про маленького ёжика по имени Тимка.

Тимка жил в норке, в корнях большого, раскидистого дуба. Семья у ежонка была большая и очень дружная. Мама ежика и папа ёж целыми днями благоустраивали домик, готовили запасы на зиму и помогали ухаживать за лесом. Тимка же вместе с братьями и сёстрами постигал науку под присмотром бабушки и дедушки, а вечером, когда с делами и заботами было покончено, вся семья собиралась за накрытым столом и наступало время историй. Дедушка ёж брал свою любимую чашку с горячим чаем и свежим пирожком и садился в кресло. С этого момента в норке становилось тихо-тихо, все с интересом ждали, какую из своих волшебных историй расскажет дедушка на этот раз.

И вот в один из вечеров, когда все братья и сестры Тимки уже спали, он один никак не мог заснуть. Ведь история, которую дедушка рассказывал сегодня, была такой интересной. Оказывается, на небе живут настоящие звёздные медведи.

И теперь, сидя у окошка и глядя в небо, Тимка пытался рассмотреть сквозь густую листву, где же они, эти большие и сильные звери.

Каждый вечер смотрел Тимка на небо, но звёздных медведей так и не увидел.

– Дедушка, – спросил Тимка как-то утром, – скажи, а где же они, звёздные медведи? Я каждый вечер смотрю в окошко, но не могу их увидеть, а ведь они такие большие. Я вижу сквозь листву нашего дуба только множество маленьких звёздочек на небе.





– Значит, хочешь увидеть медведей? – спросил дедушка ёж. – А не испугаешься?

– Да, дедушка, очень хочу! И не испугаюсь! – гордо заявил Тимка, выпятив грудь и сжав лапки в кулачки.

– Ну, тогда сегодня вечером мы отправимся с тобой в путешествие, – улыбнулся дедушка, а Тимка радостно закричал:

– Ура! Путешествие!

Весь оставшийся день Тимка провёл в сборах. Он маленьким ураганом носился по дому, то укладывая вещи в свой маленький заплечный мешочек, то вынимая и откладывая их в сторону.

– Дедушка, дедушка, – раздавалось со всех сторон, – фонарик брать? А одеяло, чайник, подушку, сапожки? – тараторил Тимка и убежал, чтобы принести новую, как ему казалось, очень важную вещь.

День пролетел совсем незаметно, и вот вся семья собралась у порога, чтобы проводить Тиму и дедушку в большое путешествие. Старшие братья и сёстры фыркали и посмеивались над тем, как Тимка с важным видом пытается поднять большой и очень тяжелый мешочек, но вслух ничего не говорили. Каждый помнил своё первое путешествие. А Тимке было всё равно, мысленно он уже преодолевал множество препятствий на пути к своей цели: встрече со звёздными медведями. Усмехнувшись, дедушка взял небольшой мешочек с едой и старую масляную лампу.

– Ну что ж, пора в путь, – сказал он и шагнул за дверь в сумерки засыпающего леса.

Сначала Тимка бежал впереди дедушки и чуть ли не подпрыгивал от нетерпения, но очень быстро устал, непривычный тяжёлый мешок отнимал у ежонка последние силы. Но Тимка не сдавался, ведь его ждут большие и сильные медведи, а значит, и он должен быть сильным. За этими размышлениями он даже не заметил, что лес уже кончился и они с дедушкой идут по зелёному лугу. Лёгкий ветерок гнул луговую траву к земле и разносил аромат цветов. Мимо пробежали, пролетали и прыгали ночные обитатели луга. Когда уже совсем стемнело, Тимка с дедушкой забрались на холм посреди луга.

– Ну, вот мы и пришли. Посмотри на небо, Тимка, – сказал дедушка и притушил огонёк в старой лампе, оставив его слегка мерцать в темноте.

Устало опустив на землю свой мешок, ежонок поднял голову и замер. Сотни звёзд мерцали над его головой.

– А где же медведи? – растерялся Тимка.

– Видишь вон те звёзды, – заговорил дедушка. – Если приглядеться, то покажется, будто это большой ковш для воды. Это созвездие называется Большая Медведица, а вон там, в стороне, маленький ковш – это



Малая Медведица, – стал рассказывать он, – а вон там созвездие Гончих псов, Льва... – Ещё о многих созвездиях рассказывал дедушка Тимке, а когда по небу пролетела падающая звезда, маленький ежонок уже сладко спал, свернувшись в клубочек. Во сне он гулял по звёздному небу, катался на звёздных псах и играл с медвежонком, а мама медведица угощала его звёздной малиной.

Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Экология (природная проза)» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Лидия Моисеенко (Кашира)*

### **Василёк**

В городско парке была красивая большая клумба. Середину клумбы украшали астры, затем росли бархотки и по бордюру розы. Среди этих цветов вырос один цветок василёк.

Он возвышался над клумбой среди астр. Когда сеяли цветы, в пакетике случайно оказалось семечко василька, так он и вырос на клумбе.

Василёк чувствовал себя не очень уютно и не понимал – почему он один? Он знал, что он не такой, как все эти цветы, окружающие его, и думал, что он самый некрасивый на клумбе.

Была середина лета и цветы благоухали бутонами. Астры были гордыми, они не замечали василька. Их наряды были изумительно нарядными.

Гуляя в парке, отдыхающие невольно любовались цветами.

На клумбу прилетел шмель. Он был очень элегантен, всё знал о цветах и травах. Он любил василька, уважал его за скромность, и они стали большими друзьями.

– Василёк, ты цветок многолетний, очень красивый, садовый. На следующий год снова вырастишь на этой клумбе и у тебя будут братья и сёстры, такие же, как ты. Одиноким ты больше не будешь, а астры зимой все замёрзнут и погибнут, – рассказал как-то шмель васильку.

Шмель улетел, его долго не было, а когда он вернулся, то увидел грустного василька.

– Что произошло, василёк? Почему ты грустный? – поинтересовался шмель.



– Шмелёк, я очень люблю эти астры. Они такие красивые и нежные. Правда, я для них всего лишь сорняк. Нельзя ли что-то сделать, чтобы они на следующий год выросли здесь на клумбе? – и василёк с грустью вздохнул.

– Хорошо, я помогу тебе. Соберу осенью семена с самых красивых цветов, положу их у твоего стебля, укрою листьями на зиму. А весной они вырастут с тобой вместе на этой клумбе. Я сам их посею около тебя.

– Ах, как хорошо, милый, добрый шмель, я так тебе благодарен за это! – и василёк весело закачался на стебельке.

Наступило первое сентября. К клумбе подбежали весёлые девочки и все самые красивые астры сорвали в букеты и отнесли в школу на праздник.

Василёк очень переживал. На клумбе стало уныло. Бархотки не любили василька, колючие розы начали отцветать и стали почему-то злыми. Тут прилетел шмель и всё быстро уладил.

– Василёк, послушай, что я тебе сейчас расскажу. На клумбе около тебя осталось много астр. Они, правда, не такие красивые, маленькие. Но пройдёт совсем немного времени, они подрастут и распустятся. Раньше их затеняли большие астры и плохо росли. Вот увидишь, василёк, это произойдёт очень быстро.

Шмель надолго улетел по своим делам в лес. Василёк стал тихонько наблюдать за цветами. Они оживали, росли, купаясь в росе по утрам, и тянулись к солнышку.

Садовник, ухаживая за клумбой, с нежностью относился к ним. Астры были приветливы, кивали васильку головками. Он разговаривал с ними часами, они дружили.

Цветы не были гордыми и на глазах у всех превращались в нарядных красавиц. Их махровые платья переливались в лучах солнца, они ласково улыбались ему и проходим.

Но вот наступила глубокая осень. Листья опали с деревьев и легли красивым ковром на землю. Снежинки иногда кружились и падали на клумбу. Василёк не боялся зимы и морозов, он не знал ещё, что это такое.

Он давно распрощался со шмелём до следующего лета. На клумбе у стебля василька лежал большой ворох листьев.

Под листьями лежали семена астр с клумбы. Василёк был самым счастливым на осенней клумбе в парке. Он с нетерпением ждал весну.



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Сергей Романов (Луховицы)*

### **Всего одна жизнь**

Цвел жасмин. И был июль.

Они сидели и молчали. И только памятники да кресты были в свидетелях их немного диалога. И тут она сказала ему:

– Как же ты меня напугал, как напугал...

– Когда?

– В прошлый год. Когда ты вдруг не пришел.

– У меня были дела.

– Да знаю, какие дела! В бутылку нырял неделями. Мол, «Бросили меня! Пожалейте меня!». Ты сам говорил, что не придешь только в случае своей смерти. Я пришла, а тебя нет. Звоню – номера не существует. Что я тогда должна была подумать? Не предупредил, что номер сменил. У меня самые страшные мысли полезли в голову. Бежала через все кладбище к твоим на могилку и шептала: «Только не это... только не это...».

Пока бежала, зацепилась за штырь, из земли торчащий, упала, лежу и плачу. Нос разбит, кровь. А как добежала, сразу как камень с души упал. Свежего захоронения нет! Я даже закричала от радости так, что вороны послетали с крестов!

– А что так убивалась-то? Допустим, склеил я ласты, и что с того?

– Дурак. Не говори так никогда. Ты моя ниточка, которая меня связывает с родными местами. Я здесь все продала, знаешь же. И из живых на всей земле ты мне самый близкий человек остался. Мы же друг друга с пеленок знаем. Ты, я и брат мой покойный. Вот приехала его навестить и с тобой поговорить. Десятый год уже минул. Нет никого больше у меня. Часто бывает мне страшно, Сашенька. А Москва большой город. И очень одинокий. Народу много, а так просто, как тебе, положить голову на плечо не кому. Да и поговорить по душам не с кем. Все чужие и злые.

– Зачем уезжала тогда? Жила бы здесь.

– Сама не знаю...

– Не ври! За хахалем своим кудрявым поехала! Квартиру купила, стирала, готовила, а он сбежал.

– Что тут мне сказать.... твоя правда.



– Морду бы ему набить, – хмуро сказал Александр. – Зазвал и оставил одну. Хоть додумалась, не прописала этого хмыря, а то бы выставил на улицу.

– Хватит, Саша, плохо мне совсем. Одиночество – страшная штука. А ты меня по больному бьешь... Знаешь, я один раз вызвала «мужа на час». А он заходит такой важный и басом: «Что сломалось?» А я говорю: «Сядьте, пожалуйста, на край дивана». Он сел, а я рядом присела и голову ему на плечо положила. И прошептала: «Давайте сидеть молча и на стену смотреть?» Он полминуты так посидел и тихо так говорит: «У меня вызовы, женщина, а вы тут ерунду придумали». А я говорю: «Я же заплачу, как положено». А он сказал, что я сумасшедшая. А я не дура, я просто совсем одна. И мне так плохо...

Он взял инструменты и ушел. Я тогда всю ночь проревела, Сашенька. Нет, не из-за того, что он ушел! А то, что опустилась ниже плинтуса! Разве могла я лет пятнадцать назад подумать, что такое выкину? Да никогда!

– Пятнадцать лет назад ты была ого-го! А сейчас ещё краше.

– А ты как хотел? Там с фигурой, как чайная баба с самовара, на работу в офис не примут. В фитнес хожу, попу качаю, а счастья нет... А за чертовой модой не угнаться..., то попа орех, теперь попы дирижабли в фаворе... Ой! Что-то я все о себе, да о себе. Ты что-нибудь расскажи.

– Да все в порядке у меня. Мужика тебе надо, Машка, и срочно.

– Это вам, мужчинам, легче. Во всем легче. И работу, и женщину найти. Приехал бы ко мне на пол денечка краны починил? Лампочка мерцает... Того гляди, взорвется.

– Так ты мужа на час вызови. Только не на диване посидеть, а починить поломки.

– Сам на полдня приехать не можешь, а говоришь найти мужчину. Да ещё чтобы на всю жизнь! Дохлое дело... Что-то засиделись мы. Пора нам... Я давно хотела тебе сказать... ещё в прошлый год, но ты тогда был в коматозе. ...не пей, пожалуйста. Очень тебя прошу. Если с тобой что случится, я не переживу такого удара. Не будешь?

– Не буду, – угрюмо пробубнил он. – А что сказать-то хотела?

– Ах да! Давай не будем больше здесь встречаться, о жизни разговаривать? Место тут страшное для беседы. А брат мой наверняка не обидится. Он на нас с тобой при жизни никогда не обижался, не обидится и после смерти. Я это чувствую. Его не поднять, а нам жить надо, Сашенька.

Она обернулась к кресту, поклонилась брату и сказала:

– Отпусти нас, пожалуйста, идти нам надо. А приезжать будем в другие дни. Удобные или на праздники... А то начальство, как сыч, смотрит, когда я десятый год именно в этот день отпрашиваюсь. А быва-



ют и авралы на работе. Да и у тебя, Сашенька, наверное, начальник сердится, что ты в будний день отпросился.

– Да нет. Начальник у меня мировой мужик. Да и выходной всегда отработать можно.

– Ну ладно... Дай я тебя обниму, – она обняла его, как в последний раз, и поцеловала в щеку. Он посмотрел в её глаза, накинул сумочку на её плече и сказал:

– А знаешь, я сейчас еду с тобой...

– Как со мной? Зачем?

– Как зачем? Лампочки чинить, краны, выключатели. А по вечерам, после работы, будем сидеть на краю дивана, ты положишь мне свою голову на плечо, и мы будем смотреть на обои, как два дурака.

– Да и попу зря что ли качала?!

– А как же твоя работа, квартира?

– Не жил богато, нечего и начинать.

Как сложилась судьба этих людей неизвестно. Будем надеяться, что все у них хорошо.

Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Сергей Калабухин (Коломна)*

### Мечта и случай

В детстве я мечтал о гитаре.

– Что же это за мечта? – удивится современный мальчишка. – Другое дело...

Впрочем, я не знаю, о чём мечтают современные дети. Ведь мечты сильно зависят от времени на дворе, возраста человека и окружающей его обстановки. К тому же они бывают разные. Есть мечты глобальные, практически недостижимые. И есть локальные, бытовые. Да и случай в их осуществлении играет весьма значимую роль.

Например, когда мир узнал о подвиге Юрия Гагарина, мечтой миллионов людей по всему миру стал полёт в космос. Но осуществить это смогли лишь единицы, и всех первых космонавтов мы тогда знали по



именам. Говорят, что некоторые из тех ребят, кто был вместе с Гагариным в первом отряде космонавтов, так и не увидели Землю из космоса. Случай не представился. А сейчас космонавт – обычная профессия! Все уже и следить-то перестали, кто там полетел на МКС и зачем. Даже космические туристы появились. Время на дворе изменилось, и то, что когда-то было недостижимой мечтой, стало обыденностью.

Ну а девушки всегда мечтали о принце на белом коне. Правда, сейчас коня заменил «бентли», владелец которого совсем не обязательно должен быть непременно принцем. У многих ли сбылась эта извечная девичья мечта? В большинстве случаев глобальные мечты мальчишек и девочек так и остаются несбыточными детскими грёзами.

Но есть мечты вполне реальные, достижимые, бытовые. В советском фильме «Курьер» главный герой, парень лет семнадцати, подходит к своему другу и спрашивает, есть ли у того мечта?

– Да, – ответил друг. – Я мечтаю о тёплом зимнем пальто.

– Как это? – удивился парень.

– Скоро зима, – сказал друг. – А у меня – только лёгкая курточка. Денег на тёплое пальто у родителей нет. Значит, опять мне придётся мёрзнуть всю зиму.

Парень снял с себя новенькое пальто и отдал другу.

– На, носи. И мечтай о чём-нибудь возвышенном.

И таких вот людей, мечтающих о самых простых вещах, всегда и везде было очень много. Собственно, каждый из нас имел или имеет подобные мечты. И я вот в детстве мечтал о гитаре. В смысле – хотел научиться играть и петь под неё собственные песни. Откуда взялась такая мечта у провинциального мальчишки из обыкновенной рабочей семьи?

Подмосковная Коломна в шестидесятых годах прошлого века представляла собою конгломерат квазидеревень. Каждый район – это отдельный мир со своим населением, где почти все друг друга знают. Да, в это время уже начали строить четырёх – и даже пятиэтажки, переселяя в них людей из рабочих бараков и частных домов. И всё же квартиры в этих «хрущёбах» были в большинстве своём коммунальными. Мало какая семья жила в отдельной. И в каждом дворе, конечно, существовала своя мальчишеская банда, бдительно следящая за соблюдением чисто деревенских порядков. Мы тоже смотрели в оба, чтобы ни один чужак не мог безнаказанно пройти по нашим улицам и, уж тем более, поговорить с нашими девочками.

Иногда мы делали набеги на соседний, не застроенный пока панельными или кирпичными многоэтажками «частный сектор», воруя в садах яблоки и груши. А сектор этот был ох как не прост! В Москве существовала знаменитая Марьино роща, в Ленинграде – Лиговка, а у нас в



Коломне – Репинка, и наша новенькая многоэтажка стояла на самой границе этого бандитского гнезда. Но кто же из пацанов может проигнорировать вызывающе брошенное «А слабо...?». И мы лезли в репинские сады за вкуснейшими (после успешно пережитого страха!) яблоками и грушами.

В домах, окружавших наш двор, жили в основном работники колломенских заводов. Это был рабочий район. Все жили одинаково бедно. Телевизоры – и те были далеко не у всех. У моей бабушки, жившей на другом конце города, стоял на комодке тяжёлый ящик с малюсеньким экранчиком. Чтобы можно было более-менее нормально что-то увидеть, перед экраном висела огромная стеклянная линза, наполненная водой. Изображение, конечно, было не очень, да и интересных для меня передач почти не было, поэтому телевидению я предпочитал кино.

А кинотеатры нам в то время заменяла кинопередвижка. Когда она приезжала, со всех окрестных домов сходились люди, и прямо на торце нашего четырёхэтажного дома, построенного из белого силикатного кирпича, возникал волшебный экран. Фильмы были, конечно, чёрно-белые. Только совсем недавно я с большим удивлением увидел по телевизору их в цветном варианте. Нет, их никто не раскрашивал. Просто цветная плёнка в те времена была очень дорогой, и поэтому гораздо дешевле для государства было снять с цветного оригинала фильма необходимое количество чёрно-белых копий и разослать во все концы Советского Союза. Так что миллионы советских людей с огромным удовольствием смотрели чёрно-белое кино и считали, что другого не бывает.

Кинопередвижка приезжала, обычно, по выходным. Её ждали, и весть о том, что приехало новое кино, мгновенно облетала окрестные дома. Кто-то приходил со своей табуреткой, но в основном зрители стояли весь сеанс. Это было, конечно, неудобно, и вскоре во дворе нашего дома построили деревянную эстраду и поставили несколько рядов длинных скамеек перед ней. Смотреть фильмы стало гораздо удобнее, но сидячих мест всё равно никогда на всех не хватало.

И вот на экране этой эстрады я впервые увидел рояль и даже целый оркестр необыкновенных инструментов. До этого я знал только гитару и гармонию. Под гармошку пели и плясали все свадьбы нашего двора. А примитивная семиструнная гитара была у одного из наших ребят. Именно, семиструнная, о шестиструнных никто тогда даже не слышал. Летом почти каждый вечер мы собирались тесной компанией на скамейках у эстрады и пели под эту гитару песни, которые теперь называют дворовыми, хотя большинство из них были уголовно-тюремными романсами или балладами – влияние близкой Репинки.

Я жутко завидовал владельцу той гитары, который разрешал нам её немного подержать и побренчать по струнам, пока он сам закуривал





папиросу, украденную кем-нибудь из нас у отца, или найденный на улице и бережно сохранённый для него сигаретный «бычок». Тогда вот и родилась моя мечта, и я поделился ею с мамой.

Однако, гитары на прилавках коломенских магазинов появлялись крайне редко и были очень дорогими, а вот полубаян кто-то из знакомых как раз продавал по дешёвке. И мне купили этот красивый, сверкающий хромовой отделкой и лаком тяжёлый для моих пока ещё детских рук инструмент. Я был страшно разочарован, и мама утешала меня тем, что баян пригодится мне в жизни гораздо больше, чем гитара.

– Научись, потом будешь играть на свадьбах – всё верный приработок, – говорила она. – А гитара – баловство одно.

И пошёл я в музыкальную школу. Думал: «Чёрт с ним, с баяном. Главное – научиться играть. А потом как-нибудь и на гитару переберусь». Но не тут-то было! Вместо разучивания нужных мне песен, в школе заставляли пикивать гаммы и упражнения. Да ещё начались эти совершенно ненужные, как мне казалось, уроки сольфеджио. Недели проходят, а я занимаюсь какой-то, на мой взгляд, ерундой! А на гитаре-то достаточно выучить всего четыре «блатных» аккорда, и пой любую песню. Но на все мои возмущения мама отвечала, что деньги за баян отданы немалые, и, хочешь – не хочешь, надо их отрабатывать, пусть даже учёба и кажется мне каторгой.

Может быть, со временем, я бы и полюбил баян. Для учителя уже была кое-как разучена мелодия песни «Во поле берёза стояла», а для себя я начал подбирать «По тундре, по железной дороге», как вдруг конец моим мучениям положил несчастный случай. В одной из дворовых драк я повредил кисть правой руки. В кости запястья, сразу за указательным пальцем, образовалась трещина. Врач наложил гипс, и на этом мои упражнения с баяном закончились. С тех самых пор указательный палец моей правой руки несколько потерял подвижность, что поставило на мне крест как на музыканте.

Но через несколько лет, став студентом московского института, я всё же научился играть на гитаре и даже что-то там пел в тесной компании себе подобных. В общезнании у многих имелись гитары, правда, уже шестиструнные. Вот уж когда я отвёл душу! Каждый вечер брал в руки гитару и разучивал новые аккорды, переборы, песни. У меня была заветная записная книжка с текстами песен и значками гитарных аккордов над строчками. Металлические струны в то время были жёсткими и часто рвались. Кончики пальцев на руках у меня поначалу болели нестерпимо, игра на гитаре превратилась в пытку. Но это была сладостная пытка, ведь боль сопровождалась удовольствием от чувства, что у меня всё получается, что моя детская мечта осуществляется. Вскоре кожа на кончиках пальцев загрубела. Это были мои первые в жизни



трудовые мозоли. Конечно, позднее будут и кровавые на ладонях от лопаты: пришлось перекидать не один кубометр бетона на строительстве дороги во время студенческой практики.

В семидесятые, в самый разгар так называемого «брежневского застоя», в нашу жизнь вдруг массово ворвались телевизоры и магнитофоны. Причём, нормальные телевизоры, с большим экраном, пусть и чёрно-белым. И это был не импорт, а наши советские телевизоры и магнитофоны, разнообразных размеров и моделей, изготовленные на заводах СССР. Огромные гробы плёночных магнитофонов, дорогих и редких, сменили вполне компактные модели. А вскоре уже многие ребята гордо фланировали по улицам с лёгкими кассетниками в руках. Вместо стационарных ламповых радиол в домах появились транзисторные проигрыватели и переносные радиоприёмники. Строились кинотеатры, развивалось телевидение, выпускались сотни новых пластинок и книг, регулярно выходили десятки журналов.

Жизнь людей менялась просто стремительно. Так что, мне всегда было странно слышать презрительные реплики о каком-то «застое». На моих глазах во времена Брежнева у нас в стране свершилась просто небывалая техническая революция в бытовой технике, повлекшая за собой и культурную! Причём, повторяюсь, это была наша, советская техника, а не импорт, как сейчас. Какой же это застой? И я отлично понимаю ностальгическую тоску моих ровесников по тем временам. Потому что для миллионов советских граждан духовное развитие было важнее материального. Интересная книга, занимательный фильм или новая запись концерта авторской песни разыскивались с большим усердием, чем кусок мяса или колбасы. Журналы издавались миллионными тиражами и зачитывались до дыр. Авторская песня зазвучала по всей стране, начались регулярные слёты исполнителей и любителей. Сколько новых песен мы тогда слышали, сколько знаменитых ныне имён узнали: Окуджава, Высоцкий, Визбор, Галич, Никитин.

Но сейчас мне хочется вспомнить Михаила Анчарова, сразу и безповоротно ставшего одним из моих кумиров, как только я услышал его песни. Это был замечательный человек, обладавший многими талантами: художник, поэт, прозаик, сценарист. Свою первую песню на стихи Александра Грина Михаил Анчаров написал в далёком тридцать седьмом году, когда ему было всего четырнадцать лет. Когда началась война с немцами, он добровольцем ушёл на фронт, служил в полковой разведке и в знаменитом СМЕРШе. Там, на войне, Михаил Анчаров начал писать песни на собственные стихи. После окончания войны, он вернулся в Москву и часто пел свои песни под семиструнную гитару в кругу друзей и знакомых. Булат Окуджава, между прочим, начал писать песни и исполнять их на пятнадцать лет позже Михаила Анчарова. Влади-



мир Высоцкий прямо называл Анчарова своим учителем. Собственно, все наши тогдашние барды учились у Анчарова, подражали ему, но только Высоцкий откровенно признался в этом.

В конце семидесятых в студенческой общаге я просто балдел от песен Анчарова, Высоцкого, Галича, Кима. Я знал многие из них наизусть, подбирал на гитаре, пел в компании друзей. Это были совершенно иные песни, не те, что мы с пацанами когда-то пели во дворе.

По телевидению шли телеспектакли и фильмы, созданные по сценариям Михаила Анчарова. И в этих фильмах звучали песни на его стихи. Анчаров, кроме всего прочего, создал первый советский телесериал. Он назывался «День за днём», и в нём показывали будни нескольких семей, живущих в одном доме, в коммунальной квартире, их радости и проблемы. День за днём. Потом был сериал «В одном микрорайоне». И смотрелось это всё с неослабевающим интересом! Я сам вырос в коммуналке и завидовал персонажам этих сериалов, их отношениям, взаимовыручке. С такими соседями я мог бы прожить всю жизнь, от них не хотелось уезжать в отдельную квартиру.

В одном из фильмов прозвучала песня на стихи Михаила Анчарова «Стою на полустаночке», и её тут же запела вся страна. А я пел другие:

Мы ломали бетон  
И кричали стихи,  
И скрывали  
Боль от ушибов.  
Мы прощали со стоном  
Чужие грехи,  
А себе не прощали  
Ошибок...

Всего каких-то десять – пятнадцать лет отделило Михаила Анчарова от магнитофонной эры, давшей широкую известность и популярность его ученикам и последователям. Когда появились магнитофоны, Анчаров уже заканчивал писать песни, перейдя на прозу, поэтому записей авторского исполнения осталось очень мало. Но всё же фирма «Мелодия» нашла старые магнитофонные плёнки любительских записей, отобрала наиболее хорошо сохранившиеся фонограммы песен Михаила Анчарова и выпустила единственную авторскую грампластинку. У меня этот диск есть, и где-то лежат старые плёнки, которые уже, к сожалению, не на чем слушать. Вот так вот распорядилась судьба: появление магнитофонов сделало знаменитыми на всю страну учеников Анчарова, а имя родоначальника авторской песни осталось широкой публике практически неизвестным. Как много зависит в нашей жизни от таких вот



случайностей, предугадать которые невозможно.

*Зато... Ох уж это «зато»! Всегда, ведь, хочется сказать: пусть то не сбылось, зато вот это случилось! Да, имя Анчарова-барда не столь широко известно. Зато он написал несколько замечательных книг, популярности которых могут позавидовать авторы многих нынешних бестселлеров и дамских романов. Остались прекрасные фильмы и телесериалы. Да и его песни продолжают жить, по крайней мере – в памяти тех, кто их хоть раз услышал. А слава... Мне б хоть частичку тех талантов и той славы, что были у Михаила Анчарова! Остаётся только мечтать...*

Кстати, о мечте: что же в итоге? Более-менее брэнчать на гитаре я научился. И даже пару красивых переборов изобразить могу. Музыкальный слух у меня есть, а вот голоса нет. В смысле – тихий он. Конечно, сейчас это не проблема – мы давно живём в мире микрофонов и электронных усилителей. Однако, петь чужие песни я больше не хочу – лучше, чем у автора, у меня всё равно не получится, – а свои писать так и не научился: не дано мне поэтического таланта, не говоря уж о композиторском. Многих нынешних «бардов» подобные «мелочи» ничуть не смущают, и они даже имеют немалое количество поклонников, но я предпочитаю ностальгически вспоминать о своей детской мечте, чем мучить слушателей. Так что мечта моя детская, увы, сбылась не полностью. Но и такой результат всё же лучше, чем вообще ничего. Иногда, когда у меня что-нибудь не получается, и настроение ни к чёрту, я ловлю себя на том, что машинально напеваю слова некогда знаменитой песни Михаила Анчарова:

День проходит без следа –  
Кап-кап.  
Ночь проходит. Не беда –  
Кап-кап.  
Между пальцами года  
Просочились – вот беда.  
Между пальцами года –  
Кап-кап.

За эти просочившиеся между пальцами года в моей жизни было много и других бытовых мечт. Какие-то из них осуществились, большинство же так и остались грёзами. И это прекрасно! Потому что жизнь без какой-либо мечты – это не жизнь, а бессмысленное существование. Я понял главное: надо бороться за осуществление своей мечты, а не просто грезить, уповая на случай. Ведь случай может как помочь, так и помешать.



Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Наталья Казакова (Домодедово)*

### **Девушка со скрипкой**

Из одного города ушла хорошая погода. И в ту самую пору, как по утрам в окна перестало стучать солнышко, решила перебраться в теплые края и любовь. А следом за ней город покинули красота, творчество и радость, потому что без любви им никак нельзя.

Ненастные дни стали обычным делом для жителей этого незадачливого города. Они быстро привыкли к серым будням, продолжали решать важные проблемы, зарабатывать деньги... и совсем перестали улыбаться, говорить друг другу добрые слова, влюбляться и ходить в гости.

В городе остался всего лишь один Неунывающий Мечтатель. Обычный с виду человек, который очень сильно желал вернуть себе и всем людям своего города хорошую погоду, только не знал, как это сделать. И вот однажды ему приснился сон, где он впервые увидел Девушку со скрипкой.

Она стояла в песочно-золотых всполохах мощной теплой энергии. Легчайшее алое платье, изящные руки на взмахе смычка, шоколадные волосы в струях летнего ветерка...

Эта музыка не брала за душу. Она баюкала ее, как дитя. Неунывающий Мечтатель проснулся на самой высокой ноте, музыка Девушки со скрипкой звучала в его сердце и утром, и на следующий день. А спустя неделю он неожиданно для себя нарисовал эту прекрасную музыку из сна, и отнес свою первую картину в главный музей города.

Молва о чудодейственной картине, дарящей радость, быстро разнеслась по округе, и все больше людей приходили взглянуть на «Девушку со скрипкой», и улыбались, и делали все больше добрых дел.

Улыбался и Неунывающий Мечтатель, ведь в город и в сердца его земляков возвратилась хорошая погода, а он наконец-таки встретил свою любовь – молодую скрипачку, играющую в вечернем кафе.

Пусть у вас всегда будет минутка, чтобы оглядеться вокруг и заглянуть в свое сердце. И тогда вы обязательно встретите девушку со скрипкой, которая вдохновит на добрые дела и на новые победы.



Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Раиса Кольцова (Кашира)*

### Резные ворота

Город был розовым. Розовели крыши домов, адел глянec листьев на деревьях, оранжево вспыхивали стекла окон. Розовым было даже густое облако, застрявшее где-то на востоке. Это длилось всего мгновение. И вот уже погасли розовые блики, исчезли тени, и всё кругом защебетало, зачирикало, засвистело.

Ему показалось, что он впервые а этом городе. Совсем необязательно было знать, что он родился в нем, рос, ходил в школу. Он шел по улицам и словно впервые узнавал их, эти небольшие дома, крытые асфальтом улочки и над ними, на вершине холма, как мираж, коробки крупнопанельных домов. Несмотря на этот контраст, а вернее, как раз поэтому, город показался Ему прекрасным.

Говорят, человек видит то, что ему хочется видеть, что ожидает увидеть. То, над существованием чего никогда не задумывался или о чем не подозревал, он, даже если столкнется лицом к лицу, может не заметить. Сколько раз Он ходил по улицам своего города, ходил, как и сегодня, в час рассвете, но вот таким его никогда не видел. Человек в резные периоды жизни отличается от самого себя больше, чем от других. Наверное, именно сегодня Он стал взрослым.

Он все ниже спускался с холма, всё ближе к окраине города. Дорога выкатывалась все дальше по мере того, как оранжевый диск солнца поднимался выше. Стало совсем светло. Мимо проплыл переполненный автобус, переваливаясь на рессорах. Навстречу из калитки появилась бело волосая полная женщине в цветастом платье. Она вела мальчугана лет пяти. Тот почти висел у нее на руке, смешно выставляя, откинувшись назад, ноги, и моргал сонными глазами.

Какой веселый и светлый мир открылся Ему с этого дня! Смеясь, смотрел Он в голубое небо, дышал легким воздухом, растворялся в звездной бездне. В такие минуты Ему казалось, что ещё немного, и Он сможет понять какую-то тайну, тайну всего существующего на Земле. И наконец Он понял. Он понял, что ждет каждый день, каждый час. Ждет, когда придет Она, единственная, любимая. Она будет красивой, как роза, и доброй, как ангел. Придет, и Он подарит ей этот город, потому что, чтобы увидеть город таким, каким видел его Он, его обязательно нужно



подарить.

И однажды Она пришла. Он узнал ее сразу. Темно-каштановые локоны волос, синие глаза и улыбка, манящая и прощающая одновременно. Такой Он ее и представлял. Она пришла синим вечером, когда Он сидел на скамейке в сквере, и просто села рядом, с другого конца. Она заговорила с Ним о том, о чем никогда никто не говорил, Она спрашивала, кто Он, что делает, о чем мечтает...

Она ушла, а в Его душе долго оставался след ее улыбки. Теперь он всегда думал о Ней. Он узнал, где Она живет, по каким улицам ходит, и привык ходить по тем же улицам и каждый вечер видеть Ее. Только никак не мог решиться подойти к Ней и сказать, что Она значит для Него. Ждал случая. И случай представился: они встретились на просмотре кино. Она была одна, и место рядом с Ней было пусто. Он сел рядом. Он не помнил себя, даже Ее лицо какое-то время виделось, как сквозь туман. Вот она, судьба, ведь совсем не случайно она свела их еще раз!

Он говорил. Как много и увлеченно Он говорил, и перед Началом сеанса, и потом, когда на экране замелькала кадры, Если бы Он мог знать, какую злую шутку с ним сыграет в тот день судьба...

Стояла весна. Солнце угрело землю, прилетели птицы, на деревьях распустились и зазеленели листья. Сколько надежд почти материализовалось у Него в душе. А Она? Она вдруг заметила, какое неприятное и длинное у него лицо, как велик нос, и костюм сидит мешковато, не хватает лишь стоптанных снаружи каблучков. А главное, с тех пор, как Он сел рядом, откуда-то появился навязчивый, неприятный запах. Она не знала, что так пахнет стружкой и клеем, ведь Он работал плотником.

С тех пор Она обходила его при встрече. А Он продолжал надеяться. Он был уверен, что Она та, какую он ждал всю жизнь, А если так, то и Он должен быть Ей так же необходим. Прошло время, и Он пришел к Ней со своей матерью.

– Привел вот меня к Тебе, дочка, – сказала старая женщина. – Сохнет он по тебе.

– Я его не приваживала, – ответила Она.

– Выходи за меня, – сказал Он.

– Нет, – возразила Она.

Прошло много времени. Жизнь текла день за днем, медленно и без особых событий в Его жизни. Казалось, ничего не изменилось, небо над городом несколько выцвело, да все чаще по его улицам ветер гнал желтый песок. Дважды только Он заметил, как много воды утекло с тех пор. Первый раз, когда умерла мать, второй, когда Она вышла замуж. А Он жил, каждое утро вставал, шел по делам, возвращался вечером. Он по-прежнему оставался плотником. Его часто приглашали жители города,



кому дом поправить, кому ворота сделать. И Он делал, получались дома и палисадники веселыми и яркими, такими, что в них только жить да радоваться.

Одним чудесным летним вечером Он ушел домой особенно довольный собой. В этот раз Он постарался на славу, ворота получились, точно из кружева, и крепкие на диво. Он уходил и снова возвращался, чтобы еще и еще раз посмотреть на них, подходил к воротам и слева, и справа, плотно закрывая их, оставляя открытыми. Нет, все получилось хорошо.

И случилось так, что как раз в эти ворота и как раз в тот вечер вошла Она. Она пришла в этот дом впервые, их вдвоем с мужем пригласили в гости. Она шла под руку с мужем по тротуару, звонко цокали ее каблочки. Иногда Она видела в стеклах домов свое отражение и мужа рядом с собой, и тогда еще четче стучали Ее каблочки, еще загадочней становилась Ее улыбка.

Хозяйка, накрывая на стол прямо во дворе, рассказывала, что совсем недавно в доме они провели ремонт, особенных забот требовали ограда и ворота, они были совсем ветхие, заваливались, а вот теперь какие легкие, надежные и узорчатые сделай им плотник.

– Это мой бывший жених, – вдруг сказала Она и покраснела от тайной гордости, что такой хороший человек сватался к ней.

А потом все собрались за столом, и муж – большой любитель тостов, часто произносил их и с каждым новым тостом становился всё более развязным и веселым.

Уже за полночь они шли домой. Почти у ворот он приревновал Её к соседу по столику.

– Он же стар для меня, – сказала она.

– А тебе что с того? В этом деле возраст – не помеха, – выругался он и добавил, – убую, если что.

Она заспешила вперед, мечтая только о том, чтобы он не догнал Её, а дома сразу уснул.

– Это твой мужик-то? – услышала вдруг рядом чей-то голос. – Ну и красавчик он у тебя. Как на картинке.

Она знала, что муж у нее красавчик. Только теперь она посмотрела на него долгим взглядом. Смотрела и так и не могла поверить, что муж у нее красивый. А город в этот вечер был прекрасен.





Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Галина Аббакумова (Кашира)*

### Случай в селе

Этот случай рассказал мне отец. Родился он на Ставрополье в красивом селе Пелагиада. Вдоль села – гористая местность. Хата родителей моего отца (моих бабушки и дедушки, которых я не знала, потому что они умерли до моего появления на свет) стояла прямо у подножия одной горы. Туда к горе сельчане ходили за водой к роднику, вода в нём студёная – аж зубы сводит – и прозрачная, как слеза младенца. В детстве я часто бывала на родине отца, гостила у его сестёр, значит, у моих тётей. И помню то время, когда в селе не было электричества, пользовались керосиновой лампой, была русская печь в хате и все детишки спали на этой печи. Вспоминаю то время, проведённое в селе, с обожанием: беззаботное детство, игры с двоюродными братьями и сёстрами, с которыми бегали к роднику за водой и любовались красивым пейзажем вокруг села. Взбирались на самую верхушку горы и смотрели вниз на село. Вид был потрясающим, а ночью с верхушки горы был виден город Ставрополь, хотя и был далеко, но по светящимся огням было понятно, что это большой город. И, глядя туда, сидя на макушке горы, казалось, что звёзды сливаются с огнями города. Просто дух захватывало.

Так вот, в этом селе случилось невиданное. Было то очень давно. Но сельчане, которые постарше, всё же помнили этот случай. Это были давние времена, когда из села в город люди ходили пешком на базар или к доктору, транспорта не было, чтоб добраться до города из села обратно. И вот однажды один мужик шёл из города в село домой. Дорога была длинной и до дома было ещё очень далеко.

По обе стороны дороги росли деревья: сосны, дубы, ели. Солнце совсем уже скрылось за горизонтом, стало темнеть. И вдруг издали к мужику быстро стали приближаться огоньки, он понял, что это мерцают глаза волков – целая стая. С испугу мужик быстро вскарабкался на первое попавшееся дерево. С замиранием сердца он сидел и смотрел, как волки приближаются к нему. Вот волки расселись вокруг дерева. Один волк – вожак – выходит и говорит человеческим голосом, показывая лапой на другого волка: “Ты, Игнат, пойдёшь к бабке Дарье, корову возьмёшь, – затем следующему волку, – ты, Кондрат, у деда Митяя свинью заберёшь”. Так вожак раздал поручения волкам, осталось пос-



леднему наказ дать: “А ты, Иван, возмѣшь того, кто на дереве сидит”. Разошлись все волки, а последний остался стеречь мужика. Мужик от страха чуть не умер. Он начал вспоминать свою жизнь, она показалась ему такой никчѣмной: родился, жил в нужде, женился, жену обижал, сильно бил её, детей из дома выгонял. С соседями не ладил, стариков не жаловал, не почитал мудрость старших, был в селе первым выпивохой и забиякой, охотился на волков и даже однажды убил волчонка... Сами сельчане его жену и детей жалели, а самого недолюбливали за хамское поведение.

Вот сидит мужик на дереве и Богу молится, просит прощения за грехи свои, ждѣт рассвета. А на рассвете лишь только солнышко выпрямило свои лучики, волк ушѣл. Мужик обрадовался этому и скорее слез с дерева и побежал домой. Пришѣл к своим родным – и давай рассказывать, что с ним в дороге приключилось. А ближе к вечеру, когда разгорелось зарево заката, в селе послышался шум и крик толпы. Люди бежали в разные стороны, прятались по хатам. По возгласам мужик понял, что это волк идѣт, идѣт за ним. Схватил ружьѣ, выскочил из хаты на улицу, чтобы убить волка. Выстрелил, но промазал. От звука выстрела разъярѣнный волк прыгнул на мужика, вцепился ему в горло своей огромной пастью, оба они упали на землю. Так и лежали до утра. Никто не решался подойти, боялись, что волк кинется ещѣ на кого-нибудь.

Утром люди обнаружили на земле лишь бездыханное тело мужика. Так волк выполнил поручение вожака, а мужик, видимо, поплатился за свои грехи.

Верьте в это или не верьте, а люди помнили о случившемся, и из города всегда старались прийти в село засветло. Этот случай передавался среди сельчан из уст в уста. Так и дошѣл до наших дней, а отцу моему его рассказал старенький дедушка-сосед.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2017» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Тамара Орлова (Кашира)*

### Ложь и Правда

Однажды на одном из перекрёстков встретились Ложь и Правда.

– Ты куда пойдёшь, налево, направо или прямо? – обратилась ко Лжи Правда.

– Я пойду туда, где туман густится, где грязи побольше, – ответила Ложь. – Знаешь, мне там легко живётся, я могу лгать, обманывать всех, живущих там, так как они тёмные и порабощённые людишки. Они мне верят, уважают и пресмыкаются передо мною.

– Да, – задумчиво сказала Правда, – приспособилась, видать, ты неплохо.

– Ну, да, а ты куда пойдёшь? – спросила Ложь.

– Я пойду прямой дорогой, там обычно светлее и чище. В общем, я буду искать Большой свет Правды и думаю, что скоро его найду.

Ложь расхохоталась и, задыхаясь от смеха, сказала:

– Не будь наивной! Где ты сегодня найдёшь уголок, который бы освещала правда и, замечая грязные пятна лжи на ком-либо, смывала их своим светом, приглушая земную нечисть и обман? Не будь дурой, пойдём со мной за ширму лжи и тени! Там тебя не заметят, ты станешь такой, как я (а таких много). Будем дружно лгать и множить наши личные богатства. Я ведь тоже была такой, как ты, всё надеялась на правду и честность, пока нищета окончательно не сломала меня. Подумай и соглашайся!

– Нет-нет! – наотрез отказалась Правда. – Ступай в свою темноту, а я пойду прямо. Но я надеюсь, что придёт время, когда я загляну в твоё логово и освещу его и ты встрепенёшься от Света Правды.

И они разошлись. Ложь быстро нашла тёмный уголок и быстро приспособилась в нём жить. Правда долго шла по тернистому пути, набивая себе шишки, рана свою душу. И вот она пошла по обросшему травой глинистому оврагу, который, казалось, не имел тропы для выхода к свету. Пройдя немного, Правда увидела мерцающий огонёк. Идя к нему, она подумала: «Погреюсь у костра, немного сниму усталость. На душе легче, глядишь, станет. Пусть это хоть и маленький огонёк, но он даст мне силу и надежду на то, что я найду Большой Свет Правды».



Вдруг она столкнулась лицом к лицу с незнакомкой. Та спросила:

– Ты куда и откуда идёшь?

– Я иду по прямой дороге, на которую повернула с перекрёстка, и ищу огонёк Правды. А ты кто?

– Я Вера и тоже ищу Свет Правды.

– Пойдём вместе, – предложила Правда.

И они вместе поспешили к огоньку, который то померкнет, то вспыхнет маленькими искрами света. Конечно, обе догадывались, что огонёк слабеет и может погаснуть и тогда на его месте станет темно, расплзётся грязь и затанет всё туманом. Идти было трудно, но вскоре Правда и Вера достигли мерцающего огонька. Вера сразу подула на него своим теплом. Правда направила на его угасающую искру лучик своего света. Чувствуя подпитку, огонёк взметнулся ввысь и, невзирая на дождь, который лил из чёрной тучи, разгорелся ярким пламенем.

Грязные предметы, что ютились около меркнувшего огонька, сразу исчезли, а некоторые спешно обратились в личности. Чёрная грязь порозовела, стали появляться синие цветочки, которые, правда, были сильно замазаны этой грязью. Капли свежего дождя рассеяли туман, который ограждал этот уголок от яркого света.

Вблизи послышался радостный голос:

– Я Воля! Спасибо Вам, Правда и Вера, что вызволили меня из плена! Меня здесь сломали, в грязь затоптали, отгородили чёрной стеной и, тыкали кулаком мне в грудь, насмешливо приговаривали:

Ну, что, Воля-волюшка,  
Иссохла твоя долюшка,  
В плену у нас ты будешь жить,  
И работать, и служить,  
А если пикнешь против нас,  
Сразу выколем твой глаз,  
А то ещё чего похуже,  
Отрежем ноги, руки, уши!

Раньше здесь были и правда, и вера, и воля, они проливали Свет Правды, за это их жестоко наказывали или вовсе убивали. Глядя на это, многие боялись расправы и сдавались в плен. Вот и я струсила.

Выслушав пленницу, Правда с новыми силами продолжила своё дело – она уверенно очищала тёмные углы от нечисти и грязи. И наконец приблизилась к уголку, где уютно устроилась Ложь. Увидев её, Правда сказала:



– Здравствуй, вот мы и встретились! Я пришла к тебе сама. Но не за гостинцами, а...

– Пощади меня, Правдушка, я никого не убивала, не казнила, не грабила. Здешняя нечисть заставляла меня лгать всегда и во всём.

– И ты всю жизнь лгала ради маленькой наживы и со страха, – укоризненно сказала Правда. – Разве не понимаешь, что из-за тебя погибали честные люди.

– Я, я, я...

– Ладно, не якай, разберёмся.

– Я буду, как ты, честной, всегда идти прямым путём, – горячо завила Ложь.

И вправду, через некоторое время она перестала лгать и прятаться в тёмных углах, которых и не осталось. Она стала жить с правдой и стала самой Справедливостью, а своё прежнее имя забыла.



*Буреть – родина поэта Георгия Кольцова*



*Память о Георгии Кольцове в Буретской средней общеобразовательной школе*



**«Звёздное  
перо-2018»**



Лауреат, обладатель Гран-при открытого областного литературного конкурса «Звёздное перо – 2018» имени Георгия Кольцова

## *Елена Тарасова (Электросталь)*



*Елена Николаевна Тарасова. Родилась в деревне Ягодино Можайского района Московской области, сейчас живёт на 2 города: Электросталь и Ногинск. Стихи пишет с детских лет.*

*Участница Литературно-музыкального объединения «Озарение» и Молодёжной театральной студии «Сфера», стипендиат Главы г.о. Электросталь в номинации «Молодой талантливый автор», лауреат и дипломат поэтических конкурсов.*

### **Думаешь, это тебя не коснётся?**

Думаешь, это тебя не коснётся? Увы.  
Люди – не прочный алмаз, люди – хрупкий хрусталь.  
Живы – сегодня, а завтра, возможно, – мертвы.  
Хочешь остаться – для этого что-то оставь.

Всё, что угодно: деревья, детей-внуков, дом,  
Книги, картины, открытия и чертежи.  
Может быть, что-то, что станет известно потом.  
Может быть, чью-то тобою спасённую жизнь.

Деньги тебе на том свете совсем ни к чему,  
Доброе слово ценнее бумаг и монет.  
Даже когда ты не будешь известен тому,  
Благодаря тебе дальше живущему, след

Доброго дела останется. Кровь – не вода.  
Ты – Человек. Помнишь Библию? Глина, ребро...  
Ты – Волонтер. Не бывает чужою беда.  
Ты – Доброволец. Пусть мир наш спасает добро.





Это не выгоды ради, а ради души.  
Сердце в ладони – твоей сопричастности знак.  
Жизнь коротка, если можешь помочь – поспеши!  
Пусть твой пример путь укажет другим, как маяк!

### Человек совершенно обычный

Дом как дом, среди всех неприметный, застройки типичной,  
Без красивой таблички «Наследие государства».  
Здесь живёт много лет человек совершенно обычный  
На втором этаже, в скромной «двушке», пропахшей  
лекарством.

Он не молод совсем, не здоров, не богат, не известен,  
Хоть на полке в шкапулке значки и две скромных медали.  
Ломит кости с утра – непогоды надёжный предвестник.  
Кот у миски притих, рядом пёс, – значит пенсию дали.

Телевизор орёт про политику. Что с неё толку?  
Вон: соседи стучат недовольные по батарее.  
Человек достаёт с антресолей советскую ёлку.  
Вроде рано, но с ёлкой немножечко повеселее.

На стене календарь прошлогодний висит с Николаем.  
Как же выкинуть – всё же святой, пусть висит, не мешает.  
Ты, собак, не шуми, в парке вечером вволю полаем.  
Поскулим. Нам с тобой на двоих в человечьих... Цыц, Шарик!

То ли снежная муть, то ли застит глаза катаракта.  
А врачи. Что врачи. «Доживай». «Загостился, паршивец».  
Пёс – к ногам для тепла, кот – на грудь, он полечит.

Ну как тут  
Помирать? Поживу. Где ж ещё им найдётся кормилец?

Снег идёт, заметёт у подъезда еловые лапы.  
У контейнера ёлка (шары – как за верность медали).  
Посреди коридора – ничейный потрёпанный тапок.  
И всю ночь пёс ничейный так воет... Как будто рыдает...



### Росчерк пера

Росчерк пера – завиток её локона.  
Света стервятники – около, около.  
Липкие взгляды, скабрёзности, шёпоты...  
Дети, расходы, домашние хлопоты...

Жёнка, Мадонна, земная, небесная.  
Тяжкая доля – поэта известного  
Спутницей быть. Но и мне ведь не патока.  
Чин камер-юнкера – каторга, каторга.

Легче бы в ссылку. Цензура, да чтоб она...  
В ключья – душа, наживую заштопана.  
Няня, зима. Кровь рябины под марлями.  
Что там, за пологом? Много ли? Мало ли?

Плавится воск, убаюканы четверо.  
Не изменить то, что нам предначертано.  
Значит – дуэль (три десятка их выстоял).  
Выстрел, и выстрел, и... Ныне, и присно, и...

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Добровольческая лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

### *Ксения Иевская (Кашира)*

#### История о добре

Наши души песнь поют добру,  
А сердца им подпевают в такт.  
Вам историю поведаю одну,  
Верьте, что порой бывает так.



Жил купец – жестокий человек,  
Он считал, что он и царь, и Бог.  
Раз к нему стучится на ночлег  
Странник, что от холода продрог.

Он просил: «Впусти меня на ночь,  
Буду век я помнить доброту!»  
Тот кричал: «Иди отсюда прочь.  
В дом свой не пускаю нищету!»

И побрел тот странник в темноту,  
Видит, домик там стоит один.  
Постучался в ветхую избу,  
Вышел на крылечко господин.

«Милый друг, чем я помочь могу?»  
«Мне бы ночку эту переждать,  
Пред тобой я буду жить в долгу».  
«Что ж, входи, поешь и будем спать».

Ты прости, я не богатый ведь,  
И домишко мой стоит давно», –  
Сообщил он гостю эту весть,  
И рукой позвал входить его.

Странник поклонился и сказал:  
«Я тебя благодарю, друг мой».  
А на утро гость уже пропал,  
Лишь письмо оставил за собой:

«В скором времени за доброту  
Бог тебя, мой друг, вознаградит.  
Видел я всю сердца простоту,  
Пусть других пример твой заразит».

Но вернёмся к жадному купцу,  
Что в свой дом беднягу не впустил.  
Поделом досталось наглецу:  
Сам он нищету теперь постиг.



Он побрел искать себе ночлег,  
Постучался в первый малый дом,  
Отворил ему дверь человек,  
И купец вдруг вспомнил о былом:

«Я его не приютил, прогнал,  
И теперь меня не впустит он».  
Каждый думал о своем, молчал.  
«Встал чего? Входи ж скорее в дом».

Вам историю поведала одну,  
Верьте, что порой бывает так.  
Души песню пусть поют добру,  
А сердца им подпевают в такт.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Ольга Логинова (Балашиха)*

### **Ночная охота**

Сомкнуло небо остывший глаз.  
Встань и следуй за мной.  
Сегодня – в тысячу лет лишь раз  
Для охоты ночной.

Из пыли над бездной сплетут мост  
Тени и пауки.  
Сегодня ночью три сотни звёзд  
Я заманю в силки.

Закинем сети для звёздных стад  
В белый млечный прибой.  
Станем богаты, но этот клад  
Не унесём с собой:



Вспыхнет над нами холодный глаз,  
Глупый стеклянный взгляд.  
Луна сторожит здесь каждый раз  
Сотую ночь подряд.

Танцуй над бездной, не глядя вниз –  
Остался один миг.  
Сольются звёздных осколков свист,  
Сиплый совиный крик...

Сомкнёт волну густой океан,  
И тени сплетут ряд.  
Раз в тысячу лет достался нам –  
Странно, что ты не рад.

Зря ты над сетью прожжённой сник  
Перебирая прах.  
Звёзды сбежали, но целый миг  
Пели в моих руках.

Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Ксения Левен (Кашира-8)***

### **Мой космос**

Мой внутренний космос, пришли мне идею,  
Её запишу я на чистых листах.  
Мои здесь законы, их в сердце лелею:  
Чему во мне быть и какую мне стать.

Могу быть я властной, сродни королеве,  
Секреты хранить на бескрылых плечах.  
А та, что сидит во мне, – нежная дева –  
Наивно и молча витает в мечтах.



Давно я храню в себе эти секреты,  
Укрыта туманом обитель моя.  
Внутри у меня безмятежные ветры.  
И теплый камин, у которого я.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

### *Наталья Бузовкина (Кашира)*

#### **Вечные вопросы**

Скажи, зачем мы долго остаёмся  
Одни, забыв про все свои дела?  
А почему, скажи, с мечтою расстаёмся,  
Не ведая, куда она вела?

И пусть ты не всегда бываешь правым,  
И день, и ночь – они меняют нашу жизнь.  
Но ты же человек, имеешь право  
Разумным быть – за это и держись.

Как может быть: лишившись предрассудка,  
Ты руки опускаешь? Что затем?  
Ты ищешь временного промежутка  
Для разрушения естественных систем.

Послушай, может, ты лишился воли?  
Боишься слабым быть иль стать никем?  
Зачем ты набивал себе мозоли –  
Для достиженья званий и эмблем?

Ты говоришь: не хочется сдаваться?  
Не нужно, верно, будь же выше всех.  
Ведь каждому не раз дано рождаться,  
И поджидает каждого успех.



Специальный приз открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«220 лет А. С. Пушкину» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Елизавета Добротина (Михнево)*

### Любимому поэту

Чистый лист, пока ни строчки,  
Ни словечка и ни точки.  
Держишь ты в руке перо,  
За окном уже светло.  
Ты устал и тушишь свечку –  
Хочется пойти на речку,  
Но осенний холодок  
Не пускает за порог.  
Няню ты зовешь скорее –  
Знаешь: всех она добрее.  
Будет сказок целый воз.  
Лижет руки старый пёс.  
Он зовет тебя играть,  
А не сказки сочинять.  
Для него ты лишь приятель,  
Не поэт и не писатель.  
И Соколке дела нет,  
Что не выспался поэт.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«220 лет А. С. Пушкину» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Виктория Михайлова (Кубинка)***

### **Памяти любимого поэта**

Наш Пушкин, наш поэт любимый,  
Чудесной глубины души!  
Был он красивым, людям милым,  
Стихотворения творил.

Наш Пушкин лучший был писатель.  
Признаю я, что знаю его жизнь.  
Он красоту ценил, был лжи каратель.  
Нёс людям он огонь и мысль.

Какое «Чудное мгновенье»  
Дарил своим стихотвореньем!  
А «день чудесный»? А «мороз и солнце»?  
Я вижу это всё в своем оконце!

Любимый мой поэт,  
Был так хорош собою!  
Улыбку чудную дарил.  
Тянулся к знаниям, к наукам,  
Потом в лицей он поступил.

Жизнь изменилась у него,  
когда уехал в Царское Село:  
В Санкт-Петербург в лицей попал  
И там друзей своих узнал.

Восхитительные строки  
Рождало вновь и вновь его перо.  
Учителя его хоть были строги,  
Не омрачало радость ничего!





А после – расставание с друзьями,  
До глубины души переживанья.  
Стихотворение «Разлука»,  
В нем чувствуется эта мука!

И вдруг – ДУЭЛЬ!  
Вся жизнь ещё была бы впереди...  
Дантес стрелял!  
И мир пришел к концу пути...

Смертельное ранение  
И вызов доктора помочь уже не мог.  
Уложен бедный наш поэт в своей постели  
От смерти находясь на волосок.

Любимые его творения на полке  
Скорбили грустно глядя на него.  
«Прощайте, верные друзья, – сказал он книжкам, –  
Роднее нет для мысли никого!»

Покинула душа любимого поэта  
И смотрит с неба на людей.  
А мы живем и помним о великом человеке,  
О благородном Пушкине в умах людей.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«220 лет А. С. Пушкину» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Екатерина Петренко (Кашира-8)***

### **Перед сном**

«...Русалка на ветвях сидит...»  
И рыбка в синем море...  
Ученый кот мой сон хранит  
Под дубом лукоморья.



Так хорошо, что на ночь мне  
Читает сказки фея,  
И я, как рыбка по волне,  
Плыву в страну Морфея.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Анна Махиня (Кашира)*

### Призрак

В старом домике у моря  
В окруженьи лебедей  
Жил себе, не зная горя,  
Призрак, любящий людей.

По ночам стонал и кашлял  
И оковами звенел,  
Днём на чердаке домашнем  
Он в окно на мир смотрел.

Но однажды утром ранним,  
Разогнав ночную тьму,  
Вдруг негаданно-нежданно  
Человек пришёл к нему.

Как обрадовался Призрак!  
Засвистел, заголосил!  
Словно солнечная искра,  
Всё собою осветил.

Человек сказал с тоскою:  
«Здесь, на берегу морском,  
Не ужиться нам с тобою.  
Мне же нужен только дом.



Так, что собирай вещички,  
Уходи скорей долой!  
Буду я смотреть на птичек.  
Дом найдёшь себе другой...»

С той поры по белу свету  
Наугад и напролом  
От заката до рассвета  
Ищет Призрак новый дом.

Только люди не пускают  
Привиденье на постой,  
Головою покачают  
И отправят в дом другой.

И когда, лишившись силы,  
Весь усталый, чуть дыша,  
Встал он на краю обрыва –  
Здесь нашла его душа,

Что сказала: «Здравствуй, милый,  
И пойдём скорее в дом!  
Вот и кончен век унылый,  
Заживём теперь вдвоём!»

«Одиночеству нет чести.  
Я хлебнул его до дна...»  
...Две души, обнявшись, вместе  
Сели молча у окна...



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо – 2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Анна Касенкова (Видное)*

### Хайку

Озорное солнышко ярко светит  
На дворе ковёр из листьев  
Осень проказничает...

Лист падает золотой  
На поле, засеянное рожью.  
Осень наступает...

Листья танцуют джаз,  
Облака, словно птицы.  
Невесомость...

Снег падает на землю,  
Словно белоснежное кружево  
Вьётся невидимой рукой...

Я вышла на порог.  
Всё в инее,  
Словно торт с кремом...

Весенний букет у меня на столе.  
Любуюсь им!  
Цветы, словно бабочки...

Ивы склонились над рекой  
Бумажные кораблики  
Бегут по воде...

Прозрачные лужи  
Детские сапожки  
Чувствуют весну...



Прекрасная незабудка...  
Всё цветёт и цветёт,  
Не угасая...

Белый пух с тополей  
Летит, летит, не переставая,  
Словно снег....

Бурлит река за поворотом  
Но почему она не приходит сюда?  
Ведь я её жду...

Лягушка...  
Одинокие искорки  
Отражаются в озере...

Первая ночь лета...  
Жаворонок ловит  
Падающие звёзды...

Открытые окна...  
Словно души людей  
Шепчутся вдали....

Я рисую восход и закат  
Туманным утром...  
Я рисую тебя...

Где-то далеко  
Звёзды встречают закат –  
Там, где ты...

Неостывшее детство.  
Прыгает за углом  
Свинка Пеппа...

Одиночество.  
Заслоняет вид из окна  
Ветка сакуры...

Волосы уложены ветром.  
Гулять по свету  
В ожидании чуда...



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Никита Нужденко (Кашира)*

\* \* \*

Тук-тук. Где-то стучит молоток.  
Тук-тук. Вдруг он внезапно замолк.  
Тук-тук. Рука достаёт потолок.  
Тук-тук. Сердце кольнуло чуток.  
Тук-тук. Я просыпаюсь. Гости.  
Тук-тук. Я переполнен злостью.  
Тук-тук. Кричу им: «Стучать бросьте»  
Тихо. Выпрямился. Хруст. Кости.  
Щелчок. Дверь открываю ключом.  
Цок-цок. Заходит медленно в дом.  
Чмок-чмок. Как же я сильно влюблён.  
Кап-кап. Красное сладкое пьём.  
Тик-так. Время замедлило ход.  
Кхе-кхе. Если предаст, то убьёт.  
Тук-тук. Кто-то пришёл. Идиот.  
Так-так. Она зачем-то встаёт.  
Щелчок. Ключ отпирает замок.  
Чмок-чмок. Сердце кольнуло чуток.  
Топ-топ. Я выбегаю. Заскок.  
Тихо. Это глюки. И всё ок.  
Я верю. Снова. Всегда.  
Каждый раз. Больно мне? Да!  
Это страшно. Я – беда.  
Молчу. Ведь не ябеда.  
Горю. Бесит моя злость.  
Люблю. Ты же не просто гость.  
Знаешь... Ведь сердце – не кость.  
Тук-тук. Ещё один гвоздь...



Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

### *Мария Булдакова (Кашира)*

#### **Сон**

Снится счастье дураку,  
Даже кепка на боку.  
В снах – такие же друзья,  
По колено все моря,  
Если счастлив наш дурак,  
Почему же всё не так?

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

### *Валерия Петрова (Кашира)*

#### **Мечта о бале**

Мечте моей дано осуществиться,  
Мне ангел поцелуй с небес послал.  
Я в Золушку мечтаю превратиться,  
И для меня откроет двери бал.  
Постичь все тайны звёздной ночи  
Под силу каждому из нас,  
Зажгутся блеском тусклы очи,  
Закружит вихрем Венский вальс.  
Маэстро – сил не жаль! – ликует,  
Задать тон музыке спешит –  
И время вальса торжествует,  
Кружиться кринолину он велит.



Зал полон шумными гостями,  
Здесь кавалеры приглашают милых дам –  
Их платья блещут златом, янтарями,  
Не до печали любящим сердцам!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Ольга Саргсян (Балашиха)*

### Подмосковная сказка

Широкие равнины, высокие холмы,  
Чудесная природа, в неё влюбились мы.  
Шумящие дубравы, бескрайние поля...  
Родное Подмосковье – родимая земля!

Много рек в любимом крае –  
Очень малых и больших,  
Но Пехорка мне родная  
Ближе речек всех других.

Милый город Балашиха,  
Как же я горжусь тобой!  
И недаром со столицей  
Мы соседствуем, с Москвой.

Произносим «Балашиха» –  
На душе светло и тихо.  
В этом слове – шум дождя  
И дыханье ветерка.

Здесь жива душа природы.  
Звуки, запахи и краски –  
Всё слилось в родное слово –  
«Подмосковье»! Это сказка!





Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Александра Гирший (Михнево)*

### **Вместе**

На палитре подгнивших свернувшихся чувств  
Размешаю осенних сомнений труху.  
Я сегодня картину окончить хочу,  
Ей доверить всё то, что в душе берегу.

Краски леса и тени несбывшихся снов  
Разведу я шафрановой горечью трав.  
Перепутаю беличьи кисточки слов,  
Навсегда и покой, и тепло потеряв.

Напишу бирюзовые грани воды  
И тебя, кто как тьма переменчив и свет.  
Бьёт волна оглушительной немоты  
В твой ухоженный грифельный парапет.

Мы мечтаем по-разному, ну и что ж?  
Мне с холста улыбается твой портрет.  
Пополам делим кофе, и правду, и ложь,  
И уходим, сложив пополам мольберт.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## **Алексей Салтанов (Михнево)**

### **Дуб и колокольня**

*(притча)*

На холме с незапамятных лет,  
Как свеча, колокольня стояла.  
Божьей веры хранила обет  
И тревогу сердец утешала.

Дуб полвека соседствовал с ней,  
Чтобы был он ещё зеленой,  
Та от ветра его защищала,  
Своей тенью от солнца скрывала.

Дуб по осени листья ронял,  
И плоды его наземь катились,  
Они кормом зверью становились.  
Но судьбы исключая финал,

Один жёлудь свалился во сне  
И застрял в колокольной стене.

Стал хитрец колокольню молить,  
Чтоб в стене он нашёл свой приют.  
Ну, а колокол предупредить  
Нашу стену решил: «Если тут

Он поселится – горе тебе».   
А стена верит слёзной мольбе.  
«Но ведь он беззащитен и мал.  
Пусть останется, если устал!»



Только жёлудь не просто гостил:  
Постепенно пробился росток,  
Из ростка появился листок,  
А весной он корни пустил.

И сейчас дуб, могучий на вид,  
На развалинах веры стоит.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Никита Рыжих (Новая Каховка)***

### **Сонет**

Где голая щербатая луна  
глотала жадно чуткий шорох пороха  
и птичка, что порхала, вдруг от шороха  
упала вниз со страха — там Двина  
плыла вперед, чаруя племена  
людей и птиц, объятых властью молоха.  
Литовский друг — он враг в пустыне сполоха.  
Пылают русских воев знамена<sup>1</sup>.

О, розы рая, адские врата —  
рекой ли овладела пустота,  
душой ли завладел вселенский молох?

О, чары ночи, солнце ясных дней —  
кто прав, кто плут, кто рыцарь, кто сильней?

Пусть будет ночь... Пусть отсыреет порох...

---

<sup>1</sup> Битва на реке Двине — сражение русско-польской войны 1654-1667 годов, состоявшееся 24-25 августа 1665 года, на реке Западная Двина. Литовские войска были разбиты войсками князя Хованского.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

***Виктория Титова (Балашиха)***

\* \* \*

Бескрайний сыплет листопад,  
Листва летит, танцует в лад  
С прохладным ветром и дождём.  
Приметы осени во всём:

Пожухла пёстрая листва,  
Как в мрачном, жутком сне она.  
Заполнен мир хандрой, тоской  
И чёрных веток пустотой.

Закрыли небо облака,  
И кажется, что на века  
От нас ушла голубизна,  
Что в бездну канула она.

Всё смешалось в тёмных красках,  
Листья ссохлись – ну и пусть,  
Не забуду эту сказку,  
Уходи из сердца, грусть!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

### *Артём Грешников (Балашиха)*

#### **Люблю**

Хочу сказать тебе «Люблю»,  
Сто раз я это повторю.  
Но слышу лишь в ответ: «Ага,  
Я тоже. Ладно, мне пора».

К чему вся эта ерунда?  
Быть может, это не всерьёз,  
А, например, осколки грёз?..  
И впрямь прощаться нам пора?..

Ещё никто не дал ответ,  
Наверно, просто его нет...

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

### *Мария Авраменкова (Балашиха)*

#### **Осенняя пора**

Ура! Ура! Ура! Ура!  
И вновь осенняя пора,  
А, значит, в школу нам пора:  
Сейчас начало сентября...



Тетрадки в руки прихватив,  
Спешит на праздник ученик  
И, улыбаясь до ушей,  
Кричит друзьям: «Скорей! Скорей!»

Пришла весёлая пора.  
Взялась за книжки детвора.  
А птиц печальный караван  
Бросает крик последний нам...

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

***Арина Ершова (Ожерелье)***

\* \* \*

Птички-невелички на веточках сидят.  
Нам песнь свою веселую пропеть они хотят.  
Говорят, зима суровая проиграла бой,  
Отступает снежная, будет нам покой.

Мы бежим по улице с нашей детворой,  
Хотим полюбоваться весенней красотой.  
Веснушки у подружки, тает все кругом.  
А мы весну встречаем дружно, всем двором.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Анастасия Филатова (Ожерелье)***

### **Кукла**

Моя кукла глазками моргает  
И смотрит на меня.  
Игрушка непростая,  
Нарядная такая.

Ей волосы я в косы заплету,  
К наряду ленточку я привяжу.  
И станет кукла яркой и красивой.  
И будет кукла моей самой любимой.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Добровольческая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Андрей Тернов (Кашира)***

### **Памяти Ярослава Галана\***

До последней минуты в горниле войны  
Быть готовы, врагов поражая беззвучно,  
Военкоры-писатели нашей страны,  
И штык-нож их – перо, автомат – авторучка.

---

\* *Ярослав Александрович Галан (27.07.1902 – 24.10.1949 гг.) – украинский советский писатель-антифашист, драматург, публицист.*



С сорок первого года громили фашизм  
Публицисты добра, агитаторы правды,  
Умирать уходили за мирную жизнь,  
Вызволяли умы из смертельной блокады.

В эпицентре нацизма работал и он,  
Патриот, коммунист и мыслитель галантный,  
Украинец Галан Ярослав. Вёл с врагом  
Человечества бой он неравный, нещадный.

Нёс товарищ Яга смерть «кощеям» ОУН,  
Для бандеровской унии он – красный дьявол,  
Для святош Ватикана – зловещий колдун,  
Для захватчиков-янки – индейцев облава.

Хоть и сам пострадал от репрессий вождя,  
На кресты не сменил он советскую прессу,  
Побеждал на нешуточном фронте, шутя.  
Был по праву спецкором в Нюрнбергском процессе.

Правдой бил... И потом тот фашистов разгром  
Продолжался до сорок девятого года.  
Коль не вырубить факты из книг топором,  
За самим обличителем шла уж охота.

Встретил смерть в кабинете своём Ярослав.  
Для всего она мира не стала беззвучной.  
Славьте все мир без войн, без нацистского зла.  
Будет нож пусть пером, автомат – авторучкой.





Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Добровольческая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Галина Аббакумова (Кашира)*

### Случай фронтовой

По аллее шёл старик,  
Он по ней гулять привык,  
Друга провожал домой,  
Вспомнил случай фронтовой.

Был под Прагой страшный бой,  
В танке – бравый рядовой,  
Был механиком танкист,  
А вокруг снарядов свист.

Шли танкисты напролом,  
Грохот взрывов, страшный гром,  
А потом вдруг – тишина,  
Впереди стоит она...

Девочка, годочков пять.  
«Стоп машина! Надо взять!»  
Командир команду дал,  
Люк открыл и ей сказал:

«Ты откуда здесь взялась?»  
А девчонка напряглась,  
От испуга вся дрожит,  
На руках щенок сидит.

Крепко держит, а сама  
Гарью вся измазана.  
Командир даёт приказ –  
Накормить их сей же час.



Новый начался обстрел,  
Посадить с щенком успел  
В танк девчонку, и приказ –  
В бой идти в который раз.

Экипаж и в том бою  
Жив остался, вновь в строю,  
И девчоночка цена,  
Вновь судьба уберегла.

А в глазах её тоска,  
Нос курнос её слегка,  
В красных ленточках коса,  
По щеке течёт слеза.

Девочку свезли в санбат,  
А как звали – невдогад!  
Вспомнить ветеран не мог,  
Столько он прошёл дорог...

Долго думал и гадал –  
Военврач Катюшей звал,  
«Значит, Катенька!» – сказал,  
Покатилась тут слеза.

«Мы спасли дитя тогда,  
Не случилась с ней беда,  
Про такие чудеса  
Знает Бог на Небесах,

Пусть мои грехи простит  
И на Небе приютит».



Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Добровольческая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Ирина Терёхина (Бронницы)*

### **Посвящение М. А. Фонвизину**

Вы праведник или безбожник?  
Нет, вы истинный христианин.  
И декабрист, и заговорщик –  
России верный гражданин!

Мечтал о самой лучшей доле,  
Как на Руси и повелось.  
И честен был, и благороден,  
Корнями в Подмосковье врос.

Набат в мышинной суматохе,  
И дерзок, пылок и раним.  
Фонвизин – символ той эпохи,  
Где суть таилась рядом с ним.

Теперь застыл он в монолите,  
Напоминая нам о том,  
Что жил у нас земли воитель  
Как нашей чести эталон.

Те времена давно уплыли,  
Но, всё заветное храня,  
Наш город помнит вас доныне.  
Вы – бронничанин, что и я!

Народ идёт вам поклониться –  
Ведь ваше имя – как завет  
Незабываемой страницей  
Отлито в бронзе. И навек.



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Римма Грабовская (Кашира)*

### После нас

А после нас останется война...  
Осколки сбитых звёзд, лихие ветры,  
На час перед рассветом тишина  
Да запах жгучих слёз на километры.

А после нас останется тоска...  
В кармашках потайных любимых фотки,  
На миллиметр пуля у виска  
И взгляд Спасителя, простой и кроткий.

А после нас останется любовь,  
Замученная, но ещё живая,  
В смертельных ранах спекшаяся кровь,  
Забывтый звук далёкого трамвая...

А после нас останется мечта  
О мирном, солнечном свободном небе,  
Где чудом уцелевшая звезда  
Свет всех погасших звёзд одна заменит.

А после нас останется весна,  
Убитая, но вечно молодая,  
И взгляд твой из несбывшегося сна,  
Где о войне мы ничего не знаем...



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Хельми Мяэпяя (Ступино)*

\* \* \*

Скоростные мосты  
Сквозь туманы летят,  
Великанов персты  
К чёрным дырам манят.

Скрыты сферы планет  
Многоцветной рудой,  
И коровий квартет  
Гнёт рога над водой.

Водолей пьёт кристаллы  
Вечерней зари,  
Начинается бал  
В честь рожденья Земли:

Хороводы комет,  
Астероидов свист...  
Из космических Вед  
Бури вырвали лист.

На пергаменте том  
Важный писан закон:  
Где у каждого дом,  
Сколько суток на сон,

Чьих осей голоса  
Петь должны в унисон,  
В чьих владеньях леса  
Метеорных корон,



Где кочуют дожди  
Довещественных стрел,  
Где ночуют вожди  
Галактических дел...

Здесь был важный указ  
О создании тел,  
Чтобы мир после нас,  
Свет храня, уцелел.

Мы не знали без Вед,  
Где родиться Земле,  
И спросили совет  
У гонца на осле.

Улыбнулся в ответ  
Нам печальный гонец:  
«Знает этот секрет  
Лишь Небесный Отец...»

Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Галина Самусенко (Коломна)**

### **Уходят миры**

*Таков закон безжалостной игры.  
Не люди умирают, а миры.  
Е. Евтушенко*

Уходят не люди – уходят миры,  
сорвавшись с орбиты уставшего Солнца.  
Прядущие нити судеб веретёнца  
уносятся в скважину чёрной дыры.



Уносятся, падают в тартарары  
обломки космического мироздания,  
творения разума – опыт и знание...  
Уходят не люди, уходят миры.

На то, что сверкало до этой поры,  
наброшена тень.  
Растворяются где-то  
миры живописца, певца и поэта...  
Уходят не люди, уходят миры.

Незыблемы правила жёсткой игры,  
что жизнью земною, людскою зовётся:  
срываясь с орбиты уставшего Солнца,  
уходят не люди, уходят миры.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

***Агнесса Воскресенская (Москва)***

\* \* \*

Над пробуждающейся землёй,  
над распускающейся весной,  
над зеленеющими верхушками деревьев  
звонкоголосый летит напев –  
песня первая соловья  
вдаль зовёт тебя и меня –  
посмотреть на всё свысока,  
как прекрасна жизнь и легка;  
и дыханье Божьей любви  
бесконечно разлито вдали,  
и без меры сокрыто в груди, –  
только слушай его мотив.



Всё – урок неземной красоты –  
ласка солнца – полна доброты,  
а улыбки цветов, синь небес –  
чистоты, волшебства и чудес.  
Освобождает от притяженья оков  
нескончаемых дел, нескончаемых снов –  
всё поёт, славословит и хвалит Творца,  
вся природа послушна Ему до конца...  
Так раскройся, внемли, настезь все отвори  
свои двери и окна, ввысь взор подними;  
прикоснётся и раны души исцелит  
Мать природа – и сердце уже не болит.  
Обессиленность «правды» своей ощутишь  
и сбежишь пациентом из города в тишь;  
к безбрежной силе Её припадёшь,  
в траву и колосья лицом упадёшь,  
увидишь над собой лазурь, что в океане  
без берегов – он чист и первозданен –  
и сотни миллиардов там планет и звёзд,  
великий космос – он непостижим и прост...  
Прохладой веет и благоухает ветер  
берёзовый ажур, благоговейный трепет,  
блики ручья, тепло земли и в зной роса,  
прозрачно-бронзовая шумно реет стрекоза...  
Ради улыбок Его этих стоит жить,  
ради таких минут – о всех своих заботах позабыть.  
Четыре стихии и ангелы света  
творяют неустанно гармонию эту,  
природа – наш Храм, литургия живая  
в торжественность влиться всех нас призывает!





Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Айрат Мустафин (Видное)*

\* \* \*

*Я, Рыцарь Ордена поэтов,  
клянусь смотреть на Звёзды,  
что бы ни случилось.*

*Инесса Елисеева*

Мы посвящённые.  
Мы все принадлежим  
К отдельному отобранному войску.  
По скользкому пути идём,  
По свету тонкому от звёзд  
И от луны.  
Мы поднимаем валуны  
Историй, тайн людских  
И волшебства переживаний.  
Внимание!  
Мы обращаем внимание мира  
На людское горе,  
На непогоду в душах,  
На сияющее счастье.  
В нашей власти потрясти  
Застывшие сердца.  
Осколки льда спадут,  
Дав оттаять сердечным мышцам.  
Звёзды, освещайте нам путь,  
Нам нужен свет.  
И людям света мало.  
Тогда пусть наши слова горят.  
Пусть они добавят в жизни свет!  
Пусть обжигают,  
Но добавят и свет и теплоту.  
Мы служим свету,  
Потому что мы поэты.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Юлия Сергеева (Кашира)*

\* \* \*

В безумной скорости событий, в ритме бега,  
Я, мимоходом, о несбыточном мечтаю...  
Не замечая ослепительного снега,  
Я мысли-птицы на свободу выпускаю.  
На белые поля, сугробов шапки,  
Из выси необъятной, сверху глядя,  
Летят они, как лепестков охапки  
С цветов, рассыпанных до горизонта глади.  
И там, на неизведанном просторе,  
Где в линию слились земля и небо,  
Увидят мои птицы мысли море,  
Оставленных фантазией нелепо.  
Не так уже и ярко оперенье,  
Не светится в лучах воздушный замок,  
И преданы мечты годам забвенья,  
И еле греет от свечи огарок...  
Как грустно и уныло возвращаться  
В обыденность, с несбывшимся желаньем,  
Но с птицами я не могу расстаться,  
Я не хочу с мечтой своей прощаться.  
И снова, где-то в сердце тихо тлея,  
Огонь находит силу в мыслях снова,  
Согреется душа, переболеет  
И птиц отпустит на свободу новых.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо -2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

**Андрей Цуприк-Шатохин (Балашиха)**

### **Матери Гагарина**

Свежи апрельские рассветы,  
Светлы весенние пути,  
Собрать бы все цветы из лета  
И вам в подарок принести!..

Ушел в бессмертье сын планеты  
И песню звонкую унёс,  
А в небе звезды и кометы  
Лучились светом горьких слёз.

Он запевалой был в атаке  
И жить останется в веках.  
Вы подвиг сына, словно факел,  
Над миром держите в руках.

В сердца грядущих поколений  
Его святой вошел ПОЛЁТ...  
Идет ГАГАРИН по Вселенной  
И маму под руку ведёт!



Дипломант открытого областного литературного конкурса «Звёздное перо – 2018» имени Георгия Кольцова в номинации «Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Татьяна Лебедь (Голицыно)**

### **Рвалась душа со сцены в высь**

*Посвящение Дмитрию Хворостовскому*

Рвалась Душа со сцены в высь,  
Любовь, тревоги, радость сея.  
Все разом ангелы сошлись –  
Стоят, внимая, цепenea.

Могучих волн волшебный строй  
Широко льётся на просторе.  
Тревожит, будит их покой,  
Лия в сердца им звуков море.

Столпились ангелы Небес  
И с ними ангелы Земные  
У врат блаженства и чудес,  
Алкая звуки золотые.

Земной не долгов путь Души,  
Но в Вечности её сиянье.  
Звенит в космической тиши,  
И будит, будит Мирозданье!

И откликается оно,  
Соединяя в дружном хоре,  
Все Души, коим суждено,  
Звучать в прекрасном Звёздном море!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Константин Григорьев (Одинцово)**

### **Калека и море**

*Анапа – столица  
колясочников*

Колясочник лезет в море –  
Локтями в сыром песке,  
В шипящее пиво прибоя –  
Волну, спотыкнувшись о брег,  
Горькую и зелёную –  
Приправленную песком,  
Чтоб в невесомой нирване  
Качаться, стучась об дно.

И мы, пусть и в чём-то калеченные,  
Но не чужие у Вечности,  
Дети и боги планет,  
Отбросили кресло покоя  
И, как колясочник в море,  
Локтями ползём на свет.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Тамара Селеменова (Развилка)*

### **Звёзды над Кубанью**

Над станицей сгущается тьма.  
Пряность трав поплыла на порог.  
В небосвод устремились дома.  
Светлячков хоровод вдоль дорог.

Опрокинута бездна неба,  
Словно в омуте чёрном вода.  
Если ты на Кубани не был,  
Звёзд таких не видал никогда.

Вот Медведица ковш раскрыла.  
И Большая, и Малая здесь.  
В них таится такая сила!  
Шлют из дальних миров они весть.

Правят миром, судьбы пророчат.  
Никогда не понять их идей.  
И тревожась о смертных, хлопочут.  
Шлют привет от Галактики всей.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Иосиф Гринберг (Развилка)*

#### К Солнцу

Притяженье, притяженье –  
в этом смысл любви движенья.  
Очарован, восхищён!  
До земли любви поклон!

Будни, будни, дни, минуты...  
Заматают в нити, в путы  
Взрывом рваться в чашу неба!  
К Солнцу, к Солнцу! Вот – Победа!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Александр Егоров (Серпухов)*

#### Прибор

Как-то однажды, браня себя,  
Завидуя силе атлантов,  
Из старого телика и тряпья  
Я сделал прибор – «Измеритель таланта».

Как миноискатель он был на вид,  
И я, нацепив наушники,  
Мог безошибочно определить  
И мастера, и двурушника.



Часто ночами, едва дыша,  
Я слушал прибора звуки,  
Как будто пил воду из Иртыша  
И в нём ополаскивал руки.

В тонкую прорезь железных рам  
Я опускал листы  
Пушкин, Есенин и Мандельштам  
Ко мне обращались на «ты».

И, подавая мне часто знак,  
Который я тут же улавливал,  
Борис Леонидович Пастернак  
Тонкие стрелки зашкаливал.

Хорошая штука! Без крови и жил  
Такого нигде не видел!  
Я в этот прибор свою душу вложил,  
И он же её мне выдал.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

**Инна Мирошникова (Балашиха)**

### **Девушка на коне**

*Полине Ребас, моей трудолюбивой,  
кропотливой ученице, посвящается*

Девушка на Коне  
Начала путь на заре.  
Лишь увидела солнца взлёт,  
Поскакала смело вперёд!





*Припев:* Конь несётся,  
Гривой кивая слегка;  
Над ним солнечный свет,  
А внизу – облака...

И дрожит хвост коня,  
Словно киль корабля...  
И 17 лет –  
Первый жизни рассвет...

Вот и полдень в набат бьёт,  
Конь опять продолжает ход.  
Зверь устал – пощады не жди,  
Знай: новый восход впереди.

*Припев.*

Всадница в тишине  
Мчит навстречу звёздам во мгле.  
Она рада, и Конь ей рад.  
И исчезли вместе – вместе в закат...

*Припев.*

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

***Анна Гармонова (Власиха)***

### **Бесконечность**

Отражается во взгляде смотрящего  
Бриллиантовая россыпь мерцанием.  
В каждом вдохе – концентрат настоящего.  
В каждой клетке – глубина мироздания.



Кто бывал наедине с Бесконечностью,  
Никогда не согрешит безразличием...  
Освящённый полнотой безупречности  
Направляем необъятным величием...

Инструментов для познания Создателя  
Не придумано умами учёными,  
Но причастный заявляет сознательно:  
Опыт личный подтверждён миллионами.

Осознание всегда ненамеренно,  
Для кого-то попускаемо с тяжбами,  
Уверяя до конца неуверенных  
В неизбежности благого и важного.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Лариса Назарова (Одинцово)*

### **Мысли-мечты**

Путешествуй за мыслями  
Где-то между планет,  
Меж кометами быстрыми,  
Миллионами лет,

Между яркими вспышками  
Посреди темноты,  
Фейерверками пышными  
Выше всей высоты...

По просторам нехоженым  
Стань ведомым мечтой...  
На земле столько прожито,  
Столько пере-жито!



Ну, а там – что захочется –  
В тех глубинах высот.  
Постигай это творчество,  
И увидишь – спасёт.

Наше тело не быстрое...  
Да и кто б опроверг?  
Но мечтами и мыслями  
Ты крылат, человек!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

**Юлия Хлебникова (Кашира)**

\* \* \*

Земля не так уж велика,  
Как кажется подчас.  
И цель совсем не далека,  
Не далека от нас.  
Когда покажется, мечты  
Рукою не достать,  
Попробуй эту руку ты  
Кому-нибудь подать.  
Протянутых навстречу рук  
Соединится мост –  
И путь заветный станет вдруг  
И радостен, и прост.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Александр Левин (Никулино)*

\* \* \*

Мир мой будто бы заново создан,  
Ведь как только вошла в него ты,  
По-другому смотреть стал на звёзды,  
По-другому смотреть на цветы.

И как самая высшая милость  
Даже здесь, в деревенской глуши,  
Неожиданно мне приоткрылась  
Потаённая сущность души.

Может, это наивно, по-детски,  
Поначалу сокрытый от глаз,  
Свет небес, что пролился сквозь ветки,  
Озарил меня здесь и сейчас.

И сия сокровенная тайна  
И уму неподвластная суть –  
Ты поверь, это всё не случайно, –  
Не дают мне ночами заснуть.

Мир мой будто бы заново создан,  
Ведь как только вошла в него ты,  
По-другому смотреть стал на звёзды,  
По-другому смотреть на цветы.



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«220 лет А. С. Пушкину» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Елена Берген (Михнево)*

### Чёрная речка

У Чёрной речки всегда в избытке  
Тайн. Что сокрыто на самом дне?  
Монетки... Перстень...Ключ от калитки...  
А может, память о горьком дне.

Не виновата, что для дуэли  
Был берег выбран её тогда,  
Что днём февральским под плач метели  
От горя стыла её вода.

Зачем же речку назвали Чёрной?  
В самом названии знак беды.  
И замираем мы удивлённо  
У самой кромки её воды.

Назвали б Милой, назвали б Светлой,  
И луч играл бы в её волне,  
Сверкало б солнце... А пистолеты  
Дремали б тихо на самом дне.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«220 лет А. С. Пушкину» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Оксана Петренко (Кашира-8)***

### **В Кашире-8 – дуб зеленый**

*(агитвыступление команды ЮИД «Дорожный патруль»)*

В Кашире-8 – дуб зеленый  
У школы нашей он растёт.  
И каждый день народ ученый  
Танцует в школе и поёт.

Зовут на слёты – выступаем,  
На сцене ПДД твердим.  
Мы знаки учим, знаки знаем.  
И если надо – победим.

Там на неведомых дорожках –  
Следы «Дорожных патрулей»  
ЮИДа там живет немножко  
В лице хорошеньких детей.

Там лес и дол видений полны,  
Там по сигналам светофорным,  
Что загорелись там и тут,  
Так много витязей прекрасных  
Чредой по зебре безопасной  
Неспешно по делам идут.

Мы вам расскажем мимоходом,  
Улыбки добрые даря,  
Богат Каширский край народом.  
И за леса, и за поля  
Щедра Каширская земля!



Мы с детства там с ЮИДом дружим –  
Порядок на дороге нужен,  
Чтобы веселою гурьбой  
С уроков мы пришли домой.

От школы нашей каждый ахнет:  
Там русский дух, там Русью пахнет!

И я там был, и мед я пил.  
У школы видел дуб зеленый.  
Под дубом тем народ ученый  
Мне о ЮИДе говорил.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«220 лет А. С. Пушкину» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Светлана Павлова (Балашиха)***

### **Пушкину**

Твой мир – Вселенная из самых светлых слов.  
Мой друг, проснись, подай свою мне руку.  
Во славу разделивших нас веков  
Прерви несправедливую разлуку.

Твою судьбу, как линии ладони,  
И вкривь и вкось разгадывают все.  
Но жизнь звезды, не вынесшей погони,  
Нам не постичь на млечной высоте.

Ты – сын Любви, а путь твой – упоенье.  
Как жаль, что жизнь твоя не вечный дар!  
Певец родной природы – как явление,  
В сердцах потомков не угас твой жар.



Как ловко ты средь зноя и в прохладу  
Стихи ладонью черпал из ручья.  
Горела одному тебе в награду  
Прекрасных строк волшебная свеча.

Всё те же лес и рощи в час ночной,  
Но нет средь них певца своей печали.  
Умчались годы быстрой чередой.  
Где липы те, что юношу встречали?

Как луч рассветный, гений твой блеснул.  
Как месяц ясный рано закатился  
И средь снегов небесных утонул.  
Но в Солнце золотое превратился!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«220 лет А. С. Пушкину» (возрастная категория – от 26 лет)

**Оксана Галданова (Михнево)**

### *Дуэль*

*А. С. Пушкину*

Туманное утро, январское утро,  
И Чёрной реки натянулась струна.  
Звенит тишина, и дуэли как будто  
Не будет. Да, Пушкин, нужна ли она?

«Помилуйте, можно ль терпеть оскорбленья?  
Сносить терпеливо намёки лжеца?  
Ужели поэту простить унижение,  
Не лучше ли спор довести до конца?»





Ему ли раздумывать, ангела чести  
Не он ли под крышей своей приютил?  
И ангела чести, не ангела мести  
Он с пулею вместе в полёт отпустил.

Судьба усмехнулась – старуха хотела  
По-своему этот вопрос разрешить.  
Да вот просчиталась, вмешаться посмела,  
Но можно ль убить благодетство души?

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«220 лет А. С. Пушкину» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Вера Кошелькова (Хорлово)***

### **Памятник Пушкину**

Не мыслью столицу без Пушкина я.  
На площади памятник, словно маяк.

Он годы большие твердыней стоит,  
Пророком великим Российский пиит.

Отлитый из бронзы, в свободном плаще,  
С высокою думой, с печалью в душе,

Поднялся торжественно на пьедестал –  
Родимой земли достоянием стал.

Внимательным взглядом он смотрит вперёд,  
И, кажется, зримо к народу сойдёт,

Вернётся живым из далёких веков  
И вновь позовёт нас на праздник стихов.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«220 лет А. С. Пушкину» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Людмила Чебышева (Чемодурово)*

### **Мой Пушкин**

Мой Пушкин...  
Быть может, оттого так дорог мне,  
Что творчество его с пелёнок знала.  
По вечерам в безмолвной тишине  
Его стихи мне мама напевала.

Ах, сколько чудных книг его прочла!  
О Ленском и Онегине мечтала...  
И до чего наивная была:  
Себе любви такой же я желала.

Его стихи душевны и просты,  
Чисты, как родники, легки, как ветер.  
Его строка – глоток живой воды,  
Бегущая волна ко мне навстречу.

В его стихах волнение и покой,  
Весёлость и «пленительная сладость»,  
Задумчивость и крик души порой,  
«Безмолвная печаль», тоска и радость.

Мой Пушкин...  
Быть может, оттого так близок мне,  
Что осень я люблю, как он её любил,  
Что с грустью говорил он о весне  
И Родину свою боготворил.

И тем мне близок, что, свой край любя,  
Ни раз его он воспевал в стихах,  
Что для него Отечества земля  
Не просто лишь слова. Он и в делах



Был предан славной Родине своей  
И, царский трон клеймя, даруя свет,  
Певец «глаголом жёг сердца людей».  
Мятежник он, романтик и поэт.

В его стихах задумчивость полей,  
Осенних дней «прощальная краса»,  
И ветра свист, и караван гусей,  
И «в золото одетые леса».

Мой Пушкин... Богом избранный творец.  
Он мастер слова, яркий лучик света.  
Ему хвала, и слава, и венец,  
И звание Великого поэта!

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Елена Туртыгина (Одинцово)*

### **Овечка**

Последней овечкой в отаре  
Сквозь жёлтую накипь небес  
Ползу я от хвори до хмари.  
И греет лопатки мне бес.  
И плачущий ангел усталый  
Не может беспечно уснуть,  
Как вечность, которой не стало,  
Как правды измученной путь.  
Не строчки сочатся сквозь кожу,  
Не варево снов дождевых –  
Душа, на себя не похожа,  
Мычит, как на свадьбе немых.



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Татьяна Романова (Голицыно)*

### Литературное Голицыно

Ветер здесь, между яблонь и сосен,  
На прямых бесконечных проспектах  
Осторожно видения носит,  
Как студенты чужие конспекты.

Ночью лампа чадит керосином  
За окном заколоченной дачи,  
Спелой кистью качает рябина,  
И сова, как ребёнок, плачет.

Здесь, в тиши, вызревала эпоха,  
Наливаясь, как яблоко, словом.  
Но Цветаеву встретили плохо,  
Пожалели ей хлеба и крова.

Ей, творящей, громадной, резкой,  
Неудобной и героической...  
Красный плод падал с ветки с треском  
На проспекте Коммунистическом.



Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Владимир Полторжицкий (Химки)**

### **Городская тишина**

Снег кружит пушистый, невесомый.  
Опустилась с неба тишина...  
В нашем старом парке возле дома  
Свой земной приют нашла она.

На искристом белом покрывале,  
В приглушённом свете фонаря  
Царственно камня разбросала,  
Красоту волшебную творя.

Тишина от края и до края  
Накрывает город в этот час.  
Умиротворённость городская  
Удивляет сдержанностью нас.

Воздух недвижим, ни дуновения,  
Кажется, как будто над землёй  
Время задержалось на мгновение,  
Бесконечный бег оставив свой.

Этой предрассветною порою  
Тишина над городом плывёт,  
И кружат снежинки надо мною,  
Сказочный рождая хоровод.



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Михаил Булеков (Химки)*

\* \* \*

Скрипит душа интеллигенции  
Под натиском базарных буден,  
Не все ещё ушли в коммерцию,  
Не все живут в просторных студиях.

Всех пропустив вперёд, замешкавшись,  
С улыбкой на устах, смущаясь,  
Стоит, стоит интеллигенция  
И ждёт последнего трамвая...

Трамвай в Москве, последний, выживший,  
Словно в эпоху интервенций, –  
Он увезёт её на выжженный  
Край, где живут лишь по инерции.

Взросшая на Канте с Гегелем,  
Всё проверяя с точки зрения,  
Идешь ты в храм, интеллигенция,  
И свечи ставишь без зазрения.

Ты мечешься с утра на кафедре,  
По вечерам – твой курс в «коммерческом».  
Тебя давно уже растратили,  
Не в моде ты со знанием греческого!

Но где-то там, в каморке старенькой,  
Ты пишешь искренне сентенции.  
Мы всё прошли, но знаем главное.  
Поклон тебе, интеллигенция!



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Татьяна Бирюкова (Видное)*

### Раннее утро

Мне в окно постучала синица.  
Что хотела сказать на рассвете?  
Или это мне только снится...

Я увидела знойное лето,  
Виноград, и арбузы, и дыни.  
(Сладость мякоти помню и ныне).  
Холодок придорожной пыли –  
Утопали в ней ноги босые,  
И арыков журчащий поток,  
И в беседке тенистой чаёк.  
И высокое синее небо,  
Облачков одиноких след...  
Ты на юге, в пустыне не был?  
Жар – мираж, саксаула цвет.  
Солнце медленно опускается,  
Неземным цветком распускается.  
Фиолетовой тенью бархан,  
И застыл, словно сфинкс, варан...

Утро прелестное, падает снег,  
Превращая в сказку и явь, и сон.  
Из прошлого в завтра стрелок бег  
И где-то вдали синицы звон...



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### ***Николай Оболонский (Одинцово)***

#### **Заблукавший ангел**

В ногах замечая усталость,  
Предчувствуя высверки гроз,  
Мою конопатую радость  
Колотит от страха всерьёз.

Собрав братьям ягоды трошки,  
Репьями обросшая сплошь,  
Ты ёжика в круглом лукошке –  
Со мной подружиться несёшь!

Ну как ты решилась в лесочек  
Податься, меня не спросив?  
Набрось живо яркий платочек!  
Так легче искать на Руси.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### ***Евгений Шибаршин (Кашира)***

#### **Молитва в силе**

Да, молитва Богу не проста,  
Принимаются молитвы в силе!  
Сколько мёртвых слов произносили  
Наши говорливые уста.





И выходит в основном «бубнёж»,  
Перед сном отговорим по плану:  
«Дай здоровья, денег и охрану  
И скота останови падёж»,

«Отче наш», чтоб начало везти, –  
И скорей в кровать, на боковую.  
Коли строчку позабыл какую,  
Можно заново произнести.

Ты, конечно, можешь попросить  
И благодарить Творца старайся,  
Но словами, друг мой, не бросайся,  
Чтобы розги Божьей не вкусить.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

***Давид Тасалов (Москва)***

### **Пазл**

Мы дышим синхронно! Мы чувствуем кожей!  
Два имени сложены в целостный пазл!  
Мы бродим босыми по улицам в дождик,  
Однажды друг в друге узнав идеал.

Пусть нам далеко до Ромео с Джульеттой,  
Но чувство такое, что мы – навсегда.  
И в ритме фламенко стучат кастаньеты,  
Мы любим сильнее, чем Бонни и Клайд.

Мы лепим скульптуры и рушим границы,  
Подальше держась от советов друзей.  
Мы знаем, как лучше. Мы в небе, как птицы,  
С тобою бессмертны, как Рим, Колизей.



Писатель напишет слезливый бестселлер,  
И новой картиной пополнится Лувр –  
Мы в центре сюжета. Мы в центре Вселенной  
На стыке эпох, языков и культур.

И каждый так может, и каждый так должен  
Любить до беспамятства, глядя в глаза.  
Дышите синхронно и чувствуйте кожей,  
И пусть имена ваши сложатся в пазл.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Галина Глебова (Хорлово)**

### **Казнь Жанны**

– Разве церковь враг тебе? Странно...  
Кайся, дева, кайся, не глуми.  
Слышишь голоса, Жанна?  
– Только оскорбления толпы.  
– Предана. Одна.  
Рано  
Умирать приходится тебе.  
Чувствуешь огонь, Жанна?  
Кайся, дева, кайся на столбе.  
Стала жертвой ты самообмана.  
Где король? Где прежние друзья?  
Слышишь голоса, Жанна?  
– Лишь один, и он внутри меня.  
– Это голос Сатаны, Жанна!  
Кайся, дева,  
языки огня  
Лижут твои ноги уже жадно.  
– Вы не запугаете меня!





Вот Испания с Россией  
На ристалище сошлись.  
Будет знатная стихия,  
Лишь бы силушки нашлись.

Все болели за Россию:  
«Ну, давай, бей, не робей!  
Ну, навешивай, красиво,  
Ну, давай уже, забей!»

Сколько у испанцев пыла!  
Не идёт у наших пас,  
И фанаты приуныли.  
А Испания неслась.

Вот момент, удар и банка...  
И в эфире тишина.  
Не допита с пивом склянка...  
Где же наши имена?

В бар соседний иностранцы  
Посмотреть футбол пришли.  
За Россию там испанцы  
Всё кричали от души.

Нашим дали вдруг пенальти,  
И забили тут они!  
Этот гол пришёлся кстати,  
Вспыхнули надежд огни.

И пошла игра другая,  
Не на пике уж Пике.  
Акинфеев так играет,  
Что ворота на замке.

Тащит Игорь всё, что можно,  
Что летело в створ ворот.  
Нам порою так тревожно,  
А порой наоборот.



Вот и таимы отзвенели,  
На табло 1:1 –  
Всё, пенальтные качели.  
Кто же выйдет – поглядим.

Тут вратарь вовсю включился,  
Двум голам не дал прийти.  
И победой завершился  
Матч важнейший на пути.

Мы с тобой, Россия наша,  
Мы кричим тебе: «Ура!»  
Славься, славься, наша Раша!  
Ты футбольная страна.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

***Игорь Скляр (Кашира)***

\* \* \*

Пишите, если пишется, поэты!  
Пишите так, чтобы душа взлетела!  
Пишите, если пишется, поэты.  
Чтоб сердце каждого от радости запело.  
Чтобы лились рекой поэмы и сонеты,  
Чтоб дело ваше ввек не оскудело,  
Чтоб светом рифм наполнилась планета.  
Пишите, если пишется, поэты!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Александр Дементьев (Ожерелье)*

### Листок бумаги

Листок бумаги,  
Тишина.  
Внутри меня замкнуло что-то,  
Я вновь берусь за карандаш  
А что писать, не знаю толком.  
Листок измят,  
За ним другой.  
Мне хочется сказать о многом  
Но портит все моя печаль,  
В которой я блуждаю долго.  
Легла строка. Я зачеркнул.  
Подумав чуть, пишу я снова.  
И, скомкав листок, я закричу  
Не в силах я найти покоя.  
О, Боже мой! Что я пишу?  
Схожу с ума я понемногу.  
Отбросив всё, я вдруг пойму  
Что я влюбился всей душою...



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Виталий Шаванов (Кашира)*

### Отец

Меня война никак не отпускает,  
Хоть я в ней вовсе и не воевал,  
Не вел огонь из танка, наступая,  
В атаку с автоматом не вставал.

Не воевал, но в памяти мальчишьей  
Остались – буду помнить до конца –  
Простые, без патетики излишней  
Рассказы воевавшего отца.

Не знал я никого отца роднее,  
И надыхаться всё никак не мог  
Я запахом отцовской портупей  
И чёрной ваксы хромовых сапог.

Когда ушёл отец мой на гражданку,  
Ходил он долго в синих галифе,  
Был без погон мундир, но орденские планки  
На нём я видел даже вдалеке.

И трогал я отцовские награды,  
В щенячьей радости с восторгом в них играл,  
Не думая, что стоило б когда-то  
Спросить подробней, как он воевал.

Где что он заслужил вот этот орден,  
Какой при этом подвиг совершил?  
И по медалям виден путь, что был им пройден:  
Наверно, Вену, Будапешт освободил?



А он, солдат войны, простой и скромный,  
Рассказывать о фронте не любил,  
Сидел обычно в уголке укромном,  
О боевых друзьях все говорил...

Спросить мне было недосуг, жил в суматохе,  
Сумел лишь только я опомниться тогда,  
Когда отец ушёл по той дороге,  
Откуда нет возврата никогда.

Что ж, время не вернуть, уходят люди,  
Герои, отстоявшие страну.  
И лучшей памятью о них для всех нас будет –  
Чтить подвиг их, не допустить войну!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### ***Евгений Ефремов (Кашира)***

#### **Русским усадьбам посвящается...**

Держу в руках я фотографию,  
И ей так много-много лет  
Там проступает тонкой графикой  
Сюжет, которого уж нет.

Балконы, арки с колоннадами  
Лицо, закрывшая вуаль  
И жизнь с балами и нарядами  
Не повторится все, а жаль...

России барские усадьбы  
Кому разруха, кто – в чести  
Кому забвенье, их узнать бы  
Названья, детям донести.





Там графский пруд и даль туманная,  
Закат в дубраве вековой,  
И рядом женщина желанная.  
Куда же ты? Хоть миг постой.

Роняет лес убранство осени,  
И снег запорошит года  
Руины, камни и укосины  
Усадеб в зарослях лежат.

России барские усадьбы.  
Кому разруха, кто – в чести  
Кому забвеньё, их узнать бы  
Названья, детям донести.

Заветы предков мы не слушали,  
Мы – люд, не помнящий родства...  
До основанья все разрушили,  
Себя, не погубив едва.

Усадеб русских биографию  
Не изменить – сомнений нет...  
Держу в руках я фотографию  
На ней из прошлого сюжет...

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

***Николай Иодловский (Москва)***

\*\*\*

Кричит ворона ночи,  
Стучит в моё окно.  
А что она пророчит,  
Мне ведать не дано.



Стекло я занавешу,  
Зажгу фитиль свечи,  
Открою книгу – грешен:  
Люблю читать в ночи.

И пусть бушует темень  
И рвётся на куски,  
Я убиваю время,  
Спасаясь от тоски.

Вгрызаюсь смело в чтиво,  
Вдыхаю пыль страниц –  
И на душе красиво  
От книжных небылиц.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Владимир Коваленко (Манушкино)***

### **Умерла или погибла**

*В память о Екатерине Коваленко  
(1985-2011 гг.)*

Как взрыв, как молния, как гром –  
Последний вдох и дочери не стало.  
«Не может быть», везде один лишь ком,  
И слезы не идут, а их так много и так мало.

Все как во сне, да и во сне не надо,  
Что б дочь ушла от мамы навсегда.  
Не существует на земле такого ада:  
Ребенка своего уже не встретить никогда.



Екатерине было двадцать пять, еще не годы.  
Мечты и планы на семью, детей  
Прошла все медицинские сугробы,  
Но результат – лишь множество полей...

Уже и год прошел от слов её. Сгорая,  
Она сказала маме, не врачу:  
«Как всё болит, неужто так... так умирают?»  
Но, мама, я так сильно жить хочу!»

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Мария Токанова (Сергиев Посад)*

### Царица хандры

Холодный, угрюмый, сердитый,  
Как пленник в неволе забытый.  
Есть друг у меня – исполин,  
Гуляет и воет он в поле один.

Он верный, свободный и вольный,  
Не может разбить сердце больно.  
С собой на прогулку звать не боюсь,  
Он знает секреты мои наизусть.

Ты хочешь узнать, как имя его?  
Здесь тайны и нет ведь ни для кого!  
Знакомьтесь, здесь ветер! Вам слышно его?  
В обиду не даст мой друг никого!

Но что же так воет и плачет он слёзно?  
О чем он тоскует и рычит так серьёзно?  
Быть может, о ком-то он горестно плачет?  
Скажи, что всё это значит?



Подруга у ветра есть – серая хмарь,  
Её странный образ сохранился, как встарь.  
Седая, злая, холодная,  
Хмарь, словно волчица голодная.

Поёт ветер песни ей с давних времен,  
Не хочет он знать новых имен.  
Он верен и предан подруге своей,  
Готов на колено склониться пред ней!

А что отвечает серая хмарь?  
Она молчалива, как, впрочем, и встарь.  
Тосклива, печальна, бледна,  
Со всеми хмарь холодна.

И слова не вымолвит серая хмарь.  
Она ускользает в небесную даль.  
Прощай же, царица хандры!  
С тобою давно перешли мы на «ты»...

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Зинаида Понасенкова (Воскресенск)***

### **Деревня**

Утопает в сирени старый домик в деревне.  
Я спешу по дороге, Я в детство иду.  
Облака над деревней, словно пышные перья.  
Дремлют яблоки, зрея, в нашем светлом саду.

Пруд покрыт мелкой рябью, пахнет илом и ряской.  
Манит влажный и жёлтый бархатистый песок.  
Здесь всё будто как в детстве, всё мне кажется сказкой  
Даже тиной обросший деревянный мосток.



Вот калитку открыла с замиранием сердца,  
На террасу тихонько, осторожно вхожу.  
Вспоминается сразу мне картина из детства –  
С мамой в новеньком платье на ступеньках сажу.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Владислав Бусов (Кашира)**

### **Баллада о трёх братьях**

*Посвящается братьям Кольцовым –  
Николаю, Георгию и Александру*

Из гнезда родового, что свято,  
Разлетелись, как птицы, сыны.  
Их в семье было дружных три брата  
Материнской заботы полны.

Старший брат Николай – рисовальщик,  
А Георгий стихи сочинял.  
Саша, младший, способный был мальчик,  
На баяне отменно играл.

И хотя в детстве было несладко –  
Рано умер отец-фронтовик,  
Жили с матерью мирно и ладно,  
Помогали друг другу они.

Да и как может быть-то иначе  
В задушевном сибирском краю!  
Связь людей здесь крепка – это значит,  
Родословную помнят свою.



А красоты какие в том крае!  
Вековые там кедры шумят,  
И гуляет волна на Байкале,  
И все сосны-красавицы в ряд.

Как шатры, величавые сопки,  
Их в стихах воспевал средний брат.  
Земляки тебя будут, Георгий,  
Вспоминать и пример с тебя брать.

Не раскрыть даже в тысяче строках  
Широту их сибирской души,  
Брата три – по отмеренным срокам  
Разделённой роднёй им не жить.

И теперь лишь один только младший  
Бережёт в сердце памяти свет ...  
Николай – старший брат, рисовальщик  
И Георгий – сибирский поэт.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Валентина Кардашова (Развилка)***

### **Осенняя сказка**

Поникли листья у каштана.  
Берёзка золотом горит.  
И дождик льёт, как из фонтана.  
Нам осень сказки говорит

О том, что листья землю скроют,  
Что леший спрячется в дупле,  
Кикиморы в ветвях завоют  
И станет страшно детворе.



Рассветы осени красивы.  
Багряный и бордовый цвет  
Уносит ветер с новой силой,  
И снова голубой рассвет.

А птицы, в стаи собираясь,  
Уносят сказки в дальний путь,  
Чтобы, весной возвращаясь,  
Птенцам пропеть о чём-нибудь.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Анатолий Коновалов (Развилка)**

### **Север**

Не понарошку, не абы как,  
А по вербовке сердца  
Заклучив с зимою контракт,  
Уезжаю в посёлок Черский.

Он стоит на семи ветрах...  
Сердце с компасом соизмерив,  
Уезжаю без «ох» и «ах»!  
В крепость духа, в себя поверив.

Сердцем выбран нелёгкий путь...  
Я иду под пологом ночи.  
Рикшетит пургою грудь.  
Пеленают сполохи очи.

Ветер скулы воротит вкось,  
«Берегись, – кричит, – Человече!»  
Здесь не выживешь на авось,  
Океан не любит беспечных.



Замерзает здесь даже ртуть,  
Ночь, как ведьма, черна и долга.  
Но не в деньгах Севера суть,  
Нет, не в деньгах, а в чувстве долга!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Ольга Булавина (Развилка)*

### Кашира

Эти старенькие дома  
На зелёных холмах. Кашира.  
Ты, об этом не зная сама.  
Чудо с памятью совершила.

Словно сбросила с плеч года.  
Я, как раньше, легка и беспечна.  
Благодарна тебе бесконечно!  
Я по-прежнему молода.

Я не знаю: вернусь, не вернусь.  
К сожалению, жизнь быстротечна.  
Не хочу я лелеять грусть.  
Я тебя полюбила сердечно.

Под холмами твоими – Ока.  
Что несёт свои воды в Волгу.  
Как ты, юность моя, далека!  
Вот бы жить бесконечно долго,

Чтоб увидеть ещё места,  
Где девчонкой бежала на взгорье,  
И ажурную тень моста  
В милой Кинешме и Семигорье.





Старый домик, у дома сад,  
Что посажен когда-то дедом.  
Он от жизни не ждал наград.  
Тихий подвиг его неведом.

Подвиг в том, чтобы честно жить,  
Не сгибая колени пред властью.  
С Блоком, Чеховым, Горьким дружить  
В книгах, что обещают счастье.

Счастье? Было ль? Возможно оно?  
Быстрой птицей оно пролетает.  
Распахну я пошире окно.  
Залетит, может быть. Кто знает!?!

Нет преград. Разве это сложно?  
Испугалась количества лет?  
Тишина. Неизвестен ответ.  
На душе и светло и тревожно.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Людмила Прусакова (Развилка)**

\* \* \*

Ты кутаешься в шарф от непогоды.  
Мороз сковал тоску по мне, как воду,  
А надо мною солнце в небе синем  
Сжигает страсть мою к тебе в пустыне.

Всему конец когда-то наступает.  
И вот на землю русскую ступаю  
И встреча, кажется, уже не за горами,  
Но не пойму я, что же стало с нами.



Ты погрузился с головой в работу  
И у меня свои дела, заботы.  
Лишь вечером ты вспомнишь обо мне,  
Чтоб утром оказаться в моём сне.

Однажды, бросив вызов всем делам,  
Ты вырвешься из замкнутого круга,  
Устало припадешь к моим ногам,  
И мы поймем, что значим друг для друга.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Клавдия Орлова (Фруктовая)*

### Осень

Быстро осень пролетела,  
Время ягод и грибов.  
Пришло время листопада,  
Время первых холодов.

Кружат в воздухе листочки,  
Словно рыжая метель,  
Стелет осень нам под ноги  
Свою рыжую постель.

В ярко-красном сарафане,  
Красотой своей пленя,  
Осыпает щедро осень  
Своим золотом маня.

Я люблю её безумно  
За рябиновые дни,  
Сколько радости приносят  
Их горящие огни.



Может быть, мне показалось,  
Может, кто-то подсказал,  
Что не может продолжаться  
Бесконечно этот бал.

Календарь теряет листья –  
Каждый день по одному,  
Ежедневные потери  
Причиняют боль ему.

Да к тому ж ещё погода  
Свой сюрприз преподнесла:  
Загрустив однажды, осень  
Потихонечку ушла

Захватив с собою краски,  
Шитый золотом ковёр,  
Нам оставила на память  
Догорающий костёр.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Юлия Грачёва (Развилка)**

### **Он шёл на фронт**

*Памяти первой дивизии  
народного ополчения Ленинского района  
Московской области*

Он шёл на фронт совсем ещё юнцом,  
В свои семнадцать ярый комсомолец.  
Был с горечью благословлен отцом  
Вчера – мальчишка. Завтра – доброволец!



Побрился, кепкой лысину прикрыв,  
Он шёл на фронт, он был в себе уверен –  
Вернется он, фашистам отомстив,  
Прогонит прочь непрошенного зверя.

Он шел на фронт, когда цвели цветы,  
Июльским солнцем ласково согреты...  
Не знал о том, сколь горя и беды  
Всем принесет то памятное лето.

В призывный пункт он шёл, как на парад:  
Тут первых ополченцев принимали.  
Плечом к плечу друзья стояли в ряд  
И строем по проспекту зашагали.

Вот рыжий Сашка, с кем играл в футбол,  
Сосед Андрей, что в стрельбах отличился.  
Матвей недавно принят в комсомол,  
И друг Степан. Он лишь вчера женился...

Он шел на фронт, сегодняшний боец.  
И бабочки над клумбами порхали.  
Он шел на фронт. А дальше всё... конец.  
Он шёл туда, где сразу убивали...

А дальше будет холод, будет мрак.  
Тут сотни тысяч судеб совпадают.  
Был остановлен под Москвою враг,  
Но где убит был он, никто не знает.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Светлана Моргачёва (Балашиха)*

### Человек и судьба

Человек в молитву погружён,  
И не о себе вздыхает он –  
Он за ту старается в мольбе,  
Что как солнца луч в его судьбе:  
«Женщину, которой я любим,  
Ангел, осени крылом своим!»

Мчится время, не сбавляя бег;  
Молится, как прежде, Человек.  
Вновь его мольба не о себе –  
Просит он о милости к Судьбе:  
«Ту, с которой счастлив я вдвоём,  
Ангел, поддержи своим крылом!»

Как с полей весной уходит снег,  
Был и нет – растаял Человек,  
Но последний вздох его такой:  
«Ту Любовь, что стала мне судьбой,  
Ту, с которой я неразделим,  
Ангел, защити крылом своим!»



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### ***Марина Гуданова (Тарасково)***

#### **Святое озеро (Валдай)**

Ясный вечер над Валдаем плывёт,  
По воде байдарка скользит,  
Тихо-тихо волнами её несёт,  
К Муравьиному острову путь лежит.

А кругом красота – тишина и покой  
И бескрайняя гладь на воде.  
Придаёт это сил, и душевный настрой,  
Поднимается к небу, к Тебе.

Мы ладошкой коснулись тёплой воды  
И пусть будут всегда: ты и я, я и ты.  
И сова прокричит где-то там в полутьме,  
Громко сердце стучит – ЭТО РАЙ НА ЗЕМЛЕ!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### ***Татьяна Кошелева (Кашира)***

#### **Крик**

У меня больше нету кожи.  
Я кричу. Но крик тот не слышат.  
Я – должна. Мне – никто не должен.  
Гнев и грусть мои душат, дышат,



Разрывают грудную клетку.  
Я прошу: помоги. Ты слышишь?  
Бьётся сердце, как в окна ветки.  
Утопая в надежде, вижу,

Как огонь, небо буйствует дико.  
Выгнут мост. В сердце рана, как лунка.  
Рот как будто разорван от крика  
Чёрной пропастью кисти Мунка.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Михаил Рудаков (Кашира)*

### **К выпускному**

По улицам гордо шагая,  
Каждый чеканит шаг,  
Идёт гвардия выпускная,  
Наш боевой отряд.

Строго парни одеты:  
Галстук, рубашка, штаны,  
Горят золотом ленты  
Выпускников страны.

А рядом девчонки шагают,  
В платья одеты они,  
И алые ленты сияют –  
Выпускницы страны!

Пусть в небо желанья взлетают  
На воздушных шарах,  
Их высоко отпускают  
Парить в голубых небесах.



Выпускники – колонной,  
Школа за школой идёт,  
Ночь эта будет бессонной,  
А жизнь шагает вперёд.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### ***Ирина Шершакова (Кашира)***

#### **Крымский мост**

Крымский мост  
Велик и непрост,  
Красив, необходим –  
Переправа номер один.  
Вернулся домой,  
Наш дорогой,  
Чудесный Крым,  
Мост незаменим:  
Связал крымчан  
И россиян  
В единую силу  
Великой России.  
И на века  
Дружба крепка,  
Неразделимы,  
В мире едины.





Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Степан Васин (Кашира)*

#### **Облака**

Люблю причудливые формы облаков,  
Плывущих по российской глади неба:  
Дракон трёхглавый сжарил двух быков,  
Дельфин у ангела из рук покусал хлеба.

А на закате крокодил, глотая солнце,  
Покажет грусть в оранжевых глазах,  
И солнце раннее, рисуя в окнах кольца,  
Подарит радость и прогонит страх.

Проснувшись, я гляжу в живое небо,  
И жизнь сама – ковёр из облаков...  
От зависти у многих сердце слепо,  
Непросто в каждом видеть светлячков.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Павел Морозов (Кашира)*

#### **Посвящение пенсионной реформе**

Клён стоял зелён, строен и силён.  
А теперь спилён и весь оголён.  
А спилил его Митрич негодный,  
Старикашка седой и голодный.  
В сад заросший он вышел с пилой



И стволы, и ветви, потом листья – долой.  
С клёна свежую шкуру сдирает  
И с большим аппетитом съедает.  
Когда кончается эта еда,  
У него есть ещё борода.  
Отросла она около рта –  
Так и просится прямо туда!  
Бороду можно проще картошки  
Быстро съесть без тарелки и ложки.  
Но чтобы ужас такой сотворить,  
Надо месяц не есть и не пить.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Людмила Бондарь (Корыстово)***

### ***Всё повторится снова***

Стоит цветок с поникшей головой  
И вдруг глаза на небо вскинёт –  
Какое счастье: я живой!  
И тут же грусть его покинет.  
И вспомнит он, как был не стар,  
Как бабочки вокруг вились, сиделись,  
Чтобы испить его нектар,  
И мотыльки вокруг кружились.  
Но время летнее пройдёт,  
И лепестки по ветру разнесёт.  
Цветок в небытие уйдёт.  
Небытие... В природе нет такого!  
Весной распухнет цветок,  
Покажется: оттенка он другого,  
А он всё тот, и тот же мотылёк,  
И та же бабочка его целует лепесток.  
И восхищенье повторится снова!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Александр Харламов (Кашира)**

### **Россия**

Склоняйте русский мир, ругайте и хулите...  
А мы пойдём вперёд, ошибки осознав.  
Взойдет моя страна на небосклон событий,  
Оставив позади всех, кто желал ей зла.

Господь ли нас избрал за то, что сохраняли  
Мы веру, одолев соблазны тёмных сил  
И Православный наш устав не потеряли,  
Не поменяв его на чужеземный стиль?

За ценности стоим мы истин непреложных,  
И чёрный цвет назвать мы белым не хотим,  
Не надо нам внушать понятий ваших ложных,  
Мы Родины своей вовек не продадим.

И моде вопреки не молимся Мамоне,  
Который захватить задумал русский мир,  
Но пожалеет тот, кто веру нашу тронет,  
И нас не соблазнит ваш сумасшедший пир.

Сомкнем свои ряды, и сблизим наши души,  
И, как всегда, спасём от гибели людей,  
Вам русский мир добра вовеки не разрушить  
Не силою ракет, ни подлостью идей.

Нас ими окружить хотят враги в Европе,  
История фашизм им снова не простит,  
Забывшим, как легко вновь оказаться в ж... –  
Любимом месте их, как их мораль гласит.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Надежда Лысенко (Кашира)***

### **Берёзки**

Берёзки белоствольные –  
Ученицы школьные  
В праздничном наряде,  
Как в пионеротряде,  
В белых фартучках стоят,  
Ровный соблюдают ряд,  
Серьги малой величины  
В паутинки вплетены.  
Вдруг склонились паутиночки  
До земли да по стариночке!  
Ах, гимнасточки-косички,  
Разлюбезные сестрички,  
Вы устроили парад,  
Вам мы дарим нежный взгляд.  
И берёзоньки глядят –  
Быть любимыми хотят.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Вера Дубинкина (Кашира)***

### **Волга – русская река**

И широка она, как Русь, и необъятна,  
У Волги-матушки не видно берегов,  
И красота для взора так приятна,  
Глаз не отвести от заливных лугов.



По-женски статная, по-царски горделива  
И полноводна русская река,  
Течение вод, как песня с переливом,  
От плёса до крутого бережка.

Сверкает солнце, волнами играя,  
Дорожкой млечной отражается луна,  
И нет у Волги ни конца, ни края,  
Как величава, до чего она сильна!

Златые купола церквей и храмов  
Глядятся в воды быстрые реки,  
О, сколько исцелять душевных шрамов  
Пришлось, годам суровым вопреки.

И к Волге тоже шли людские реки  
На исповедь, как к матери родной,  
И знали: примет, сохранит навеки  
Все тайны мира под своей водой.

Над Волгой занимаются рассветы,  
Окрасив пурпуром реки Великой гладь,  
Закаты пламенеют, и поэты  
Слагают оды Волге. Благодать!

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

***Виктор Ивашков (Домнинки)***

#### **Гибель бойца**

Прохладные тучи ушли на покой,  
В зените солнечный шар,  
Траву выжигает палящий зной,  
Как будто земной пожар.



На карте означен точный маршрут,  
Уходит вперёд дозор,  
В долине красные маки цветут,  
Невольно лаская взор.

На горных вершинах шапками снег –  
Сюжет великих картин,  
На склонах не видно приметных вех,  
Но вьётся вверх серпантин.

В горах дороги прямой ведь нет,  
И надо идти в обход.  
Печёт нестерпимо бронезилет,  
Под каскою – липкий пот,

Боец не выдержал, каску сорвал  
И оголил свой висок,  
Словно споткнувшись, он тихо упал  
Лицом в горячий песок.

Обыкновенный советский пацан,  
Он не успел пострелять.  
Груз «двести» доставит «Чёрный тюльпан»,  
Получат отец и мать...

Ему б отслужить, и создать семью,  
И в счастья растить детей,  
Но был он отправлен в Афган – на войну  
Ради великих идей.

И в траурной рамке его портрет  
Будет висеть на стене,  
Сердечная боль не сойдёт на нет  
И память о той войне.

Забьётся в скорбных рыданиях мать,  
Приспустится красный флаг.  
Родителям сына нельзя обнять  
Сквозь цинковый саркофаг.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Иван Куликов (Ожерелье)*

### **Малая Родина**

Малая Родина – песнь соловья.  
Малая Родина – речка моя.  
Малая Родина – рожь на полях.  
Малая Родина в наших сердцах.

Помню, как в детстве по лужам скакал,  
На поле зелёном цветы собирал,  
Здесь я учился, здесь вырос и рос,  
Время пришло мне покинуть колхоз.

Но где бы я ни был, где бы ни жил,  
Малую родину всё ж не забыл.  
Как ветер в степи прошумели года,  
И голова уже стала седа.

А то, что с детства впитал с молоком,  
Хотел бы увидеть одним лишь глазком.  
И вот я вернулся в родные края,  
Увидел ту речку, бурьян на полях.

За полем когда-то деревня была,  
И девушек песня оттуда плыла,  
Деревни той нет и не слышно девчат,  
Лишь трубы от печек одни там торчат  
И галки в тех трубах выводят галчат.

Так сердце заныло, слеза покатилась,  
Ах, малая родина, что же случилось?  
Кто же разрушил все наши дома?  
Кто в запустенье привёл все поля?



Где та пшеница, где рожь и овёс?  
Когда-то работал и жил здесь колхоз.  
Но нет мне ответа, бурьян шелестит,  
И ветер по полю гуляет, шумит...

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Владимир Филиппов (Кашира)**

### **Памяти друга**

Живём мы на земле один лишь раз.  
Жизнь, как река, течёт – не замечаем.  
Но вдруг однажды наступает час,  
Когда друзей мы с грустью провожаем.

Уходит друг из жизни навсегда,  
И сразу предстают, как на экране,  
И детские и школьные года,  
И всё, что в нашей жизни было с нами.

Семья, работа, дети в гамаке,  
Пляж на Оке и родники с ручьями,  
Столярный инструмент на верстаке  
И стая голубей, летающих кругами.

Всё в жизни можно вновь приобрести,  
Всё как-никак меняется с годами,  
Но никогда не смогут вновь прийти  
Те, кто сейчас парит над облаками.

Не в силах мы исправить, изменить,  
Явление подвластно только Богу,  
Но надо в памяти всегда хранить:  
Друг рядом был, и мы шагали в ногу.





Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Екатерина Петрова (Кашира)*

### **Маленький гений**

В спокойной Австрии, но вдохновенной  
Родился величайший музыкант,  
Он Моцарт – одарённый Богом гений,  
А для семьи – любимый мальчуган.

За клавишин он сел играть в три года,  
Хоть в грамоте не ведал ничего,  
Но в нём жила гармонии природа,  
Что двигала сознанием его.

Сонаты, вальсы, пьесы, менуэты  
К шести годам легко он сочинял,  
Все только выводили пируэты  
Под музыку, что мальчик написал.

Очаровал волшебною игрою  
Европу Вольфганг с самых ранних лет,  
За тяжкий труд был награждён судьбою,  
Не обошлось и без суровых бед.

Ушёл он рано в бездну небосвода,  
Но музыка не ведаёт конца,  
Звучит его: «Да здравствует свобода!»  
«Брависсимо» – в ответ поют сердца!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Светлана Самохина (Кашира)*

### **Женщины**

Женщины бывают разные:  
Прекрасные, опасные,  
Ленивые, спесивые,  
И добрые, и томные,  
И умные, и скромные,  
И душой красивые,  
А ещё весёлые,  
Задорные, здоровые,  
Манерные, простые  
И просто заводные.

Мужчины любят всяких:  
И малых, и больших,  
И полных, и худых.  
Никто не любит злых!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Тамара Графова (Кашира)*

### Лес

Люблю я лес, его массивы,  
Где воздух светел и тягуч,  
Полянки сказочно красивы  
И дуб раскидист и могуч.

Вхожу в лес, голова кружится  
От мягкости и прелости травы,  
Валежник под ноги ложится,  
И кучи строят муравьи.

И этот лес богат грибами,  
Лисички, белые растут,  
Цветами, что полны поляны,  
И земляничка там и тут.

Бродяга-ветер освежает,  
Корзина – полная грибов,  
Но лес ещё не отпускает,  
И в красоте держать готов.

Живой родник с холодной водицей  
Пробился из земных глубин,  
Он просит всех с собой водиться,  
С такою силой – он один.

Здесь трепетно так сердце бьётся...  
Пришла пора, прощай мой лес!  
Душа к тебе ещё так рвётся,  
Хочу всегда твоих чудес!



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Тамара Орлова (Кашира)*

### Цена Победы

Белые берёзы в утреннем тумане  
Заплетают косы. Царство тишины.  
Отгремели грозы, но на сердце раны,  
Всё от той зловещей, яростной войны.

Пламенело небо в огненном закате,  
Лес дрожал от бури и от чёрных гроз,  
А за ним в оврагах, в блиндажах солдаты  
Натиск отражали гитлеровских войск.

А война так долго шла и всё громила,  
Будто в адской печке плавилась земля,  
Реки слёз и крови пропитали нивы,  
Но сломать солдата русского нельзя.

Разрывались бомбы, мины и снаряды,  
Полыхали сёла наши, города...  
Но гремели грозно наши канонады,  
Гнали мы и били лютого врага.

Шли ночами, днями под горящем небом,  
Но назад ни шагу, только шли вперёд.  
Страшною ценою нам далась Победа,  
Но её во все века будет чтить народ.

Белые берёзы разрослись привольно,  
В небе только солнце, только облака,  
И земля родная отошла от боли.  
Только память сердца с нами на века.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Евгения Серёгина (Кашира)*

### Старый Арбат

Когда весной поют игриво птицы  
Или по осени кружится листопад,  
Я так люблю вернуться на Арбат  
Из всех красивых старых мест столицы...

И, подружившись с ним ещё давно,  
Я прихожу, как в храм обетованный.  
Чтоб заживить души больные раны,  
Чтоб попросить поддержки у него...

Я прихожу, когда тепло на сердце,  
И он как будто тоже очень рад,  
Я говорю – и говорит Арбат,  
Мне рядом с ним всегда легко согреться...

Брожу и размышляю здесь порой.  
Навстречу все спешат, обнявшись, пары,  
Но почему Арбат назвали Старым,  
Ведь он душою вечно молодой!

Здесь сознаю всю прелесть бытия  
И позабыть мне хочется о многом,  
Взглянуть на небо, обратиться к Богу,  
Отбросить прочь грядущие дела...

До поздней ночи хочется бродить  
По тротуарам старого Арбата.  
Душа обычно просится обратно,  
Когда домой пора мне уходить...



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Юлия Благая (Истра)*

\* \* \*

Ах, только б научиться правильно любить...  
Ах, только б истину с иллюзией не спутать...  
И в жертву не любимых, а себя лишь приносить,  
На алтаре сердечном выжигая вечности минуты.  
Ах, только б не присвоить то, что не твоё,  
И в горечи раскаянья не захлебнуться,  
И крылья подарить тому, кому они нужней всего,  
И, светом став, вновь к святости проснуться.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

### *Мария Строева (Кашира)*

\* \* \*

Мне иногда так хочется всё бросить –  
Как в урну лишние обрывки прошлых фраз.  
Мне иногда так хочется вернуться в осень  
Твоих медовых темно-карих глаз.

Мне иногда так хочется проснуться  
И оказаться там, на берегу,  
Там, где не бывает слишком грустно  
И там, где нет тех слов: «Я не могу!»



Мне иногда так хочется забыться,  
Покинуть повседневность и парить  
Над клёнами, полями из душицы,  
Став ветром, все моря соединить.

Мне иногда так сложно откликаться,  
Когда я там, откуда не зовут.  
Пожалуй, всё, довольно декламаций,  
Слова теперь – ненужный атрибут.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Николай Смагин (Ожерелье)*

### **В зоопарке**

Белый слон за оградой парка,  
Белый-белый, как снежный ком,  
Он скучал по стране, где жарко,  
Где свободен был с детства он.

Знаменит он был не на шутку,  
Он один такой моноколор,  
Но ему-то хотя б минутку  
Поглядеть на родной простор.

Он смотрел на толпу грустным взглядом:  
Не понять ему было людей.  
Люди, люди, зачем вам надо  
Бессловесных мучить зверей?



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная лирика» (возрастная категория – от 26 лет)

## ***Анастасия Титова (Москва)***

### **Минус двенадцать**

В минус двенадцать  
Пойдем целоваться.  
Дербеневский мост.  
Пойдем целоваться! –  
В наши замоскворецкие дебри,  
На бывшие дербы\*.  
Ты помнишь, как мы начинали встречаться  
Под грохот  
Железнодорожных оваций,  
Где крыши составов могли наблюдаться?!  
Ночь, фонари — и нервы:  
Такие вот дербы...  
Сегодня зима и минус двенадцать.  
Я снова хочу с тобой целоваться:  
Проникновеннее, глубже,  
тоньше,  
Чувствуя душу...  
Но жду, когда ты мне сможешь признаться.  
В самом заветном – словами, признаться.  
Ты знаешь, о чем я могу целоваться  
И на морозе,  
и дома, в колхозе, где коммунальные стервы  
Треплют «пожившие» нервы.  
Так может, мешают минус двенадцать?!

---

*\*Дерба – целина, некогда вспаханная, вновь поросшая лесом (толковый словарь).  
Кому интересно, читайте историю Москвы и нашего района о происхождении названия  
улиц и мостов.*





Специальный приз открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо – 2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Добровольческая проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

*Магдалина Яркова (Балашиха) и Пётр Мальшко (Балашиха)*

## *Магдалина Яркова (Балашиха)*

### Война в Сирии

*В далёкой Сирии – война.  
Спроси, кому она нужна.  
Всё, как всегда: бомбёжки, зло,  
которое в твой дом пришло...*

*Ирина Гирлянова*

Война – страшное и пугающее слово. Но сейчас все чаще и чаще оно звучит с экранов телевизоров.

Уже февраль 2017 года. Новогодние каникулы и зимние праздники позади. Утренний выпуск новостей – и снова про войну в Сирии. Рассказали, что сирийские войска с помощью российской армии освободили очередной город от террористов. От города остались одни руины, дети, которым необходимо учиться в школе, даже никогда в нее не ходили. У них нет ничего – ни одежды, ни игрушек, им не хватает еды.

По телевизору показали, как наши войска раздавали продукты и медикаменты. Этот репортаж оставил в моей душе тяжелый осадок. Из головы не выходила мысль о сирийских детях. Придя в школу, я поделилась своими впечатлениями с одноклассником Петей. Оказалось, что его тоже волнует судьба сирийских детей. Мы с ним начали думать, чем можем помочь нашим далеким сверстникам. Пришла идея собрать посылку, в которую мы сложим игрушки и канцелярские принадлежности, рисунки и положим письмо.

С этой идеей мы подошли к нашему классному руководителю, Поповой Инне Алексеевне. Она идею поддержала, дала ребятам из нашего класса задание нарисовать рисунки, попросила тех, кто может, принести канцелярские товары или игрушки. Откликнулись все: принесли кто что мог, сделали рисунки. Я попросила маму купить ручки, карандаши, раскраски для детей, цветную бумагу. Написала письмо с пожеланием скорейшего окончания войны и мирного неба над головой.



У нас получилась большая хорошая посылка. Папа нашего одноклассника Матвея, ветеран отряда «Витязи», вызвался помочь с доставкой посылки в сирийский город Латакию. Он пришел к нам в класс с несколькими бойцами отряда «Витязи», и они провели для нас интереснейший урок патриотизма, показали фильм с учений бойцов отряда специального назначения. В конце урока мы передали им посылки для отправки в Сирию.

Впечатления от этой встречи оказались такими сильными, что не только мальчишки, но и девочки из нашего класса захотели пойти в армию. И, конечно, было приятное ощущение оттого, что мы передали капельку радости для наших ровесников.

Спустя полгода, в октябре, нам пришел фото- и видеответ от ребят из Сирии. Они были очень рады получить наши посылки. А когда им прочитали мое письмо, они обратились ко мне: «Спасибо, Магдалина!!!». Я засмузилась, но мне было очень приятно.

Совершайте добрые поступки!

## *Пётр Малышко (Балашиха)*

### **Добро не знает границ**

Как важно в современном мире остановиться на мгновение и задуматься о том, кто и что нас окружает. Как часто нам не хватает доброты, сочувствия и желания поддержать тех, кто оказался в трудной жизненной ситуации.

Однажды, когда из очередного репортажа о войне в Сирии я узнал о том, как нелегко приходится сирийским детям, мне захотелось им помочь. На следующий день в школе выяснилось, что мою соседку по парте Магдалину тоже волнует этот вопрос. Мы решили предложить всему классу собрать и отправить посылки в Сирию. Затем рассказали об этом классному руководителю Инне Алексеевне. Она поддержала идею, и мы взялись за дело.

На наш призыв откликнулся весь класс, никто не остался безучастным. Было собрано большое количество канцтоваров, игрушек и рисунков, которые ребята нарисовали сами. К счастью, папа одного из одноклассников – ветеран краповых беретов. Он помог нам с доставкой посылок. Спустя полгода мы получили ответ, фото и видеосообщение с благодарностью от учеников и учителей одной из школ города Латакия...



Наш поступок был замечен, приезжало телевидение, снимали репортаж и брали у меня интервью. Конечно, приятно видеть себя по телевизору, но всё, что мы делали, было не ради славы или похвалы. Всё было ради поддержки сирийских детей, с целью помочь им учиться в тяжелых условиях.

Мы смогли, потому что делали всё вместе, как говорится, всем миром. Сирия далеко, но это не помеха, добро не знает границ!

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Михаил Романчин (Ожерелье)*

### Приключение Вити

Однажды вечером Витя пошёл в гости к бабушке, которая жила далеко от Витино дома, и по пути к ней с ним случилась необычная история...

Когда Витя проходил возле дороги, он увидел дедушку и решил перевести его через дорогу. И тут засвистел ветер, загремел гром, началась гроза. Витя оказался в каком-то странном месте – темном и сыром. Это была пещера саблезубого медведя. Из темноты послышалось рычание, и оттуда выбежала мышка. Да-да, обыкновенная мышь. Витя закричал. Он очень боится мышей. И вдруг мышь заговорила человеческим голосом.

– Привет, мальчик, как тебя зовут?

– Не-не-не подходи ко мне.

– Почему? Я же не кусаюсь.

– Неудобно это говорить, но я очень боюсь мышей.

– Что? Никогда не встречала мальчиков, которые боятся мышей.

– Кто этот дедушка? Он волшебник?

– Да, он мой хозяин. Он может превращаться в любое животное.

– Зачем я тут?

– Ты обладаешь волшебной силой.

– Откуда ты это знаешь?

– Мой хозяин отправился в ваш мир за тем, у кого есть волшебная сила.



– Зачем я вам нужен?  
– Ты спасёшь планету сказок.  
– То есть я на планете сказок?  
– Да.  
– Но что случилось с вашей планетой?  
– На нашу страну напал великий маг Виконекс. И только ты можешь её спасти.

– Но как я спасу вашу планету?  
– Ты придёшь на встречу с ним и откроешь шкатулку с волшебной силой.

И тут из темноты вышел саблезубый медведь. Витя даже немножко испугался.

Но медведь превратился в обычного старичка. И сказал:

– Здравствуй, Витя. Тебе уже всё рассказали?

– Да.

– И как, ты согласен?

– Да, я согласен.

– Тогда пойдём со мной.

И они направились в глубь пещеры. Шли, шли и пришли к какому-то ледяному кубу, а в этом кубе лежала шкатулка с волшебной силой. Медведь (дедушка) открыл этот куб, вынул из него шкатулку и дал её Вите.

Витя нехотя взял шкатулку

– Что я должен с ней сделать?

– При встрече с Виконексом ты откроешь шкатулку, достанешь из неё волшебный изумруд и кинешь в него этим изумрудом.

– И что случится с Виконексом?

– Он просто растворится в воздухе.

– А после этого что будет?

– После этого ты отправишься домой.

– А как?

– Для этого я произнесу волшебное заклинание.

Наступил день сражения. Витя проснулся, умылся, оделся и пошёл к медведю (дедушке) и спросил его:

– Когда я пойду вашу спасти планету?

– Вечером или ночью, когда тебе угодно.

– Лучше ночью.

– Хорошо. Когда ты придёшь на место встречи, Виконекс сразу появится.

– А если я промахнусь.

– Не промахнёшься, он слишком большой и неуклюжий.

– А если он в меня попадёт?

– Мы тебе дадим щипцы, и, когда он будет стрелять, ты защитишься им.



Когда стемнело, Витя пришёл на место боя и стал ждать Виконекса. Тот не появлялся, и тогда Витя подумал: «А что если он струсил?». И тут повалил дым и перед Витей возник Виконекс... Витя сначала немного испугался, но быстро пришёл в себя.

Виконекс оказался маленьким, толстеньким, неуклюжим человеком. Глядя на него, Витя даже чуть не рассмеялся, но Виконекс стрельнул в Витю огненным шаром, от которого мальчик едва успел увернуться. За первым шаром последовал второй, это был шар кислоты, плавивший всё на своём пути, в том числе и Витин щит. Но Витя опять увернулся. Он отломил кусок от волшебного кристалла и кинул в Виконекса, пока тот торжествующе смеялся. Виконекс увернуться не успел.

Следующая атака будет слабее. Витя это знал и вновь кинул кусок кристалла в Виконекса. На этот раз Виконекс ни на что не отвлекался и успел увернуться. Но у кристалла был секрет: даже если промахнуться, он все равно достигнет врага. Так и получилось.

Наконец, Виконекс сдался и исчез. Витя отправился в пещеру, где его ждал медведь (дедушка). «Теперь ты отправишься в свой мир, – сказал он мальчику и произнёс заклинание: – Карда шарда кирту кир, отправляйся ты в свой мир». И тотчас Витя оказался около дороги, откуда и попал на планету сказок.

Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Ирина Михайлова (Балашиха)*

### **Возвращение Маленького принца на его Планету**

Я проснулся от блеянья барашка. Холодная земля острыми камешками впивалась в спину. Шея затекла. Я с трудом нашёл в себе силы подняться. Увидев ярко-красное небо, я подумал: «Надо же! Как вовремя я проснулся! Заодно на закат посмотрю». Я присел на стул, повернув его к закату. Из моих глаз потекли слёзы. Я не мог с этим справиться. Эмоции были сильнее меня. Мои слёзы намочили сухую землю.

Солнце зашло. Я вспомнил, что давно не чистил вулканы. Подойдя к самому большому вулкану, я обнаружил, что он сильно забился камеш-



ками. Я попытался вытащить их руками, но обжёгся. Он начал извержение. Больше всего я этого боялся. Достав метёлку, я принялся вычищать вулкан, вспоминая о Лисе. Он был моим другом, и я вновь невольно заплакал. Слёзы падали на текущую по вулкану лаву. Она бурлила и пенилась. Воздух наполнялся жаром, становилось трудно дышать...

Наконец, смахнув последние пылинки со стенок вулкана, я отошёл и вновь сел на стул.

Снова закат. Это самое красивое, что я когда-либо видел!..

Успокоившись, я подполз на коленках к своей розе. Рядом с ней сидел барашек. Он царапал стенки стеклянного колпака, пытаясь добраться до розы. Она совсем поникла. Я взял на руки барашка и посадил его в коробку.

Теперь я смогу выпустить своё чудо из стеклянной клетки. Я согрел её тёплым дыханием, и она пошевелилась. Я, как будто под гипнозом, сидел и смотрел на то, как моё дитя – роза, выращенная моими руками, расправляет листики и неспешно отворяет нежный розовый бутон.

Очнувшись, она спросила, как прошёл мой полёт, хорошо ли я отдохнул и собираюсь ли улетать в ближайшее время.

Я ответил на все вопросы, а затем начал долгий рассказ о том, как я встречал таких разных людей, о том, какая огромная и странная эта планета Земля и, наконец, о том, как я познакомился с Лисом, мы подружились, и я приручил его. Она спросила, как я вернулся, но я не стал отвечать, сказав о том, что безумно тоскую по Лису и очень хочу ещё раз его увидеть.

Мы долго просто смотрели друг на друга. Просто смотрели и молчали, всё было понятно без слов. Её стебель начал клониться к земле. Я лёг рядом с ней. Я аккуратно приподнял её бутон. Земля была сырой. Она плакала...

На это тяжело было смотреть. Я опустил цветок на землю. Лепестки слегка вздрогнули, словно лёгкий ветерок вдруг промчался мимо нас.

Она сказала:

– Мне тяжело тебя отпускать...

Я не понимал, к чему она ведёт. Но от её слов мурашки побежали по телу.

– Но я не смею тебя удерживать. Держать вдалеке от него. Я знаю, что ты всё понимаешь. Не заставляй меня повторять. Прошу, не надо...

– Не буду. Ты права. Поверь, мне тяжело без него.

Мы умолкли. Затем я всё же осмелился закончить свою фразу.

– И тяжело без тебя.

– Только ты вправе решать, что тебе нужно. Я не могу тебе приказывать. Прости меня за всё... Просто уйди. Другого выхода просто нет...

– Я не могу. Не могу оставить тебя одну.



– Но ты также не можешь оставить его. В этом мире всё несправедливо. Найти счастье почти невозможно. Но ты можешь это сделать...

– Как?! – воскликнул я. В моих глазах блеснула искра.

Затем роза поведала мне свой план. Он был краток и ясен, но гарантии на успех в этом деле у меня всё равно не было. Попытаться всё же стоит, ведь цена успеха – счастье. Её и моё.

– Я согласен. Я буду счастлив... Мы будем счастливы... С тобой, ну, то есть с нами.

– Перед дорогой накрой меня колпаком...

– Да, конечно.

Я накрыл свою розу. Затем сел на стул и, в последний раз полюбовавшись закатом, ушёл в темноту, растворившись в звёздах и планетах...

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Софья Черепихина (Кашира)*

### **Веселое путешествие на Марс**

Я сидел на уроке математики. Было ужасно скучно. Была контрольная. Учительница раздавала тетради, а все сидели как вкопанные, они боялись контрольной. Как же скучно...

Я стал клевать носом, перед глазами поплыли красные круги и... я очнулся на Марсе.

Я сначала не понял, что это Марс. Но потом увидел табличку «Марс». Я привстал, а передо мной стоял пришелец. Я так заорал, что голос чуть не сорвал. А пришелец стоит, глазами тремя хлопает. И сказал наконец:

– Добрый день, Вася!

Я чуть не помер.

– О-о-откуда ты знаешь мо-моё имя? – заикаясь, сказал Вася.

– Да брось, ты же сам его написал.

– Где?!

– Да вон, на руке.

Я посмотрел на свои руки. Все они были исписаны моим именем. И



вдруг пришелец засмеялся и исчез, я испугался. Я был в панике и пошел искать пришельца.

Я подошел к гигантскому кратеру. Ну и глубина!

– Здорово ещё раз!

Я испуганно развернулся, не удержался и упал.

Я пролетал через красные облака, и каждое облако превращал меня в животного. Я упал в воду.

Откуда на Марсе вода?

Я выбрался и посмотрел в воду. Она была золотой. И тут сзади появился пришелец. Я полетел в воду лицом, но добрый пришелец помог мне.

– Ха-ха-ха! Ты попал в красное облако! Ха-ха-ха!

– А что тут смешного?

– Вот.

Пришелец показал мне зеркало.

Крики разнеслись по Марсу. Я был розовым слоном в горошек!!!

– Не расстраивайся! Попей воды, в которую плюхнулся. Она вернет все назад. Я выпил. Вода была по вкусу как банановый сок. И тут БАЦ! И я человек. Я так обрадовался, что и словами не описать.

– Меня, кстати, Бобом зовут, – наконец представился пришелец.

– А, кстати, Боб, как назад выбраться?

– А я почему знаю?

Я окончательно поддался панике. Я метался как резанный, и тут БАЦ! Врезался головой об стенку. Очнулся я уже в домике и осмотрелся. Дом был очень бедным. Голова болела. Я снова прилег. Я погружался в дрему, увидел Боба, он улыбался. Я ощутил блаженство. И вдруг...

– Дзынь!

Прозвенел звонок. Я очнулся. Возле меня стояла Марья Петровна и, трясая меня за плечо, говорила:

– Сидоров! Сидоров! Проснись!

– Марья Петровна, извините, я был на Марсе.

И стал рассказывать всем эту историю. Все громко смеялись, и учительница смеялась, но почему-то двойку поставила всё равно.





Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## Мария Гришина (Москва)

### Один рубль

Ай, ай, ай! Как же неприятно! О-о-ой! Да что ж такое! Копейка, ну перестань меня щекотать! Сколько раз я тебе звенел, а?! Пятак, прекрати толкаться, слышишь! Нашёлся тут самый здоровый! Ой, мамочки! Куда же тащат нас на этот раз? Да и кошелёк неудобный какой: вроде кошелёк, а как будто мешок настоящий. Сразу видно, бабке какой-то достался: иначе зачем здесь столько монет? Нас людишки помоложе не очень-то любят сейчас: только вот бросают внутрь каких-то свинок, копят и держат нас там, как в тюрьме. Ещё хуже с нами обращаются эти... как их там... А!... вспомнил – кассирши. Иной раз так отказываются взять меня, что я аж плавлюсь от злости. Гадкие создания! Что-то мне подсказывает, что от золотой монеты они бы не отказались. А с железной-то что не так? Не понимаю...

Или вот купюры: почему все расплачиваются только ими?!

Бывает, попаду в эдакий мудреный кошелёк, даже не кошелёк, а кошелище настоящий: отделений куча. И вот бросят меня в такой толстенный кошель и долго не достают, потому я и слушаю шуршание этих бумажек: ах, если бы знали, какие они самовлюблённые. Особенно красивые бумажки! Такие противные: гнобят всех пятеркой с тремя нулями. Нашлись короли тут. Ещё хуже кассирш.

Не повезло мне, однорублевой монете: практически не принимают. Особенно, когда мы вместе с братьями соберёмся. Дискриминация какая-то! Вот как попаду в банк, то сразу буду жаловаться.

Да что ж такое! Что ж так трясёт-то! Куда эта бабулька намылилась? Удержаться на собственных ногах не может?

Эх, и сам староват я уже, конечно. В чьих только руках не побывал. Помню, попался одной девушке, а у неё руки были ну прям сказочные. Таких мягких рук в моих путешествиях больше и не было. Каждый раз, когда она раскрывала кошелёк, я так боялся, что она меня отдаст. Не отдавала... Может, и я ей понравился? Я пусть и облез по краям, и потёртый изрядно, а все равно привлекательный. Есть, правда, монетка, которая всем кажется ещё более привлекательной, и кассирши охотно её принимают. Она даже цветом выделяется на фоне других. Эта монета – десять рублей. Да уж. Перед ней никому не устоять. Всегда в первую



очередь все смотрят, нет ли той самой десятки. Эта монета выбилась в настоящие деньги, не то что другие. Она даже переборола купюру. Вы представьте, куда хватила!

Ай! Вот так тряхануло! Неужто пришли?

Наконец-то. Так-с. А ну погодите: кажись она полезла к нам. Эй, зачем ты меня взяла?! Да отцепись ты, кому звеню! Неудобно-то как! Что это? Слишком темно, я ничего не вижу! Похоже на море, небо и звёзды. Обалдеть! Я ещё не видел звезды. Ах-ах-ах! Щекотно! Бабушка, теперь ты ещё! Зачем она взяла меня и ещё пару копеечек в другую руку? В целом я и не против, конечно: хоть где-то я самый дорогой. Стойте: чё это она размахивается?

О-О-О, НЕТ!

...

Вот так я и оказался на дне моря...мда...

Некоторые монеты звенели, что люди бросают нас в него, чтобы потом вернуться. Я и не думал, что со мной такое случится. Удивительно, однако. Здесь все совсем по-другому. Так тихо. Мне уже нравится. Понимаете, за свою жизнь я где только ни побывал, а вот в море, или даже рядом с ним, не был. Столько людей я видел, видел, как они относятся ко мне и к деньгам вообще. Порой люди буквально бросают нас на ветер: тратят на что ни попадя, а беднякам дать – жалеют. Знаете, хоть я и небольшая монета, а для нищих бываю спасением. Да уж. Несправедливо как-то. Ладно, теперь я людей уже вряд ли когда увижу. Ну и ничего! Я уже старенький рублик, да мне и одному не скучно, тем более что здесь рыбы и ныряльщиков много. Может, ещё куда-нибудь жизнь забросит: через тысячу лет, например, попаду в какой-нибудь музей и буду лежать там под стеклом. А подо мной подпись: российский один рубль. И буду я тогда в сто раз ценнее этой пятитысячной купюры.



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Григорий Орлов (Балашиха)*

### **Иван-работяга и лисица колдунья**

В некотором царстве, в некотором государстве, жил был Иван-работяга. Дорог он был всему царству. Вечно Иван был в работе. И была у Ивана жёнушка – Марья, да такой красоты, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

И вот однажды, гулял Иван-работяга по лесу – грибы да ягоды собирал. Вдруг, выбегает лиса и говорит:

– Иванушка, возьми меня замуж!

А Иван ей и отвечает:

– Да как же я тебя возьму, ты же лиса!

Рассердилась лисица, обернулась колдуньей и говорит:

– Ах так! Ну тогда я заберу у тебя Марью, и, если ты мне не принесёшь золотую корону, не быть Марье живой.

И с этими словами Лисица-колдунья испарилась.

Воротился Иван домой и видит: нет Марьи! Погоревал-погоревал он, да и пошёл в лес искать золотую корону.

Вот он идёт и встречает старичка. Рассказал Иван про своё несчастье, а старичок ему – про «пирамиду загадок» поведал. Дал старичок так же ему снадобье и лук со стрелами, и рассказал где колдунью найти.

Отпил Иван снадобья и очутился в комнате, на стенах которой всякие надписи выдолблены. Шёл Иван по коридорам и пришел в комнату с тремя цветками. А на стене надпись: «Сорвёшь нужный – дальше пройдёшь, а не тот сорвёшь – к монстру попадёшь». Подумал Иван-работяга и вырвал один цветок прямо с корнем. Выдвинулась перед ним стена и открылся потайной проход. Вывел он Ивана в другую комнату. А там вместо пола – глубочайший обрыв и два моста через него. На стене выдолблена надпись: «Пройдёшь по нужному – живым останешься, а не по тому – в обрыв провалишься». А Иван-то хитёр. Бросил камешек на один мост, а он-то и развалился. Так и прошёл он по тому мосту, который нужен.

Пошёл Иван дальше и пришел в комнату, заставленную полками с книгами. На одной из стен надпись: «Нажми на книгу – открой дверь». Час прошёл, два, наконец, нашёл Иван ту самую книгу-рычаг. Открылась перед ним дверь, а там корона несметной красоты. Взял её Иван-



работяга и стал выход искать. Глядит, в стене – дыра. Вылез через неё и оказался на самой вершине «Пирамиды загадок». К счастью, Иван-работяга вспомнил про то, что старичок дал ему снадобье. Достал и тут же выпил его и благополучно выбрался на волю.

– Ну вот, половина дела сделана, – обрадовался Иван и пошёл на восток – искать замок Лисы-колдуньи. Через некоторое время он нашёл его.

Вошёл Иван в замок – тишина. Вдруг, перед ним появляется страшная колдунья и говорит:

– Ну что Иван, нашел корону?

– Да, я её нашел.

– А ну, давай сюда скорее.

Отдал Иван-работяга корону. Лисица её взяла, а Марью не отдала – обманула Ивана.

– Все равно я тебе Марью не отдам, – сказала. – Сначала одолей моего дракона.

И тут Иван услышал зловеший рёв. Вышел он и увидел ледяного дракона. Испугался Иван, спрятался и стал думать, как его одолеть. Наконец, придумал. Взял лук со стрелами, поджёг их от факела и стал стрелять в дракона. Один раз попал – крыло растаяло, второй раз попал – второе крыло растаяло, третий раз попал – голова растаяла. Так и победил Иван-работяга ледяного дракона. Увидела всё это Лисица-колдунья и от злости превратилась в гусеницу.

Выбежала Марья и обняла своего супруга. Вернулись они домой и стали жить-поживать да добра наживать.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Ульяна Сидорова (Балашиха)***

### **Старуха-Белоуха**

Жил-был в деревне Иван-молодец, во всём хорош, всем пригож, да настала пора ему жениться. Долго думал Иванушка, где жену взять?

Вышел он во двор и стал думать. Только затылок почесал и задумался, вырос перед ним толстый купец, Купец-Добрец:



– Знаю я, Ваня, беду твою, – сказал, – как другу, помогу. Иди в лес и крикни: «Старуха-Белоуха, отдай мне свою внучку в жёны!». Но только просто так она не отдаст, сначала пошлёт сестру свою – Старуху-Чёрноуху. Возьми это стёклышко, да, как только в лесу девицу встретишь, посмотри сквозь стёклышко на её ухо, а дальше сам поймёшь. – Промолвил это Купец-Добрец и исчез, только стёклышко осталось.

На следующий день Иван собрался. Взял воду, еду и стёклышко. Пошёл в лес и закричал:

– Старуха-Белоуха, отдай мне свою внучку в жёны!

Как только это он промолвил, вышла к нему девица-красавица, щёки румянятся. Вспомнил Иванушка слова Купца-Добреца, достал стёклышко и посмотрел на её уши, а они вмиг почернели.

– Ты, Старуха-Чёрноуха, отдай мне в жёны внучку Старухи-Белоухи!

После слов этих, подошла к нему Старуха-Чёрноуха, коснулась плеча его, а Иван тут же дома в постели очнулся.

Задумался Иван, только затылок почесал, вырос из-под земли Купец-Добрец.

– Знаю я, Ваня, твою беду, – говорит. – Иди в лес, да закричи: «Старуха-Белоуха, отдай мне в жёны свою внучку! Видел я Старуху-Чёрноуху». Выйдет к тебе девица красная, ты на её уши смотри».

И как появился, так и исчез Купец-Добрец.

Пошёл Ваня в лес, закричал слова Купца-Добреца, вышла к нему девица: глаза как трава, румяна как яблоко спелое. Достал Иванушка стёклышко, посмотрел сквозь него на уши девицы, а они посерели:

– Ты, Старуха-Сероуха, отдай мне в жёны внучку Старухи-Белоухи! – настаивал Иван. Испугалась Старуха-Сероуха и отвела его на поляну, обратилась крысой и напала на него.

Иван схватил сук и проткнул им крысу. Вышла к нему Старуха-Белоуха и привела внучку свою.

И была свадьба пышна, и скатерть полна. И я там был, шутки шутил да сказки говорил.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## **Борис Ульянов (Балашиха)**

### **Иван-царевич и молодильные яблочки**

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был старый царь. И было у него три сына: старший, средний и младший – Иван-царевич.

Царь думал, думал, кому царство передать, и решил наконец: кто ему молодильных яблочек принесёт, тот и станет новым царём.

Отправились сыновья на поиски молодильных яблочек.

На пути им повстречался камень с надписью: «Пойдѣшь налево – богатым будешь, пойдѣшь направо – попадѣшь в дремучий лес». Старший и средний пошли богатство искать, а Иван-царевич в лес повернул.

Долго ли, коротко ли шѣл, видит: перед ним избушка на курьих ножках. Он и говорит:

– Встань, избушка, к лесу задом, а ко мне передом, как мать поставила.

Повернулась избушка, Иван вошѣл в неё. Видит, на печи лежит Баба-Яга. Он её и спрашивает:

– Бабуля-Ягуля, как мне достать молодильных яблочек?

А та ему отвечает:

– Яблочки эти охраняет Змей Горыныч, а, чтобы тебе его победить, нужен меч-кладенец. А его я тебе дам, если ты мне живой воды принесешь.

Дала Баба-Яга Ивану клубочек и сказала:

Иди за ним и придешь к живой воде.

Пошѣл Иван за клубочком. Долго ли, коротко ли шѣл – видит: перед ним водопад. Он и говорит водопаду:

– Дай мне живой воды.

А тот отвечает:

– Дам тебе, что просишь, но прежде отгадай мою загадку: сам вода и по воде плавает.

Иван-царевич подумал и говорит:

– Лед.

Получил он живую воду и пришел к Бабе-Яге, отдал ей воду, а она ему меч-кладенец.

Пошѣл Иван-царевич дальше. Долго ли, коротко ли шѣл – и видит: перед ним сад с молодильными яблочками, а вокруг них летает Змей



Горыныч. Замахнулся Иван-царевич, отрубил ему голову. Набрал молодильных яблок и домой отправился.

Пришёл, а братья уже дома. Только вернулись они без богатства.

Отдал Иван молодильные яблоки царю. Тот обрадовался и говорит:

– Ты, Иван, молодец, я тебе даю все мое царство.

И стал Иван-царевич жить-поживать да добра наживать.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## **Елизавета Самылкина (Балашиха)**

### **Волшебный гость**

#### *Глава 1. Волшебный гость*

Однажды Света и мама сидели за столом.

– Я пойду на работу, – сказала мама. – Будь добра, сделай уборку в своей комнате.

– Хорошо, – ответила Света.

Мама ушла на работу, а Света начала делать уборку. Она открыла ящик с игрушками и не сразу заметила, что в ящичке копошится что-то серое и очень мохнатое.

– Ой, ой, ой! – крикнула Света.

– Пи-пи... – послышалось из коробки.

– Ты кто? – спросила девочка.

– Пиип!

– Ааа, тебя Пип зовут?!

Девочка взяла существо в руки и...

#### *Глава 2. Знакомство*

– Я – Пип, – вдруг сказал мохнатик. – А тебя как зовут?.

– А я – Света.

Света хотела погладить Мохнатика.

– Какой ты хорошенький!..

Но мохнатик сказал:



- Ну, ну, ну! Только без рук.  
– Мы с тобой подружимся, – сказала Света мохнатику, и тут он, семена ножками, добежал до дверей и залез на раздвижной шкаф.  
– Ну, ты куда? – удивилась девочка. – Я тебя не обижу.  
– Точно? – спросило существо.  
– Точно, точно.  
– Ну, хорошо, сейчас слезу, – произнес мохнатик.

### *Глава 3. Хорошая идея*

- Девочка с Пипом сидели за столом.  
– Кто ты? Откуда? Как сюда попал?! – начала допытываться Света.  
– Сначала дай поесть, – сказал Пип.  
Девочка налила ему борщ, который мама оставила на плите.  
– Фууу! – скривился мохнатик. – Что это?  
– Это борщ.  
– Ты мне лучше конфеты давай.  
Света дала мохнатику чашку с конфетами.  
– Ну, сразу бы так, – улыбнулся мохнатик.  
Он съел все конфеты в один миг.  
– Ну, а теперь расскажешь?  
– Теперь расскажу... Я из волшебной страны Дубандии. В нашей стране растут волшебные дубы, а в самой чаще леса стоит огромный дуб, на верхушке которого висит улей. Мы очень любим мёд, поэтому, когда пчёлы улетают, мы его забираем. Под ульем, на верхушке дуба, живет король Дубандии – Дубадуу.  
– Здорово! – воскликнула Света. – Вот бы и мне там побывать.  
– А что? Хорошая идея. Сейчас расскажу, как это сделать. Пойдём!..

### *Глава 4. Дубандия*

Наступил вечер. Света пришла в спальню и легла на кровать. В руках у нее был шар, который ей дал Пип. Она поставила его на комод возле кровати и стала внимательно на него смотреть. И вдруг шар загорелся разными цветами.

- Волшебство, – подумала Света.  
Девочка закрыла глаза и буквально через мгновение открыла их и удивилась. Она стояла на тропинке, а рядом с ней Пип, который приглашает ее пойти с ним в Дубандию.

По дороге к дубу Света увидела много цветов, которых никогда раньше не видела. Цветы были розовые, желтые, голубые. Особенно выделялись розовые – большие, с длинными желтыми языками, которые постоянно раскачивались из стороны в сторону, как будто кивали головками и о чём-то разговаривали друг с другом. Затем они с Пипом вышли на





поляну, где Света увидела множество синих, фиолетовых и желтых цветов, которые звенели, как колокольчики, и пахли мёдом. Над цветами летали маленькие разноцветные птички. У них были длинные клювики и большие хохолки. По виду они напоминали колибри, но если хорошо присмотреться, то они были совсем другими. У них было разноцветное оперение, переливающееся всеми цветами радуги. И когда они пели, повсюду разливался очень приятный звук, как будто журчит вода.

### *Глава 5. Ваше величество*

Наконец Света увидела огромный дуб, уходящий высоко в небо. Часть корней его выступала наружу, а другие уходили глубоко в землю. Ветки у дуба были большие, красивые и ажурные. На каждой висело множество желудей.

На ветках были красивые деревянные дверцы с золотыми ручками и номерками. За каждой дверцей располагалась комната, в которой жили мохнатки. В одной из них обитал и Пип.

Мохнатки – пушистые, разных цветов: желтые, красные, синие, серые – подходили на маленькие глазастые комочки с ручками и ножками. На спинках у них были прозрачные крылышки.

Между корнями дуба можно было заметить и другую дверцу, большую, деревянную, с золотыми вставками и украшенную драгоценными камнями. Она выделялась среди множества других дверей. Пип и Света подошли к дверце дуба.

– Нам сюда, – сказал Пип. – Ты готова?

– Готова!

– Тогда пошли!

Они открыли дверцу и оказались у мраморной лестницы, которая вела по спирали вверх. По этой лестнице они поднялись на самую верхушку дуба и оказались в просторном зале с колоннами. Пип на мгновение остановил девочку.

– Пстой, сначала поклонись.

– Хорошо, хорошо! – пообещала Света.

Она открыла дверцу и вошла большой зал. На полу была каменная плитка, на потолке – большие золотые люстры, а в самом центре зала стоял огромный деревянный трон, украшенный алмазами и драгоценными камнями. На нём сидел король Дубадуу. Справа и слева от короля стояли два стражника, они напоминали двух больших толстых шмелей с огромными выпуклыми глазами. Вдоль стен зала стояли большие золотые бочки с ароматным золотистым напитком, который очень напоминал мед.

Поклонись! – шепнул Пип.

– Здравствуйте, Ваше величество! – приветствовала короля Света.



Король махнул рукой. Света спросила у Пипа, что это означает.

– Он так приветствует тебя, – ответил тот.

– Подойдите ко мне, милое создание, – сказал Дубадуу.

Света подошла и учтиво поклонилась.

– Ну как вас зовут, милая леди?

– Нас зовут Света, – растерянно сказала девочка.

– Очень приятно, – отозвался Дубадуу.

Девочка только успела ответить на первый вопрос, как король продолжил расспрашивать дальше.

– Откуда вы прибыли, из каких мест? Где Вы живете?

– Я пришла из Москвы, а живу в Митино.

– А кто вы по своему роду?

– Я человек.

– Человек! – воскликнул король, – как это прекрасно! Слуги, подайте нашей гостье медовый напиток и не забудьте захватить медовый виноград, он у нас самый вкусный.

### *Глава 6. Дубакабра*

И тут откуда ни возьмись, как по волшебству, появился огромный стол с множеством яств. Чего тут только не было: и медовый виноград, и вкуснейшие лепешки из цветочной муки, и шоколадные жёлуди, и ванильные орехи. Король усадил девочку за стол и начал расспрашивать.

– Скажи, а как ты узнала о нашей стране?

– Мне рассказал о ней Пип, и мне вдруг очень захотелось побывать в вашей доброй волшебной стране.

– Скажи, пожалуйста, а у вас в Москве знают про нашу страну Дубандию? – спросил король Дубадуу.

– Нет, и знать не знают, и ведать не ведают, что есть такая страна, – вздохнула Света. – А

мне, уважаемый король, так понравилось в вашей замечательной волшебной стране!

Король вдруг погрузтел.

– Но не так всё хорошо, как кажется, – сказал он. – Давным-давно к нам в страну повадилась злая дубакабра, это большое мохнатое существо, с большим хвостом, острыми зубами и яростным взглядом. Она ворует пушистиков и съедает весь наш мёд.

– А как вы узнаете, что дубакабра где-то поблизости? – спросила Света.

– Когда она приближается, раздаётся сильный грохот и начинается землетрясение.

Вдруг земля задрожала, дуб качнуло, и раздался такой оглушительный грохот, что Света испугалась.

– Дубакабра! – закричали пушистики, – все в дом!



– Скорее, скорее! – кричал Пип. – Бежим!

И тут Света увидела огромную морду с острыми желтыми зубами и отвратительными выпученными глазами.

### *Глава 7. Ловушка*

Пип спрятал Свету под корнями дуба, а сам побежал вверх по лестнице. Дубакабра метнулась за Пипом, схватила его и убежала.

Дождавшись, когда опасность минует, Света вышла на поляну и стала звать Пипа. Но Пип не отвечал, и девочка поняла, что его забрала Дубакабра.

Света не могла оставить друга в беде. Она отправилась искать жилище Дубакабры. Оказалось, это нора, расположенная на краю обрыва. Света тихо прокралась в нору и увидела, что на стуле сидит связанный Пип и испуганно смотрит на Дубакабру, которая затапливает печь.

Света поспешила во дворец. Вспомнив, как король Дубадуу рассказывал, что Дубакабра очень любит мёд, она попросила у короля бочку мёда.

Пушистики помогли донести эту бочку до обрыва. Там они крепко-накрепко обвязали её веревкой, а верёвку перекинули через ветку молоденького, но уже крепкого дуба. Затем открыли крышку бочки и начали тянуть канат. Бочка стала медленно подниматься, и по округе распространился тонкий аромат меда.

Света и пушистики спрятались за дубом и стали ждать.

Когда Дубакабра вышла на запах свежего меда, Света приказала пушистикам следить, чтобы бочка была наверху и Дубакабра не могла дотянуться до неё, а сама побежала к норе Дубакабры, чтобы спасти друга. Пип был привязан настолько крепко, что пришлось искать нож, чтобы разрезать узел. Наконец Пип был освобождён. Она схватила его за лапку, и они быстро побежали туда, где их ждали остальные пушистики. Там они увидели Дубакабру, которая пыталась дотянуться до бочки с медом. В конце концов, не рассчитав своих сил, она свалилась в пропасть. Пушистики обрадовались и закричали.

– Ура, Дубакабра поражена! Ура девочке Свете!

Когда они все вместе вернулись во дворец, король Дубадуу преподнес Свете три золотых желудя и волшебный цветок, который может перенести девочку в волшебную страну.

### *Глава 8. Возвращение*

Проснувшись утром, Света не могла понять, сон ли это был или явь. Король Дубадуу, Пип, Дубакабра. И вдруг на столике в вазе она увидела нежно-голубой цветок и три желудя.

– Пип, Пип, – крикнула Света.

Но тут в комнату вошла мама и спросила:



– Ты уже встала?  
Увидев в вазе красивый цветок, она поинтересовалась у дочки, где та его сорвала.  
– В дубовом лесу, – ответила девочка.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Виктория Осипова (Балашиха)***

### **Иван-царевич и Василиса премудрая**

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И была у него дочь Василиса премудрая.

Каждую ночь Василиса пропадала она неизвестно куда. Объявил царь, что тот, кто узнает, куда она пропадает, получит её в жёны и полцарства в придачу.

Желающие, конечно, были, но выяснить, где пропадала царская дочь, никому не удавалось, и очередной соискатель лишился головы. В палисаднике, что окружал дворец, каждый день появлялась весь новая голова.

Решил попытать судьбу и Иван-царевич. А судьба сама ему навстречу шла.

Как-то увидел он трех леших, которые делили между собой шапку-невидимку, скатерть-самобранку и ковёр-самолёт. Никак договориться не могли и попросили его помочь.

Царевич пустил стрелу и сказал: «Кто принесёт стрелу первым, тот всё и заберёт».

Лешие побежали вслед за стрелой. А Иван забрал вещи себе и пошёл к Василисе премудрой.

Когда вошёл царевич в комнату к царевне, она ему стакан с водой подаёт. Догадался Иван, что вода с сонным порошком, вылил её незаметно и притворился спящим.

Царевна нажала кнопку на стене и спустилась в потайную комнату, а царевич надел шапку-невидимку – и за ней. В подземелье был яблоневый сад. Сорвал царевич яблоки и положил в сумку. Раздался звон, и царевне пришлось вернуться домой.



Так продолжалось два дня. На третий царевич всё-таки пригубил воду, предложенную царевной, да и уснул. Проснулся – нет нигде царевны, надел шапку-невидимку и спустился в подземелье. Нашёл царевну у подземного царя, тот её отпустить не хотел, а хотел на ней жениться. Но Василиса говорит: «Отпусти меня, я хочу посмотреть, как царь-батюшка царевичу голову отрубит за то, что он за мной не уследил».

Наступило утро. Царь хотел было царевичу голову отрубить. Но тот сказал, что знает, куда царевна ходит. И всё рассказал. А в доказательство отдал царю яблоки из волшебного подземного сада. Царь снарядил войско, во главе которого поставил Ивана-царевича. Сели они на ковёр-самолёт, полетели к подземному царю и убили его.

Царь отдал Василису премудрую замуж за царевича и полцарства в придачу дал.

Иван-царевич достал из своей сумки скатерть-самобранку, и был пир на весь мир.

**Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)**

## ***Елизавета Парамонова (Балашиха)***

### **«Вальс цветов»**

В этот вечер Джульетта никак не могла заснуть. Она лежала в своей кровати и смотрела на звездочки. Они были маленькие и яркие.

На следующее утро, когда девочка проснулась, она увидела своего крестного рядом с постелью. Джульетта обрадовалась, так как очень любила своего друга. Джеймс, так звали крестного, обратился к ней.

– Джульетта, рад видеть тебя! Как поживаешь? Что снилось?

– Поживаю отлично, но, к сожалению, не снится почти ничего.

Тут крестный достал какой-то сверток и начал разворачивать его.

– Что это?

– Сейчас узнаешь!

Наконец он развернул сверток и протянул Джульетте горшочек с прелестным цветком – незабудкой:

– Это тебе!



– Спасибо, милый Джеймс! Спасибо тебе огромное! Я рада, очень рада!  
– воскликнула изумленная девочка и побежала за водой.

Следующей ночью Джульетта легла спать в хорошем настроении. Она была счастлива, что теперь у нее есть такой красивый цветок. Но только начала засыпать...

– Джульетта, Джульетта! Скорее вставай! Ты опоздаешь на бал!

Девочка проснулась. Она увидела будящий ее цветок и вскрикнула от удивления. Живая незабудка! Да как такое вообще возможно?!

Незабудка стояла и улыбалась.

– Собирайся скорее! Без тебя бал не начнется.

– Какой бал? Э... мисс? Как Вас зовут?!

– О, меня зовут Акра, и я королева цветов. Не волнуйся. Ты живых цветов никогда не видела?

– Нет, никогда...

– Ну, пойдем!

– А как мы доберемся?

– Мы полетим! Я превращу тебя... в какой цветок ты хочешь превратиться?

– В розу...

– Отлично.

Громкий хлопок! Джульетта уже роза. На ней нежное, невероятной красоты розовое платье.

И они с незабудкой они полетели в замок короля и королевы.

Оказалось, что летать – это так просто. Когда Джульетта приземлилась, то она увидела цветы. Они были нарядные, яркие и всех цветов радуги. Девочка все их знала по именам. Вот Гвоздика, это Хризантема, рядом ослепительной белизны Ромашка. Приветливо звенит Колокольчик, важно покачивает лепестками Пион, застенчиво выглядывают Лютики. Девочка с Акрой подошли к трону короля и королевы, но на нем было пусто.

– Джульетта, сегодня ты будешь нашей королевой! – воскликнула Незабудка Акра.

– А кто тогда будет королем?

– Сейчас узнаем...

Тут к трону подошел красивый Тюльпан.

– Ого! – воскликнула девочка.

Вновь провозглашённые король и королева заняли место на троне. Зал разразился громкими аплодисментами. О, как это было чудесно! Заиграла музыка, и все цветы начали танцевать. За роялем сидела пожилая Лилия. Оркестром из цветов-музыкантов управлял пышный Ирис. Это было очень красивое и захватывающее зрелище. Тюльпан пригласил Джульетту на вальс. Они закружились легко и изящно. А рядом танцевали, кружились, порхали по залу все цветы...



И тут девочка проснулась. Она огляделась по сторонам. Конечно, она уже не была розой, на ней была обыкновенная розовая ночная рубашка. Девочка посмотрела на цветок у окна и улыбнулась – цветок покачивался, как будто кивал своей головкой...

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## ***Софья Логинова (Балашиха)***

### **Хрупкое чудо – снег**

Выйдя на улицу утром, я поразилась красоте заснеженного леса. Деревья были все засыпаны снегом. Их веточки, покрытые толстым слоем снега, рисовали необычный, но прекрасный узор.

В украшенных мягким снегом сухих лапах старого клёна юркали маленькие синички. Снежинки в свете фонаря суетливо кружились в воздухе и, опускаясь на землю, создавали сугроб, мягкий, как перина.

Голубь клевал засохшую корку снега, валяющуюся на снегу. Должно быть, эта красота великодушна не ко всем.

Прелестное, но немного жестокое чудо очень хрупкое: дотронешься до ветки – и с неё осыплются серебристые снежинки, все до единой, обнажается тёмная сухая рука дерева, и чуда будто не бывало...

Поэтому, когда встречаешь чудо, нужно обращаться с ним очень бережно.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – 10-25 лет)

## *Денис Паляничка (Балашиха)*

### **Зима**

Осень устаёт, опали все листья. Она передаёт корону своей старшей сестре – Зиме,

повелительнице холодов и темноты. Звери не очень любят холодную властительницу, поэтому некоторые впадают в спячку, а многие птицы летят на юг.

Зима – всевластная хозяйка лесов, рек, озёр и полей. По её велению дни становятся короче, а ночи длиннее. Холод сковывает всё. Земля укрывается снегом, а реки – льдом.

...В норе речной выдры было тепло и уютно. Но вот рыбы в реке стало очень мало, и голод заставил зверька выйти из своего убежища. Выдра вышла и увидела снег и подумала, что нет от зимы никакой пользы.

– Что ты ноешь? – сказала Зима.

– Кто ты? – спросила Выдра.

– Я – Зима, так чем же ты недовольна? Шуба у тебя теплая, а нора надежная. А за рыбой можно и к озеру сходить.

– Я других мест не знаю! – сказала Выдра и показала лапой на лёд.

– А я тебя проведу, – ответила Зима.

Перед Выдрой расстилалась ледовая дорожка, и она побежала по ней. И вдруг поняла, что находится на горке. Она начала спускаться и поскользнулась. Выдра стремительно полетела вниз, и ей это очень понравилось. Забыв про рыбу, она скатилась ещё раз, а потом ещё и ещё. А затем на пригорке увидела то самое озеро, о котором поведала ей Зима. Она встала на лёд, проломила его лапой и нырнула. А через несколько минут вылезла с тремя рыбками. Одну съела, а две понесла к норе. И тогда она подумала, что всё в мире полезно, и Зима тоже. А сама Зима засмеялась ей вслед.

– Я же тебе говорила, что все не так плохо!





Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Добровольческая проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Юрий Егоров (Видное)**

### **Концерт для друга**

Жил в нашем городе богатый человек, торговец сукном. Мечтал, что его единственный сын продолжит дело отца. А юноша, напротив, хотел уехать учиться в столицу, чтобы стать музыкантом. Торговец всячески этому противился. Однажды, раздосадованный непослушанием, он выгнал сына из дома и наказал окружающим, чтобы никто ему не помогал. Несколько дней юноша голодный скитался по городу. Ночевал на улице в городском парке. Горожане ему сочувствовали, но боялись влиятельного отца, который имел репутацию человека недоброго и обидчивого. И только немолодая прачка не выдержала и дала изгнаннику денег.

– Этого хватит чтобы доехать до столицы и попытаться исполнить мечту.

– Вы не боитесь моего отца?

– Нет. Единственное, чего боюсь – это своей совести.

– А если у меня не получится?

– Я уверена, что все у тебя сложится хорошо. Ты – способный юноша. Полон сил и не сможешь всю жизнь провести в суконной лавке.

И юноша, получив неожиданную поддержку, покинул родной город. Его отец, узнав об участии прачки и страшно разозлился. Торговец намеревался наказать женщину за вмешательство в его семейные дела. И все же, в последний момент передумал...

Прошло немало лет. Отец поехал в столицу, нашел сына и остался доволен его успехами. Они помирились. А потом сын приехал навестить отца.

Он уже мало напоминал того хрупкого неуверенного юношу. Маститый музыкант, известный на всю страну пианист, сам сочинявший музыку. Элегантный красавец.

В первый же день он разыскал прачку. Женщина состарилась и уже несколько лет как не работала. Жила одиноко в небольшой комнатке на краю города. Он пришел к ней в гости. Им было о чем поговорить. Музыканту хотелось отблагодарить женщину, за ту важную помощь, что она когда-то оказала. Он предложил поехать с ним в столицу и жить в его доме.

– О, нет! – ответила она. – Когда-то я грезила покинуть этот город. Также как и ты, жила мечтой, но, видно, не хватило решительности и



таланта. А может, просто не нашелся человек, который бы в меня поверил и помог... Что теперь об этом вспоминать?! В этом маленьком городке прошла моя жизнь. Здесь все меня знают и уважают. Каждый должен быть на своем месте. Вот, может, ты когда-нибудь приедешь в наш город с концертом... Тогда бы, меня пригласил послушать чудесную музыку.

– Но это слишком маленькая плата за Ваше участие в моей судьбе. Возьмите хотя бы деньги.

– Не обижай меня. Разве деньги что-то стоят в сравнении с музыкой? Поверь, я ни в чем не нуждаюсь.

– Я так не согласен.

– Там на площади по воскресным дням у собора на старенькой скрипке играет девочка. Сирота. Опекает ее местный священник. Он стар, также как и я. Но, может, ты ей сможешь чем-нибудь помочь?

– Не волнуйтесь, во имя нашей дружбы я сделаю все необходимое. В столице у меня своя музыкальная школа и девочка не останется без призора.

#### Эпилог

Миновал еще один год. Приближалось Рождество. И вот пианист снова приехал в родной город.

На Соборной площади соорудили концертную площадку. Красочные афиши пригласили всех жителей на представление, которое музыкант посвятил своему старому другу – доброй прачке. На афишах ее имя стояло рядом с мировой знаменитостью. На концерте счастливая женщина сидела в первом ряду, рядом с отцом музыканта.

Никогда прежде город не знал ничего подобного. Удивительная музыка никого не оставила равнодушным.

Перед окончанием концерта, пианист вывел на сцену юную скрипачку и заключительную мелодию они сыграли вместе...



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Добровольческая проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Нина Казанская (Михнево)*

### Мастер из города N

Город N – самый обычный город, в котором живут самые обычные люди. Они ходят на работу, в гости к друзьям, устраивают пикники и шумные праздники. Дети ходят в школу, гуляют и веселятся.

Однако у города N есть одно отличие, то единственное, что отличает его от других. Это человек – старик, чудака, известный на всю округу своими необычными изобретениями и большой любовью к перчаткам, которые не снимает даже в гостях.

Целый год он гуляет по городу, ходит в гости к друзьям и знакомым, посещает рынки и магазины и всегда возвращается домой не с пустыми руками. Он приносит всё, всё, что готовы отдать ему за ненадобностью или что жалко выбросить: старые книги, часы, вазы и игрушки, печатные машинки и музыкальные инструменты, и ещё многое и многое другое. Всё, что самим уже не нужно, но выбросить так жалко.

Как и во всех небольших городах в городе N два больших праздника: Новый год и день города, на котором проходит большая ярмарка необычных вещей. На ярмарку съезжаются мастера из самых разных городов и стран, они привозят свои изобретения, давая возможность горожанам и гостям города увидеть их творения. Весь город с нетерпением ждёт этого события и очень гордится тем, что у него есть свой необычный мастер, сэр Александр. Каждый год, за несколько месяцев до ярмарки, мастер закрывается у себя дома и не выходит до самого её открытия. Он стучит молотком, пилит и строгаёт, бренчит и звенит, а может погрузить весь дом в тишину, и даже прохожие тогда идут чуть тише и медленнее, боясь нарушить её.

И какова же радость жителей, когда на ярмарке кто-то из них узнаёт в творении мастера Александра свои вещи. Кусочки разбитых ваз и чашек в удивительном панно, играющем красками на солнце, старых солдатиков, идущих в бой и побеждающих страшного дракона, блестящего чешуёй из старых пуговиц, удивительную плетёную мебель из ремешков для часов и многое, многое другое.

В этот день, как и всегда, старый мастер медленно брёл по городским улицам и слушал голоса города. Вот кричит разносчик газет, на кошку, что утащила кусок мяса, ругается мясник, пожилая учительница музы-



ки играет в ожидании ученика, где-то лает собака, сигналит машина. Город живёт своей жизнью, а мастер наблюдает за ней, слушает голоса и ищет вдохновения.

На небольшом городском рынке возле старой ратуши, прохаживаясь по торговым рядам, мастер услышал беседу двух горожанок.

– Ах, как это печально и несправедливо! – говорила одна.

– Да, да, бедный Джим, такой молодой и уже калека, потерять ногу, ужасно!

– А ведь его жена совсем недавно родила малыша, бедная семья, такой удар!

– Вы правы, конечно, его отец, старый молочник, не оставит их голодными, но теперь ему придётся работать ещё больше, шутка ли прокормить две семьи.

Мастер уходил всё дальше от двух женщин, а в голове звучали их голоса. Сына старого молочника знал весь город, весёлый и добрый парень с детства помогал отцу на ферме, выучился и стал инженером на заводе. А теперь этот добрый и отзывчивый мужчина, молодой отец, который частенько приносил мастеру старые списанные детали с завода и помогал по выходным на ферме отца, инвалид без ноги. Несправедливо, – думал мастер, это так несправедливо!

Придя домой, мастер заперся в своей мастерской и целую неделю не выходил из дома. А выйдя, не пошёл, как обычно, гулять по городу, быстрым шагом он направился на почту. Отправив три срочные телеграммы, мастер Александр снова вернулся домой.

Время шло, город продолжал жить своей жизнью, а соседи мастера могли видеть необычную картину. Три удивительно похожих друг на друга джентльмена постучались в дом мастера одним солнечным утром, а тем же вечером уехали из города.

Дни шли, мастер работал не покладая рук, безмянные джентльмены то приезжали, то уезжали, они были вежливы, здоровались с горожанами, но всегда очень спешили. Постепенно к их визитам привыкли и перестали обращать внимание.

И вот до городской ярмарки осталась совсем немного: всего одна неделя. Мэр, как всегда, отправился к мастеру узнать, сколько места потребуется для его работы, в этом году. Но выйдя от мастера, он был очень озадачен, молчалив и на все вопросы горожан не дал ни одного ответа. Город загудел: видимо, старик готовит совсем что-то необычное, раз мэр держит это в таком секрете.

Но время летит очень быстро, и наступил день ярмарки. Сотни флагов и лент украсили город, нарядные горожане и гости города прогуливаются по узким улочкам, озорные мальчишки и девчонки шумными стаями бегают по площадям, везде шум, гам, музыка и веселье.



На центральной площади, в главном шатре, мастера представляли свои работы, люди шли сплошным потоком, чтобы увидеть необычные работы и удивительных умельцев, их создающих. И всё чаще можно было услышать от жителей города удивлённые возгласы.

– А где же наш мастер?

– Где, где его работа?

– Почему нет мастера Александра? – удивлялись они.

Ровно в полдень на площади перед шатром появился мэр.

– Уважаемые жители и гости города N, я рад приветствовать вас на нашей ежегодной ярмарке. Сегодня вас ждёт много удивительных открытий и ярких впечатлений. Многие из вас уже побывали на выставке и могли оценить работы мастеров и, как я думаю, заметили, что среди них нет работы нашего знаменитого мастера, сэра Александра. По его личной просьбе свою работу он представит Вам здесь и сейчас.

На сцену поднялся мастер, казалось, за прошедшее время он сильно постарел, но на губах его сияла улыбка.

– Мой дорогой и любимый город, дорогие друзья! Каждый год я старался и создавал для вас самые невероятные, замысловатые и неожиданные вещи. И каждый год я дарил их вам, целому городу и его жителям. В этом году, впервые я создавал что-то не для города, а для человека, одного единственного жителя нашего города. Все вы его хорошо знаете и скоро увидите здесь. Я много трудился, что бы сегодня показать вам одно из самых сложных моих творений.

Сэр Александр тяжело вздохнул и сделал шаг вперед. Толпа замерла в ожидании, на небольшой подставке стояла механическая нога, множество мелких деталей, шестеренок и пружинок в хаотичном, казалось одному мастеру известном порядке, складывались в единое целое.

– Не удивляйтесь, мои дорогие друзья, – с легкой улыбкой проговорил мастер, – вы не ошиблись: это, правда, механическая нога. Все вы знаете сына нашего замечательного молочника, который несколько месяцев назад потерял ногу, этот юноша только начинает свой жизненный путь, и я очень хочу подарить ему возможность пройти этот путь самостоятельно, на своих ногах.

Толпа зашумела и расступилась, давая возможность подойти поближе молочнику и его семье.

– Я не мог остаться в стороне, – вновь заговорил мастер, – и позвал на помощь своих сыновей. Мой старший сын, мастер часов, помог придумать и собрать механизм для этой механической ноги, мой младший сын, мастер обувного дела, создал специальную обувь, а средний сын – врач, он поможет Джиму освоить протез и научиться на нём ходить, жить и работать. Джентльмены, а как теперь узнал и весь город, сыновья мастера Александра улыбнулись и поклонились горожанам.



– Но как же такое возможно? – раздался удивлённый голос из толпы.  
– Возможно всё, – улыбнулся мастер, – главное верить в себя, идти к своей мечте и не бояться трудностей. Семья и друзья – это опора, которая всегда поможет и поддержит, я уверен, что Джим справится, как когда-то справился я.

После этого мастер спустился к семье молочника и у всех на глазах снял свои знаменитые перчатки. Одна рука мастера была механическая: мельчайшие шестерёнки крутились, заставляя механические пальцы сжиматься и разжиматься по воле мастера. Она была как настоящая, удивительный механизм, созданный удивительным мастером.

Через несколько месяцев после ярмарки Джим полностью смог освоить свою новую механическую ногу и вернулся к любимой работе. Старый мастер вновь отправился гулять по городу в поисках обычных вещей для необычного применения. Город, зажил прежней жизнью, в ожидании новых чудес и открытий.

**Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Космическая проза» (возрастная категория – от 26 лет)**

## ***Лидия Моисеенко (Кашира)***

### **Испытание**

Лев долго пробирался к своему логову. Казалось, джунгли не хотели пропускать его. Льву было тревожно. Сегодня утром Сова принесла плохую вест, и не верить ей не было оснований: сову в джунглях очень уважали, поскольку она всегда и всем говорила правду.

Добравшись до логова и осмотрев своих детёнышей, Лев немного успокоился и поспешил собрать всех зверей.

– Слушайте все и знайте, у нас плохие новости! В джунглях исчезла вся вода, – сообщил он.

Наступила пауза. Звери недоуменно молчали. Первой заговорила Мартышка.

– Как исчезла вода? Я не верю, ересь какая-то, чепуха. Сами выкопайте колодец и найдём воду.



– Мартышка, помолчи! – прервал её Лев. – Я сегодня рано утром обошёл все наши самые глубокие колодцы, проверил каждый источник. Всё пересохло, воды нет.

Медведь почесал за ухом и спросил:

– Лев, объясни толком: что происходит на самом деле?

– Хорошо, слушайте! Люди тоже ищут воду. Воды в джунглях нет. Есть достоверные слухи, что нас наказали за наши грехи и отняли воду, – мрачно ответил Лев.

Мартышка замахала лапами:

– Всё неправда! За какие такие грехи нас наказали? Я верю, допустим, в природные катаклизмы, а остальное – чистые предрассудки.

– Бананы и кокосы не спасут нас от жажды, – прошипела змея.

Мало кто из зверей поверил в происходящее, и все тихонько разбрелись по джунглям.

Пришло немало дней. Дождей так и не было. Листья и травы посохли, а земля покрылась глубокими трещинами. Такого здесь ещё не было.

Звери пришли ко Льву. Он сидел мрачный, смотрел на всех тревожно и ничего не произносил. Царь зверей не знал, как быть.

– Нужно идти к людям, одни мы пропадём, – предложила Сова, и звери отправились в долгий и трудный путь.

Увидев зверей, люди не испугались, не удивились. Жара и жажда мучили всех. Страх пропал, главными стали скорбь и уныние. Звери жались друг к другу, вопросительно смотрели на людей. Внезапно на ярко-голубом небе высветились слова. Люди стали читать вслух, чтобы и зверям было понятно: «Не ропщите! Все ищите колодец с водой. Найдите среди вас безгрешного и самого честного. Только он сможет набрать воды из колодца и спасёт всех от жажды».

Вдали появился колодец, из которого бил фонтан. Все тотчас бросились к колодцу, но, когда до него осталось совсем немного, он исчез. Бежавшие в недоумении замерли. Люди с тревогой стали искать слова на небосклоне и ещё раз прочитали, что было написано. Слова всё так же светились над горизонтом. И все стали понимать, что это обращение вполне серьёзное, с ними не шутят.

Колодец появился вновь. Это был не мираж, в колодце плескалась вода. Но теперь никто к нему не побежал. Все стали искать безгрешного и самого честного, вспоминать свои грехи, хотя копаться в прошлом не очень-то хотелось. Лев нехотя вспоминал свои злодеяния и понуро молчал. Остальные звери, опустив головы, тоже понимали, что идти кому-то из них к колодцу бесполезно. Вдруг Мартышка подняла высоко лапу и предложила свою кандидатуру. Медведь расхохотался:

– Мартышка, посчитай, сколько шишек ты набила бананами и кокосами каждому из нас. Причём ты очень метко швыряешься. А от твоих



глупых насмешек и оскорблений кокосы сами падают на землю. Но в принципе мы не против, сходи, прогуляйся к колодцу.

Мартышка вся сжалась и притихла. К колодцу она не пошла.

Лев по-братски обратился к Слону:

– А ты что молчишь? Сходи к колодцу, ты у нас самый трудолюбивый, честный и добрый.

– Не могу, я однажды в грозу по глупости загубил людей. Испугался, побежал трусливо, не смотрел под ноги и затоптал невинных.

У зверей осталась только одна надежда на спасение. Это люди, которые и сами чувствовали, что спасти могут всех только они.

А у людей происходило следующее. Многие себя посчитали честными и безгрешными, остальные соглашались с этим, приветствовали своих героев, никто не возмущался. Ходоков к колодцу набралось много, но стоило им приблизиться к нему, как источник воды тут же исчезал, и «праведники» возвращались ни с чем, а затем с надеждой смотрели на небосклон.

Небо было чистым, и воздух звенел в синеве. Жара заметно усиливалась, и всё живое страдало от неё и от жажды. Люди держались стойко, не роптали. Больше молчали и усердно молились, каялись мысленно в своих грехах. Желающих идти колодцу уже не было: никто не хотел испытывать свою совесть на виду у всех.

Вдруг из колодца, появившегося вдали, с большой силой стала течь вода, и весёлый ручей прибежал к жаждущим. Но никто не трогал воду. Все смотрели на небо. А там было написано: «Испытание вы все выдержали».

Волны счастья и радости разлились в воздухе. Люди и звери стали пить воду из благодатного ручья и поздравлять друг друга.

Лауреат I степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

***Ирина Гуляева (Химки)***

### **Вой Сирены**

За окном раздавался вой Сирены.

– Давно у нас концерт? – отец вернулся с работы с конфетами, с пирожными. У Толи завтра день рождения.

– Да как заорёт бешеная! В электричках не наоралась, что ли?





- Я-то с той стороны шёл, слышу, Сирена воет.
- Мама, о чём поёт? – спросила спросонья дочка.
- Не знаю. Лежи!

– Интонирование плохое, – выдал Толя с набитым ртом. Вытащил у папы из сумки пирожные, жадно жевал, глотал, размазывал кремовые розочки, по губам, по щекам. Никто не смотрел на него. Сирена выла. – А мы с Коляном в неё камнями кидались с балкона. Как запушу щас! – замахнулся перемазанной рукой. Сирена выла. И тут он запищал, засмеялся: – Ни верю. Ни верю! Не можит быть, что би ви камнимь в живого чиловека, – замахнулся – и кремовые брызги прямо в стену. И вздрогнул. От нового вырвавшегося воя. От сестриного невнятного плача. От «Ты что делаешь, щенок!», «Ты что же творишь!». От тяжёлого горластого дверного звонка. От криков как коротких выстрелов: «Заткнись!», «Милицию вызовем!»

– Хоть бы глотку ей кто перерезал там. Пьяница несчастная! Я в милицию звоню. Или в эту..., – мать ищет телефон.

– Подожди, Галь, – на пороге соседка.

– Давно позвонил бы уже! Старший по дому! Ждётся, пока сын из школы не вернётся!

– Сын?! И сам виноват будет. Он у тебя человека готов убить.

– У меня?!

– Воспитала!

– Я?!

Сирена выла.

– Да что вы, Галя, Паша! Ну не надо же! – мялась соседка.

– Всё! В милицию звоню.

– Нет, Галя, подожди. Не надо в милицию. Горе у неё. Сына её убили. Серёжку. Это она ему...

Сирена выла. Гитара чумазая, затасканная, пискляво-охрипшая, как больной ребёнок лежала у неё на коленях. Гитара большая, она маленькая, хрупкая – засохший стебель на ветру. И горло, и грудь чуть ли не рвались от этой песни.

– Галя, подожди в милицию, я прошу тебя. И в психбольницу тоже, пожалуйста.

Пальцы стёрлись о струны, в горле сделалось горячо. Она уже не выла, а просто кашляла, задевая струны. И вдруг тонко из последних сил запела, так, что слышно было:

– Спи, моя радость, усни!

В доме погасли огни...

– Галя, не надо, не звони.

За окном раздавался вой сирены. Другой.



Лауреат II степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Александр Вырвич (Домодедово)**

### **Три деда**

Солнце прошло ещё только половину пути от линии горизонта до зенита, но утренняя свежесть уже сменилась духотой и зноем южного лета. Два абрикосовых дерева, что росли возле невысокого забора, уже зазывно желтели своими дозревающими плодами, но Сергеем сейчас было не до них. Крепко сжимая в руках автомат, он медленно и осторожно, озираясь по сторонам, пробирался вдоль белого забора, выложенного из камней и обмазанного глиной. Забор этот тянулся по всему периметру городского парка, к южной стороне которого и направлялся Сергей. Там в кустарнике около высоких акаций, вероятней всего, и затаились враги.

А вот и они! Среди кустов мелькнули светлые майки и два мальчугана с самодельными деревянными автоматами выскочили на дорожку, посыпанную светло-желтым песком Азовского моря.

Но Сергей уже ожидал их и, вскинув свой автомат, сделанный вчера с помощью деда Афанасия, громко закричал, имитируя стрельбу:

– Та-та-та-та!

Это была завершающая стадия их игры в «войну», так как все остальные участники уже были обнаружены и «обстреляны». Сегодня команда, в которой был Сергей, победила.

Договорившись, завтра в это же время собраться здесь, пацаны разошлись, кто – по домам, а кто – сразу на море, до которого по прямой от городского парка было километра два не больше.

Сергей направился домой, так как одному или даже с местными друзьями ему на море путь был заказан. Как твёрдо и решительно сказала мама:

– Не дай Бог!

Маму надо было слушать обязательно, потому что отцовский ремень в её руках мог неожиданно появиться в самый неподходящий момент.

Вот уже неделю Сергей вместе с мамой и старшим братом Николаем находился в гостях. Хотя, какие они гости для дедушки Афанасия Павловича и бабушки Евдокии Максимовны? Но так официально их звали разве что только соседи и отец Сергея, а внуки, Сергей и Николай, звали их просто: дед Панас и бабушка Дуня. Это были мамины родители, живущие здесь, в небольшом районном центре на побережье Азовского моря, куда практически каждое лето и приезжали погостить внуки.



Как недавно узнал Сергей, это сейчас вся его семья носит фамилию отца – Александров, а раньше мама носила фамилию Годенко, потому что именно такой была фамилия деда Афанасия – маминого отца.

Да и не планировал Сергей сегодня поход на городской пляж, так как дела были и поважнее. Сегодня к деду Панасу должны были приехать его братья: старший – Пётр и младший – Иван. Пётр жил неподалёку, а Иван жил в Москве, где преподавал в военной академии. Но каждое лето он вместе с женой Варварой Ивановной приезжал на юг в соседний город, расположенный на море, где у них было жильё – половина дома. Вот там они и проводили свой отпуск.

И каждый год в период отпусков три брата собирались вместе во дворе у среднего брата Афанасия, где в тени большого орехового дерева стоял накрытый стол, под которым, как вчера узнал Сергей, ставился ящик водки. Эту тайну вчера по секрету ему сообщил его брат Николай. Все три деда воевали, поэтому имели полное право поблагодарить судьбу за то, что живыми вернулись с войны, подняв фронтовые сто грамм за живых и павших, вместе добывавших победу.

Сам дед Панас не любил рассказывать о войне. Он даже в кинотеатр не ходил, если там показывали очередной военный фильм.

– Это всё брехня! – говорил он, давая понять внукам, что на настоящей войне всё происходит не так, как показано в кино. Всё страшнее, грязнее и более жестоко.... И вообще, правда о войне, она не для детских ушей и глаз.

Так что о том, что делали их деды на войне, внуки знали не очень много. В основном это была общая информация, из которой им было известно следующее. Сначала на войну ушли старшие братья, а младшего Ивана отправили учиться артиллерийскому делу. Дед Петро сразу был направлен на Западный фронт, где воевал, отступал и, в конце концов, попал в окружение. Но в плен он не попал, так как вместе с остатками своего подразделения долго лесами и болотами пробирались к своим, пытаясь догнать уходящий на восток от них фронт. Не догнали, но встретили партизан и влились в их ряды. Сначала отряд был небольшой, но постепенно он увеличивался и, в конце концов, он стал частью большого партизанского соединения, то ли под командованием Ковпака, то ли ещё кого.

Дед Иван после учёбы, став офицером-артиллеристом, был направлен служить в артиллерию, но не простую, а именуемую Артиллерией резерва Верховного Главнокомандования.

Как Сергею объяснил брат, это артиллерия большой мощности. Она не действует на переднем крае, а стреляет по врагам издалека.

Вот поэтому деды Афанасий и Петро позволяли себе иногда, особенно, когда выпьют, говорить младшему брату Ивану, что он «пороха не



нюхал» и живого фрица в глаза не видал. Особо доставалось младшему деду от братьев за то, что он, пройдя почти всю войну, а как перечислил Николай, 17-я артиллерийская дивизия прорыва, где служил дед Иван, участвовала в освобождении Киева, Житомира, Львова, Польши, Берлина и Праги, ни разу не был ранен. И это, по сравнению с братьями, когда Петро был ранен дважды, а Панас – целых четыре раза, было даже смешно.

А вот, что касается службы деда Панаса, то о нём было известно совсем чуть-чуть. Сначала он охранял разные военные объекты от диверсантов. А потом служил при штабе каким-то вестовым. Что это за служба, Сергей не знал, впрочем, как и его брат. Не знали они также, за что дед получил медаль «За отвагу», которая лежала в комодке вместе с медалью «За трудовую доблесть». Дед никогда об этом не рассказывал. Мол, служил в пехоте – и всё.

Конечно, когда деды собирались за столом, то они много разговаривали, обсуждая всякие события и рассказывая о каких-то эпизодах своей жизни, в том числе и случившиеся на войне. Но это застолье проходило вечером, когда внуков уже отправляли спать. Поэтому они дедовские рассказы практически и не слышали.

Сегодня Сергей решил эту традицию нарушить.

Когда он из парка добрался домой, то оказалось, что дорогие гости уже прибыли. Дед Петро, как обычно, приехал сам, потому что и жил он сам. Жена его умерла от рака лет десять тому назад. Один приехал и дед Иван, объяснив отсутствие Варвары Ивановны тем обстоятельством, что она плохо себя чувствует. На что бабушка Дуня негромко и почти деликатно заметила, что Варвара, когда приезжает сюда, то всегда себя чувствует «не в своей тарелке», потому что здесь все живут по-простому, а она, видите ли, вся такая городская, московская, что ей тут неинтересно.

Сергей не понял, в какой такой тарелке должна себя чувствовать жена деда Ивана, чтобы почувствовать себя хорошо, но решил пока этот вопрос не уточнять.

Бабушка Дуня, сколько Сергей её помнил, всегда была маленькой худенькой энергичной пожилой женщиной с седыми волосами, контролирующей и регулирующей всю жизнь в доме. Она была одиннадцатым ребёнком в семье, помнила, что её деду, которому исполнилось сто лет, царь по такому случаю подарил красный пиджак (как уточнила мама, наверное, это был не царь, а какой-нибудь местный губернатор), а также и то, что, когда батька Махно со своей Любкой проезжал на тачанке через их село, то она вместе с босоногой ватагой сельских детей бежала за тачанкой и кричала вместе со всеми: «Батька Махно! Батька Махно!». Всю свою молодость она проработала в колхозе имени Чапаева, по привычке до сих пор вставала утром вместе с восходом солнца, поэтому всю грязь



ную работу по дому и огороду она успевала переделать до того момента, когда гости начнут просыпаться. Мужу она позволяла дома делать всё, что он захочет, кроме выпивки. Спиртное, попавшее в дом, сразу изымалось и пряталось. Единственный день в году, когда запрет на спиртное снимался, – это была встреча братьев, запланированная на сегодня.

Встречали гостей хозяйка дома бабушка Дуня и Серёжина мама. А хозяин, то есть, дед Афанасий, был на работе, откуда он пришёл ближе к вечеру. Конечно, как пенсионер, дед мог и не работать, но, как человек, всю жизнь работающий, он не мог сидеть дома, поэтому устроился в какие-то мастерские, плести металлическую сетку, которая называлась «рабица».

По установившейся традиции дед после работы всегда раздевался до пояса и шёл к рукомойнику, стоящему на границе двора и огорода. Сергей ему помогал, держа наготове полотенце. Так было и сейчас. И Сергей снова обратил внимание на шрам, что находился на спине у деда, чуть пониже правой лопатки.

Потом были ещё какие-то мелкие домашние дела, затем – быстрый ужин для детей в летней кухне, чтобы не мешались под ногами мамы и бабушки, накрывавшими большой стол под орехом.

Дом был одноэтажный, но многокомнатный. Сергей помнил, что буквально несколько лет тому назад дом деда был меньше и состоял из небольшой веранды, кладовки, четырёх комнат и примыкающего вплотную к дому большого сарая. В сарай можно было попасть со двора, а можно было туда войти и через отдельную дверь из маленькой четвёртой комнаты дома. А вот в прошлом году всё изменилось. Дед из сарая сделал две комнаты с отдельным входом и переселился туда вместе с бабушкой, увеличил веранду, а из кладовки сделал нормальную ванную комнату, как в городе. Теперь четыре комнаты в старой половине дома стали гостевыми, куда и заселялись летом многочисленные родственники, приезжавшие, с одной стороны, в гости, а с другой, отдохнуть на море.

Женщины, то есть бабушка и мама, немного посидели за столом с дедами-братьями, так сказать, для приличия, и ушли в дом, каждая на свою половину. А ветераны остались за столом.

Стемнело. Во дворе включили светильник, висевший на дереве над столом. На свет с огорода сразу же потянулись всякие мотыльки, тени от которых причудливым подвижным узором замелькали на белой стене летней кухни.

Сергей выждал момент, когда мама занялась своими делами, а Николай погрузился в чтение какой-то книги, и тихонько проскользнул на веранду. Если встать в углу веранды и открыть форточку, то можно было слышать, о чём разговаривали люди за столом во дворе. А именно это и хотел послушать Сергей. Сначала он услышал голос деда Петра:



– ... Что ни говори, а мы счастливые люди... Мы оттуда, можно сказать, с того света, вернулись домой.

– Я слышал такое определение счастья: счастье – это когда ты утром с радостью идёшь на работу, а вечером – с радостью возвращаешься домой, – вступил в разговор дед Иван. – Но это касается только мирной жизни. А на войне действуют совсем другие понятия, другие определения. Представьте, что мы смогли вернуться домой живыми, а победы нет. Мы проиграли свои бои, но остались живы, а победы нет. Мы дезертировали, остались живы и убежали домой, а победы нет. И что же это тогда за счастье? Мы счастливые люди, потому что вернулись домой живыми с победой. За неё!

Сергей услышал, как звякнули стаканы.

После небольшой паузы, связанной, как понял Сергей, с выпивкой того, что находилось в стаканах, и необходимостью закусить, заговорил дед Панас:

– Под Харьковом у нас много народу дезертировало, а я бы не смог, даже если подвернулась бы такая возможность. Как потом жить? Пробрался бы я домой и что бы я сказал сыну, как посмотрел бы в глаза Дуне и Любе?

«Люба – это же моя мама!» – понял Сергей.

– Меня пытались обвинить в дезертирстве, но, слава Богу, нашлись весомые фигуры в командовании нашего партизанского отряда, которые заступились за меня, – сказал дед Петро.

– Так если командиром отряда у тебя был Герой Советского Союза Медведев, то это, действительно, величина. Кстати, если ты был в отряде у него, то, вероятно, пересекался с разведчиком Николаем Кузнецовым? – спросил Иван.

– Это потом мы узнали, что он Кузнецов. А для всех он был Грачёв Николай, по-моему, Васильевич. Часто выезжал в Ровно в немецкой форме.

– А что вы под Ровно делали, если столица, где должно жить всё начальство, в том числе, и немецкое – это Киев? – спросил старшего брата дед Панас.

– Да Киев был весь разрушен. Хотя я не понимаю, почему так оказалось. Боёв-то в Киеве не было. Вон – в Сталинграде всё понятно... за каждый дом дрались. А Киев? – спросил в свою очередь Петро, обратившись к младшему брату, так как было понятно, что ответы на вопросы, связанные с проведением тех или иных военных операций, мог знать только один человек в их семье, а именно – полковник Иван Годенко, преподаватель военной академии в Москве.

– Ох, Петро!.. Бой в городе – это самый сложный вид боя. Каждый дом, квартира, чердак, окно – это огневая позиция. За всю войну только в двух



больших городах – Сталинграде и Воронеже, линия фронта длительное время проходила через город. Немцы везде старались обойти города, создать угрозу окружения, чтобы оборона городов нашими войсками становилась невозможной. Так случилось и с Киевом. В сентябре немцы вошли в Киев, оставленный нашими войсками, и сразу стали размещаться с комфортом в центре города: штабы и комендатуры – в административных зданиях, офицеры – в гостиницах, начальство – в добротных жилых домах на Крещатике. Но такая спокойная жизнь продолжалась всего несколько дней, потому что 24 сентября – всё это взлетело на воздух. Всё стало взрываться и гореть... штабы, комендатуры, гостиницы, магазины, дома – всё! Начались пожары, как в Москве восьмьсот двенадцатого года. Так продолжалось до конца месяца, а кое-что взрывалось и горело – до конца года. Так что из-за такого не просто тёплого, а, буквально, горячего приёма столицу оккупированных территорий пришлось немцам размещать в Ровно. Там боёв не было... Тихий спокойный, зелёный город...

– ...Был, пока там не появился Грачёв, то есть Кузнецов, – уточнил Петро.

– Он же – немецкий офицер Пауль Зиберт, – добавил Иван. – Твой командир отряда после войны стал писателем и написал несколько книг о своём, соответственно, и о твоём, Петро, партизанском отряде особого назначения, который назывался «Победители». Но об одной важной развединформации, добытой Кузнецовым, Медведев не написал. Кузнецов узнал, что на Сталина, Рузвельта и Черчиля в Тегеране готовится покушение. Главный немецкий диверсант Отто Скорцени его готовил. Но наши приняли соответствующие меры и немецкий план провалился. Кстати, у нас под Москвой есть городок Красногорск. Там размещался в своё время основной лагерь для пленных немцев. И генерал-фельдмаршал Паулюс там находился и другие немецкие офицеры. Так вот Кузнецов, прежде чем отправиться под Ровно, специально в этом лагере общался с пленными немцами, чтобы попрактиковаться в немецком языке.

– Я думал, что он – немец, – сказал Петро. – По-немецки шарил только так. И по-украински... У нас в отряде были испанцы, так он с ними, по-моему, и по-испански «балакал». Но внешне похож на немца, не отличишь. Говорят, что погиб от рук бандеровцев, переодетых в форму красноармейцев.

– Докладываю голосом, – сказал Иван. – Могилу Кузнецова после войны, сравнительно недавно нашли в лесу подо Львовом. Когда его бандеровцы окружили, он подорвал себя и их гранатой. И в прошлом году его захоронили во Львове на Холме Славы.

– За тех, кто не вернулся! – сказал Панас.

Звякнули стаканы.



И тут же скрипнула дверь на веранду, в проёме которой на фоне света, падающего из коридора, появилась тёмная фигура Николая. Не увидев затаившегося в углу за занавеской Сергея, он, сказав тихо про себя: «И тут его нет», закрыл дверь. Сергей, поняв, что его уже ищут, всё же решил, держаться до последнего и пока не обнаруживать себя.

– Афанасий! – раздался голос Ивана. – Ну, с фирменными блюдами Дуни, фаршированным перцем и фаршированной рыбой, мы знакомы. А я вот не пойму, что это за колбаса? Я такой и в Москве-то никогда не видел.

– Это вопрос не ко мне и даже не к Дуне, – сказал Панас.

– А что? Люба привезла?

– Я привёз! – раздался голос Петра. – Мало того, я её сам сделал!

– Да, ладно?! – не унимался младший брат. – С каких пор ты научился так колбасу делать?

– С партизанских времён я её делаю. Просто не было случая вас угостить. То колбаса есть, а вас нет, то вы есть, а колбаса кончилась. Вот какой принцип базирования партизанского отряда? – задал неожиданный вопрос братьям Петро и, не дожидаясь ответа, начал сам отвечать. – Отряд располагается в глухом, труднопроходимом месте, чтобы его не обнаружили. А свои задачи он выполняет, направляя отдельные группы партизан для различных диверсий в разные места. Расстояния до этих объектов разные, где – в суточный переход, а где – и побольше. Сутки туда, сутки назад, и около объекта сутки-двое – вот и набегает 4-5 суток. А без еды в дороге никакой марш или диверсию ты не совершишь. А оттуда ещё ноги надо уносить, чтобы пятки сверкали. Где продукты брать, да ещё, чтобы они не портились? Вот мы и наловчились такую колбасу делать. С тех пор иногда и балуюсь, готовлю партизанскую колбасу.

– Значит, – пока я овладевал артиллерийским делом в начале войны, ты учился делать колбасу? – констатировал дед Иван.

– Одно другому не мешает, и я бы так сказал, что и то дело и другое помогало бить фашистов. Вот так! Не нравиться моя колбаса – не ешь! Нравиться – ешь и молчи!

– Да, нет... колбаса отменная. Просто для меня сам факт, что можно самому делать такую вкусную колбасу... удивителен. А тот факт, что её умеешь делать ты – неожиданный.

– Я вот что думаю, – в очередной раз сменил тему разговора Петро. – Мы, три брата из одной семьи ушли на фронт, воевали, воевали... И все трое вернулись. Это случайность... везение? Что это? Я узнавал в сельсовете – из села на фронт ушло 793 человека, из них не вернулось 443.

– Я, конечно, не бухгалтер, – сказал Панас, – но могу посчитать, что в село вернулось 350 человек, в том числе, и мы с Петром. А вот Ванька не





вернулся, остался в Москве. Его надо считать дезертиром, в крайнем случае – перебежчиком.

– Петро, ты как выпьешь, то тебя так и тянет пофилософствовать. Ты хочешь узнать, почему ты вернулся с войны в то время, когда другие не вернулись? – спросил Иван старшего брата, не обращая внимание на едкие слова среднего, – Нет ответа на такой вопрос! Вот у нас в артиллерии говорят, что снаряд дважды в одну и ту же воронку не падает. Почему он не попадает? Потому что на процесс выстрела и, соответственно, на полёт снаряда влияет очень много мелких факторов, среди которых, температура, вес, плотность, скорость и так далее и тому подобное.... И отличаются они друг от друга на микроны, тысячные и даже миллионные доли. А чтобы снаряды попали в одну воронку, надо чтобы все эти факторы совпали, что, в принципе, невозможно. Вот на войне у каждого из нас, вернее, на каждого из нас постоянно влияли тысячи факторов. И любая случайность могла привести к гибели каждого из нас, но в это же самое время происходила другая случайность, которая нейтрализовала опасную случайность. Я не думаю, что мы по жизни эдакие везунчики. Были у каждого из нас и чёрные полосы, у тебя – в отношении жены, у меня – с сыном.... У Панааса тоже.... Может, наше личное везение на войне компенсировалось ударами судьбы по нашим близким?

– Дело было так! – неожиданно к этому философскому разговору подключился дед Панас. – Под конец моей армейской службы, имеется в виду служба до войны, назначили моего взводного начальником караула по сопровождению груза по железной дороге и отправили в командировку, в которую он взял с собой четырёх человек: сержанта Перебийноса – разводящим, а меня и ещё двух солдат из нашего взвода – караульными. Получили мы груз, а это две цистерны (обращаю внимание, не две канистры, а две цистерны) с чем-то засекреченным, сели в теплушку, прицепленную к этим цистернам, и поехали. На любой остановке, на станции или полустанке, один из нас выходил и, как часовой, охранял эти цистерны. Где-то в середине дороги загнали нас в тупик, отцепили от паровоза, и мы стали ждать, когда нас прицепят к какому-нибудь другому составу, двигающемуся в нужном нам направлении. Кто-то отдыхает, кто-то несёт службу у цистерн, а я, приоткрыв чуть-чуть дверь теплушки, сижу около печки с голым торсом и подшиваю воротничок своей гимнастёрки. Дело было в октябре. Рядом проходит ещё один железнодорожный путь, на котором формируется новый состав. Вагоны, спущенные с горки, катятся сами по тем рельсам, куда их направили. Вот один вагон прокатился мимо нас, стукнулся о стоящие другие вагоны, остановился.... Другой вагон прокатился, остановился.... Вот цистерна приехала, остановилась напротив нашей цистерны. А за ней катится ещё одна



цистерна, стучается об ту, что приехала раньше, и останавливается как раз напротив нашей теплушки. От удара через открытый верхний люк у этой цистерны вылетает «шлепок» мазута и летит к нашей теплушке. Я потом проверял – ни одна капля на стенки теплушки не попала – весь этот сгусток, всё, что вылетело из той цистерны, попало точно в дверную щель, оставленную мной, и приземлилось на мою голову, шею и правое плечо. Вы понимаете, что это я, только я один был целью этого мазута? Это что, везение или невезение? Вы не представляете, как с меня, в том числе, и с головы, ножами мои товарищи соскребали этот мазут. Как они хохотали при этом, вы, конечно, представить можете. Может, поэтому я вскоре вообще стал лысым.

Пока братья смеялись, Сергей успел подумать: «Наверное, поэтому», – так как он, сколько себя помнил, всегда видел деда Панаса лысым. Кстати, лысым был всегда и дед Иван. Они, вообще, были очень похожи друг на друга и по среднему росту и по внешности, сразу было видно, что они – братья. А вот дед Петро был выше их, носил густую седую шевелюру и ни капельки не был похож на своих младших братьев.

– А теперь давайте посмотрим на этот полёт мазута с другой стороны, – продолжил свою историю дед Панас. – Ведь если бы этот мазут попал не на меня, а чуть левее, он угодил бы прямо на горящую печку. Вероятней всего, тут же начался бы пожар. А к чему привести пожар в деревянной теплушке, где пол, стены, нары – всё из дерева, то есть, очень горючее? А горящий мазут чем тушить? А воды-то у нас... «кот наплакал», от силы – полканистры. А кто знает, что в наших секретных цистернах находится, и как оно бы себя повело в случае нагревания? Может, и хорошо, что мазут попал только на меня? А теперь посмотрим на эту историю с третьей стороны...

– Господи! – не выдержал кто-то из братьев. – Так тут не всё так просто, что и третья сторона имеется!

– Так вот, – невозмутимо, не реагируя на несущественные замечания, продолжил свои рассуждения Панас, – если бы мазут пролетел чуть правее от меня, то он попал бы на нары, где спал разводящий сержант Перебийнос. Предположим, что сгусток мазута попадает ему прямо в голову, залепляет рот, нос, глаза.... Как ему оказать помощь? Чем этот мазут выковырять, чтобы спасти спящего человека? Повторяю свой главный вопрос: может, оно и хорошо, что мазут попал только на меня? Опять же... это везение или невезение?

– Панас, я, как артиллерист, скажу тебе, что мазут вылетел из люка и полетел по определённой траектории. Он не мог попасть внутри теплушки ни левее, ни правее от тебя, потому что тогда он попал бы в наружную стену. Он попал в слегка приоткрытую дверь туда, где находился ты. Всё! – подытожил выводы из истории с мазутом дед Иван.



– Всё равно получается, что из всех зол попадание мазута только на тебя – меньшее зло. А раз оно меньшее, то, слава Богу, что произошло именно так, а не иначе, – сказал, обращаясь к среднему брату, Петро. – И вообще, железная дорога, которой мы все пользуемся – это непростой вид транспорта. Вы же слышали о нашей аварии в прошлом году, когда поезд, перевозивший детей в наши пионерские лагеря на море, сошёл с рельс? Давайте, выпьем! Пусть не будет таких аварий!

Пока деды чокались и закусывали, Сергей тоже подумал о железной дороге, по которой они и приезжают на море каждый год и уезжают домой. В прошлом году на железнодорожный вокзал их провожал дед Панас. Посадил в поезд и, не дожидаясь его отхода, до которого оставалось минут двадцать, ушёл по своим делам. И тут мама вспомнила, что билеты-то остались у её отца, у деда Панаса. Она и побежала его искать. А Сергей с Николаем и все вещи остались в вагоне. До отхода поезда остаётся десять минут... пять минут... две, а мамы всё нет. Проводница в панике! Что делать? Надо детей высаживать! Поезд никто задерживать не будет. И в последний момент, буквально за секунды до отхода поезда на перроне появилась мама и вбежала в вагон, который сразу же тронулся. На маму больно было смотреть. Она же не спортсменка какая-то, а простая учительница ботаники. Когда догнала деда и взяла билеты, то поняла, что бежать к поезду надо изо всех сил. Вот из последних сил и успела вбежать в вагон. Еле отдышалась. Проводница её чаем отпаивала...

– Иван, а вот в прошлом году мы говорили о параде, – сменил тему разговора Петро. – Так ты скажи, как обстоят дела с военным парадом на день Победы? Что там наверху решают? Вы, участники победного парада 1945-го года, добились чего-нибудь?

– Да витает эта идея – возобновить парады 9-го мая на Красной площади. Праздник есть, а парада нет, но сначала надо, чтобы этот день стал нерабочим, праздничным по-настоящему, – ответил Иван, которому старший брат тут же задал следующий вопрос:

– А по космосу, что слышно в Москве? Спутник полетел, потом вон... на днях запустили собачек... Белку и Стрелку... Что, скоро обезьяну туда пошлют?

– А обезьяну-то зачем мучить? Вот – собака, а вот – обезьяна... А кто из них друг человека? Конечно собака! Я думаю, человек скоро полетит! Сначала вокруг Земли, а потом – на Луну, – ответил Иван.

– Кошмар! – отреагировал на такой обстоятельный ответ брата Петро. – Думали ли мы на фронте, что вот пройдёт несколько лет после войны, и человек полетит на Луну, как в каком-то фантастическом романе?

– Ну, на фронте об этом точно не думали. Некогда было. Но знали, что после войны жизнь будет другая! – сказал Иван, а после паузы спросил,



обращаясь к среднему брату. – Панас, а ты, что погрустнел? Молчишь.... Расскажи, как ты Сиваш форсировал, когда Крым брали.

– Да иди ты со своим Сивашом. Я как раз думаю о...космосе, – глубокомысленно заявил дед Панас. – Вот зачем козе баян? Понятно, что до Луны мы рано или поздно долетим. А зачем? Только из-за любопытства? Тут на Земле непечатый край работы. Крышу надо перестилать, забор в огороде поменять.... Думаю, из «рабицы» его сделать. А что касается друзей.... То не собака – друг человека. Вернее, она тоже друг, но не главный. Как на украинской «мове» звучит слово «муж»?

– Да знаем мы, как! – сказал Петро. – «Чоловик». Муж и жена – «Чоловик» и «жинка».

– Вот! Получается, что лучший друг человека – эта его жена. Поэтому надо в космос сначала чью-то жену отправить. А что далеко ходить? Можно мою Дуню отправить. Она худенькая, невысокая, в ракете много места не займёт.... А за ней уже можно и меня, да и вас всех. Колбаса-то у нас есть. Выпивка тоже. Не пропадём! А Сиваш... – Панас сделал небольшую паузу и продолжил. – Идёшь по поясу то ли в жидкой грязи, то ли в грязной воде, а это болото, под названием «Гнилое море», всё никак не кончается. А было это не летом, вода-то холоднющая. Кстати, проводником у нас был именно тот рыбак, который ещё в Гражданскую войну показывал нашим красноармейцам броды через Сиваш, когда Турецкий вал на Перекопе брали.

– Так грязь там, наверное, лечебная, – пошутил Петро.

– Ну, да... целебная. Вот до сих пор здоров, ревматизм не берёт, – ответил Панас. – Как почувствовали ногами, что болото кончилось, то ноги сами побежали вперёд. А немцы там укрепились, будь здоров! Кто живой из наших остался, все награды получили. Такой рукопашной в моей жизни больше не было!

– Что, круче, чем в молодости после танцев? Помнишь, как мы схлестнулись с болгарами около клуба? – спросил Петро.

– А я не помню такого! – встрял в разговор старших братьев дед Иван. Петро стукнул кулаком по столу.

– Молчи, малец! Ты не можешь этого помнить. Я вот тоже не помню, ты в это время уже пешком под стол ходил или ещё только под табуретку?

За столом раздался смех.

Снова скрипнула дверь, ведущая на веранду. Из коридора появилась мама. Не заметив Сергея, она вышла во двор, подошла к столу с тремя дедами.

Сергей окончательно понял, что дальнейшее его пребывание на веранде становится опасным. Да, если честно, то и глаза уже как бы сами по себе начали закрываться. Он быстро юркнул в комнату, где уже спал Николай, быстро разделся и нырнул под одеяло.



Ему приснилось, что он по пояс в грязи бредёт по какому-то болоту в темноте, постоянно озираясь и пригибая голову, так как периодически над ним пролетают сгустки мазута, а впереди виднеется берег, где горит костёр, освещающий стоящий на берегу стол, за которым сидят три его деда и громко смеются.

Наступила августовская ночь конца лета 1960-го года.

Лауреат III степени открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Юлия Мусатова (Москва)**

### **Жаркая тропа**

*(отрывок из повести, посвящённой  
40-летию начала войны в Афганистане)*

...Они сидели вдвоём в маленькой, но совсем не тесной комнате за нехитрым, без разносолов, зато вполне сытным мужским ужином. На журнальном столике рядком выстроились оливкового цвета пиалы, с тонким узором морской волны. В наваристом бульоне с лапшой плавали куски душистой козлятины, сочными кучками лежали кинза, лук-шалот, огненно-красный сладкий перец. Центр сервировки венчала 0,5 «Посольской». Днём Неверов с оказией ездил в Кабул, в посольство, и вернулся, как водится, не с пустыми руками.

– Жестокость – понятие относительное, – в своей обычной манере беспристрастности отвечал Неверов.

За то небольшое время, проведенное вместе, Стрижов уже начинал привыкать к его особенности изъясняться, мягко говоря – без излишних эмоций.

– И зависит она от самых разных факторов, – продолжал он. – Наверное замечал – чем широты южнее, тем нравы жарче. Срединные народы куда миролюбивее окраинных; население равнины не в пример спокойнее, чем горцы. Ещё зависит от возраста народности. Чем древнее цивилизация, тем жестокость её безжалостней и утончённее. Это две стороны одной медали. К сожалению, самая древняя цивилизация на



сегодня – китайская. К сожалению потому, что китайцы – наши соседи.

Собеседник искренне удивился.

– А людоеды в Полинезии? Те, что Кука съели.

– Людоеды – те просто людоеды, – усмехнулся Неверов. Для них человек – не враг, а просто вкусный кусок мяса, как любое другое животное. А вот китайцы... Во время событий на острове Даманском к ним в руки попал наш пограничник. Уже через полчаса наши его отбили. А по дороге в госпиталь он умер. Открытых ран на теле не было, но вскрытие ужаснуло: начиная с фаланг пальцев рук и заканчивая позвоночником, ни одной не сломанной косточки...

– Но ведь это война, – неуверенно парировал Стриж.

– Война-то война, – Неверов в задумчивости опустил подбородок на ладони. – Вот ты станешь ломать кости у плененного афганца? Так, из любви к искусству?

– Не-е-е... Но за что они нас так уж ненавидят?

– Они нас не ненавидят. Это для них – норма жизни. Я на закрытом просмотре видел фильм, как в Пекине, на стадионе, при стотысячной толпе на трибунах, казнили группу так называемых советских шпионов. Заметь, происходило это не в какую-то варварскую древность, а в начале семидесятых. – В центре футбольного поля поставили деревянный помост. На него вывели человек двадцать таких шпионов. И на глазах у всех расстреляли. Это была их как бы верхушка.

А вот как обошлись с рядовыми, в кавычках, шпионами. По всему полю были врыты деревянные столбы, около сотни. К каждому столбу привязали по пояс голого, в одних шароварах, осуждённого. Потом на поле появилось несколько палаток, с завязанными до глаз лицами и длинными ножами в руках. Быстро они разбежались по полю и деловито стали вспаривать животы привязанным. Операторы брали крупным планом лица, искажённые в муках, но криков слышно не было – их заглушал рёв трибун. Но и этого оказалось мало. Тела казнённых навалили огромной кровавой горой у выхода. А потом все сто тысяч зрителей стройными рядами прошли мимо, и каждый плюнул на эту гору. Когда прошел последний зритель, тела казнённых уже тонули в мутной слюне.

– А это уже политика, – ещё более неуверенно пытался найти объяснение Стрижов.

– Ладно, тогда давай о тех временах, откуда ноги растут. В одном из первых памятников китайской письменности (а ему почти три тыщи лет), рассказывается о визите одного китайского мандарина к другому. В честь гостя хозяин организовал концерт, на котором тому понравилась юная арфистка. А именно, плавные движения ее пальцев по струнам.



На следующее утро у изголовья его постели лежал золотой поднос с отрубленными кистями арфистки... Не политика и не война – просто этикет: гость, что-либо похваливший, должен получить это в подарок...

У нас же своя проблема – это изучение истории в школе. Галопом по Европам, но проходим про войны Алой и Белой розы, события при царе Горохе за тридевять земель. А о соседях имеем самое смутное представление.

Какова история Востока, в частности арабского мира?

Тот же Афганистан – если бы нам в учебниках в своё время рассказали, что в конце 19-го века там бесследно пропал семидесятитысячный английский военный корпус, поосновательнее бы отнесли сейчас к вводу войск...

Пётр хотел что-то добавить, но вместо этого спросил:

– Слушай, а при чём здесь всё же китайцы?

– А при том, – скупно улыбнулся Неверов, – что рано или поздно нам придётся с ними воевать.

– «С ними», это как? Вместе с ними? Или против?

– А это, видно, уж как фишка ляжет, – и пожал плечами...

\* \* \*

И был следующий вечер, с незамысловатым ужином за низеньким столиком.

Ещё накануне рассказывавший о китайцах совершеннейшие ужасы, сегодня Неверов повёл речь о том, что китайцы не только древняя и жестокая, но едва ли не самая жизнестойкая нация. У которой есть чему поучиться.

Например, боевым искусствам. – Китайское «внутреннее Ушу» или «жесткий Цигун», уходящие корнями в философии и буддизма, и даосизма и конфуцианства.

Чем-то принципиально новым удивить по поводу боевых искусств, как казалось Петру, его было трудно. Начав подростком, успел позаниматься боксом, самбо, и, недолго, даже каратэ, пока его в конце семидесятых всё-таки не прикрыли.

Ну а тесты на спецкурсах он не забывал даже во сне:

Марш-бросок восемь километров, в полной боевой выкладке по пересечённой местности. Подъём на руках по канату. Хождение по бревну с завязанными глазами. Отражение нападения волкодава голыми руками.

Дальше – стрельба. Стоя, сидя, лежа, в движении, стрельба с обеих рук, в висячем вниз головой положении, в темноте – на огонёк сигареты, на вздох, на малейший шорох.



Причём всё это – в условиях газовых атак, светозвуковых гранат, взрывпакетов и всяческих скрытых ловушек, и главное – встречных действий. Рукопашный бой с одним, двумя, с группой противников.

Но Неверов заговорил не совсем об этом....

Начал он, как всегда, с вещей отвлеченных. В этот раз с того, что все тёплые течения (как Гольфстрим) в конце пути всегда попадают во льды.

Затем заговорил о том, что есть люди, от природы подверженные несчастным случаям. Двое идут по улице, на дороге видят картонный пакет – один его обойдет, второй нападёт ногой (а под пакетом – граната на взводе!).

И перешёл на рассказ про «реактивную агрессивность». Которая есть в каждом.

– Представь, вот ты сидишь в загоревшемся автомобиле, а двери заклинило. Вдруг, неожиданно даже для себя, вышибаешь дверь ударом кулака. Сделал ты это потому, что организм почувствовал смертельную опасность.

Так вот, этой самой «агрессивностью» можно управлять.

– Доверяйся инстинкту выживания, считай его своим шестым чувством. Тогда научишься видеть стрелу до того, как она покинет лук.

И, сделав глубокий вдох-выдох, продолжал.

– Если ты, глядя на противника, начнёшь думать: «Сейчас я сделаю это, затем-то – считай, что ты уже побеждён. Если будешь в мыслях перебирать, каким способом лишить его жизни, – сам можешь погибнуть. Если задумаешься о спасении – скорее всего погибнешь.

Ещё. Надо подружиться с темнотой. Сначала привыкнуть, а потом заставить работать на себя. Научись в темноте ступать легко и быстро, как ходят индейцы – не на цыпочках, как в ГДР-овских фильмах сводил с ума зрительниц Гойко Митич, а на внешних плоскостях стопы – тогда шаги будут бесшумны.

Есть ещё такая китайская притча:

«Один юноша, несколько лет усердно изучавший Ушу, добился немалых успехов. И начал притеснять соседей. Однажды на горной тропе он встретил какого-то старика и потребовал, чтобы тот убирался с пути. Старик попросил пропустить его как более старшего. Но вместо этого юноша стал избивать его, пока тот не распростерся на земле. Победитель торжествовал. Ведь он даже не встретил сопротивления, не считая лишь той мелочи, что старик, видимо случайно, нанёс ему один, едва ощутимый, удар в сердце. Юноша вернулся в деревню. А старик вдруг легко поднялся и зашагал дальше.

Через две недели юноша почувствовал тошноту. Силы таяли, как снег на солнце. К концу четвертой недели он уже не вставал с постели.

Тогда юноша понял, что причиной был тот самый, лёгкий удар. Ис-





кренне раскаявшись, он послал брата на поиски старика, чтобы попросить у него прощения.

На следующий день старик пришёл, дал больному настой трав. Юноша проспал трое суток, и силы вернулись.

Тогда старик рассказал, что жители, долго терпевшие выходки юноши, обратились к нему, Учителю Цигун.

В основе приёма старого Учителя лежало воздействие на некую точку, а нарушения в самочувствии получили название «отсроченная смерть».

\* \* \*

И был третий, последний ужин в уже ставшей чем-то “своей” гостиничной комнате.

Речи Неверова, как повелось, начавшись с одного, незаметно перекатывались в иные, порой совсем неожиданные для слушателя дебри.

– В училище, – заговорил он, – тебя учили разным способам убивать. И с пылу, с жару, прислали на войну. Но ты ещё никого ни разу не убил. А надо, когда придёт необходимость, убивать сразу и без колебаний.

«Зачем мне это, убивать не задумываясь, я же офицер...», – возроптал внутренний голос Петра.

Но Неверов, будто расслышав вопрос, неумолимо раскручивал клубок.

– Первостатейная задача армии – воспитывать бойцов, а не... – Не закончив фразы, плюнул с досадой. – Ты ещё не работал с солдатами-строевиками? Как считаешь, если мальчишек с детства кормить одними кашами да картошкой, какие из них получатся вояки? Я видел сводки. Так вот, большая часть призывников сегодня – из самых обделённых областей. Из тех, где в магазин привозят пару раз в месяц колбасу из целлюлозы, питаются от мала до велика серыми макаронами, а мужики пьют палёную водку. Как будто всё делается только для того, чтобы случись даже самая маленькая заварушка, нас раздавили бы.... А военная профессия, как ни крути, – убивать людей.

– Врагов! – решил уточнить Стрижов.

– А враги что, не люди? – тут же ответил Неверов. – Здесь эти самые бандиты тоже – бывшие крестьяне. Они, с дедовским ружьём в горах, погибают за свою правду.

– Значит они – за свою. А мы – за какую?

И здесь Пётр Стрижов впервые увидел, как собеседник потупил глаза....

– В этом-то весь вопрос. И главное, что на горизонте... В верхах заговорили о какой-то демократизации. А что сие может означать? А то, что



некие доморощенные (и доморощенные ли?) господа решили обольстить и быстренько поиметь наш и так бедный народ. Обольстить заморской манной небесной. А у нас мол, куда ни погляди – сплошь одно г... Вывод очень прост – введём частную собственность, а потом легализуем весь этот бардак. А что за этим? Да развал страны! Потому как нужна твердая власть, чтобы его предотвратить. А какая у этих псевдо-демократов твёрдая власть?!..

Ещё. Хочешь знать, что в скорой перспективе? Ослабленная Россия один на один со всем миром и своими бывшими окраинами. Без прошлых союзников, промышленности. Главное, без идеи...

– Чего-то не складывается, – не выдержал доселе терпеливо молчавший Стрижов. – Почему ничего сегодня нет? В детстве, в шестидесятые, помню, всё более-менее в магазинах было. И в семидесятые было. Из-за чего всё вдруг пропало?

Неверов поглядел на Петра и, верно, что-то для себя решив, начал издалека:

– Когда Александр Македонский покорил богатейшую провинцию Согдиана, он не стал устраивать резни её верхушки. А наоборот, привёз из Греции тысячу здоровых, образованных юношей и пережил их на дочерях вождей кланов. Протекло время, и эти юноши, а в особенности их дети, стали самыми верными сторонниками римских полководцев.

Опыт Македонского повторил Гитлер. Конечно, не совсем таким образом.

В начале сорокового года во все концы Союза были посланы несколько сотен (точные архивные списки пока наглухо засекречены) двадцатилетних немцев с документами, легендами, деньгами; и задачей полной натурализации. То есть – ПМЖ, обучение, вступление в партию, карьера, семья...

Некоторых из них, понятное дело, арестовали по горячим следам. Часть умерла по своим причинам или погибла на войне. Но кто-то задачу выполнял. С этим вопросом начал разбираться Андропов. Но...

– Не успел, – огорченно кивнул Стрижов.

– Может, помогли не успеть.

– Ну, больные почки были...

– У него почки ещё с войны больными были, застудил в Карелии, когда партизанил в лесах. А как генсеком стал, сразу искусственные понадобились. ...



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Владимир Сибатров (Кашира)**

### **Электричка**

#### *Глава 1*

Электричка имела одиннадцать вагонов, а также отдельное место для отдыха, где можно было попить чаю и немного поспать. Ходила электричка всегда по одному и тому же маршруту. Управляли ею два машиниста. Один – мужчина предпенсионного возраста, с тридцатилетним стажем работы. Второй, наоборот, – молодой видный парень. Опыт вождения электропоездов, пусть и небольшой, у него тоже имелся.

Однажды, когда готовились к очередному рейсу, диспетчер сообщил, что у них будет новый маршрут. Они, не задумываясь, согласились.

#### *Глава 2.*

В первый раз по новому маршруту ехали без пассажиров. Местность была незнакомая, но очень красивая. Вроде осень – все деревья под жёлтым покрывалом и в багряных узорах, и вдруг зима, но не холодная, а нежная и снежная, снег мерцает под солнечными лучами. На всём пути слышны птичьи голоса.

Отличный маршрут, решили наши герои, сказочный. Они были готовы забирать пассажиров.

#### *Глава 3.*

На первой станции, которая называлась «Осенний лес зимой», было человек десять. Зато ожидавшие электричку на следующей, с название «Любви весна», заняли аж семь вагонов. Окончательно электричка заполнилась на третьей станции – «Летний дождь».

Двери уже закрылись и началось движение, как вдруг молодой машинист увидел, как по платформе, спотыкаясь, бежит девушка. Она кричала и размахивала руками, как будто хотела остановить электричку. Напарник отдышал, и молодой машинист решил помочь девушке. Он притормозил и, открыв дверь своей кабины, протянул девушке руку.

Уже через минуту девушка была в кабине, машинист – на своём месте, а электричка набирала скорость. Присев в свободное кресло второго



машиниста, неожиданная попутчица начала было благодарить парня за то, что он не оставил её одну ждать следующую электричку, но тут же смутилась: тот ответил ей, что она ему понравилась и поэтому он притормозил. Повисло молчание. Чтобы исправить неловкость, молодой человек предложил девушке чай. За чаем они и познакомились. Его звали Сэм, а её – Элли.

#### *Глава 4.*

Перед станцией «Влюблено» Элли сказала, что ей пора выходить. Она ещё раз поблагодарила Сэма за помощь и гостеприимство. Затем электричка остановилась, машинист открыл двери и девушка вышла на платформу. Она шла вперёд, не оборачиваясь. А Сэм смотрел, как исчезает её силуэт.

Электричка начала движение, и воздух огласили гудки, которые парень послал вслед уходящей девушке. Гудки разбудили второго машиниста. Тот спросил, зачем он это делает, и выслушал историю недавней встречи..

#### *Глава 5.*

Теперь все мысли Сэма были об Элли. «Элли, моя Элли», – повторял он про себя. В свободное время садился на электричку и проезжал по тому самому маршруту, в надежде увидеть девушку. Проходил по вагонам, выходил на той станции, где она простилась с ним, но всё напрасно: найти её не смог.

Через некоторое время Сэм ушёл в отпуск. Но отдыхать и сидеть дома он не хотел. У него была одна только мысль – найти Элли. Но где её искать? И зачем? Может, он и не нужен ей вовсе. Несмотря на разные мысли, что вертелись у Сэма в голове, он изо дня в день ездил по тому маршруту, выходил на станции «Влюблено», обходил её окрестности – искал возлюбленную. Элли как в воду канула.

И вот однажды, когда Сэм совсем уже отчаялся найти Элли, он вдруг заметил на станции женский силуэт. В то, что это Элли, уже не верилось. Он вышел на платформу и сел на лавочку. Ни о чём, кроме неё, думать не получалось. Где она? С кем?

Занятый своими мыслями, Сэм не заметил, как к нему подошла девушка. Но, услышав, что она поздоровалась с ним, поднял глаза, намереваясь ответить, и... Перед ним стояла Элли.

#### *Глава 6.*

Они долгое время смотрели друг на друга, не говоря ни слова. Зато говорили их глаза, и говорили о любви. Наконец, взяв Элли за руку, Сэм сказал:



– Дорогая Элли, ты, может быть, не поверишь, но ты мне не просто понравилась, а я в тебя влюбился. Я влюбился в тебя с первого взгляда. Все мои мысли только о тебе. Я искал тебя повсюду, ездил постоянно по тому маршруту, на котором свела нас судьба. Я ждал, я надеялся встретить тебя. И вот теперь ты стоишь рядом. Теперь я могу сказать тебе то, ради чего тебя искал. Дорогая Элли, я тебя люблю.

От таких слов Элли слегка опешила. Она не знала, что и сказать в ответ. Её щеки горели, она и улыбалась, и плакала одновременно. «Пусть будет, что будет», – решила она, наконец, понимая, что медлить нельзя.

– Знаешь Сэм, – начала она, – ты сам мне сейчас не поверишь, но ты мне тоже нравишься, и я ждала тебя. Я не могла отсюда уехать, тут мой дом, я живу с родителями, которые нуждались в моей помощи.

Сэм обнял Элли:

– Не уходи от меня, я не смогу без тебя, моё сердце принадлежит лишь тебе. – И повторил: – Я тебя люблю.

Элли не ожидала такого поворота. Она ответила ему, что они плохо знают друг друга и может случиться, что Сэм изменит своё мнение о ней. Но Сэм твёрдое ответил:

– Я буду с тобой. Мне больше никто не нужен. Моя любовь одна, и принадлежит она тебе.

Элли очень тронули слова Сэма, и она поцеловала Сэма в губы. Они долго гуляли по улицам сказочного городка, который имел станцию со сказочным названием «Влюблено». Элли рассказала Сэму, почему он не мог найти её и почему она больше не ездила на электричке. Сэм в свою очередь предложил Элли встречаться. Девушка согласилась.

Через год они поженились. Спустя пару лет у них родился первенец, ещё через пару лет – двойня. Всю жизнь они прожили недалеко от станции «Влюблено» и были очень счастливы.



Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## *Ольга Корчагина (Барабаново)*

### Найдёныш

Первый лучик июньского солнца прошмыгнул между неплотно задернутыми шторами, не спеша прошёлся по цветастым обоям, побарахтался в ворсе персидского ковра, висевшего над кроватью. Затем скользнул на подушку. Ещё немного, и он уже выплясывает на лице рыжеволосой девчушки, и она хмурит веснушчатый нос, жмурит заспанные глаза.

Лиза была большой соней, и ранний подъём давался ей с трудом. Но сегодня был особенный день. Сладко потянувшись, она быстро встала, надела ситцевое платье, собрала волосы в пучок и вышла во двор.

Во дворе в обычном, спокойном, отлаженном годами ритме текла деревенская жизнь. Куры, уже накормленные хозяйкой, принимали утренние ванны – распушив перья, они купались в зольной куче. Неподалеку восседал на заборе златогрудый петух. Придирчиво озираясь по сторонам, он охраняя свой горем. Старый пёс, завидев Лизу, нехотя вылез из конуры и ради приличия, как бы показывая свою преданность, забавно завилал хвостом.

В пурпурном цветке мальвы копошился толстый шмель. Он тяжело перебирал лапками и изредка взмахивал чуть влажными от росы, похожими на лоскутки прозрачной вуали крылышками. Ещё пару взмахов, и, оторвавшись от цветка, шмель, громко жужжа, приземлился на соседнюю клумбу.

Казалось, все в округе давно уже проснулись и занимались своими делами. Вот и Даша, младшая сестра Лизы, как всегда, была уже на ногах. Даша – мамин хвостик: ходит за ней по пятам.

– Ну вот и соня наша проснулась, – сказала мама, увидев Лизу.

– А мы хотели уйти без тебя, – с улыбкой сообщила Даша.

– Давайте, девчонки, завтракать да собираться, пока не жарко.

Летом семья любила есть в саду. Здесь между деревьями стоял сколоченный отцом массивный стол, покрытый слегка выцветшей клеёнкой. Вокруг стола стояли лавки, которые недавно покрасили коричневой половой краской. По саду разносился соблазнительный запах блинов. Мама готовила их тут же, на небольшой железной печке, которая топилась дровами. Еда, приготовленная на ней и съеденная на свежем воздухе, была необыкновенно вкусной.



Позавтракав, все втроем отправились к Большому яру, где вместо деревьев, обычно сажаемых в лесополосах, росла смородина, которая и защищала яр от осыпания. В своих садах жители деревни почему-то такую смородину не культивировали, и, как только она начинала созревать в лесополосе, многие спешили туда. Смородина была необычайно вкусной и неописуемо красивой. Кусты, сплошь усыпанные ягодами, казалось, горели на солнце драгоценными камнями – жёлтыми, оранжевыми, красными в мелкую полоску, черными. Никто точно не знал, как правильно называется эта смородина. Одни называли её солнечной ягодой, другие – иргой, да по большому счету всем было всё равно, как она называется, главное – поход за ней был как праздник.

Девочки вместе с мамой шагали по накатанной машинами просёлочной дороге, обрамлённой с обеих сторон травой и полевыми цветами. Где-то высоко в безоблачном небе заливался жаворонок. И вдруг Даша остановилась.

– Тихе, стойте! Слышите, кто-то плачет?

Все остановились, но ничего не услышали.

– Здесь никого нет, тебе показалось, – сказала мама.

– Нет же, нет, послушайте вот здесь, – и Даша шагнула в заросли придорожной травы, раздвинула лопухи и ахнула:

– Мама, кто это?

Мать с Лизой подошли ближе и присели на корточки. На земле, тыкаясь мордочкой в траву, лежал маленький живой комочек и изредка, стараясь изо всех сил, издавал писк.

– Боже! Да это же новорожденный щенок, – сказала мама.

Щенок был ещё слепой, совсем обессиленный, и его жизнь висела на волоске. Даша осторожно подняла его с земли, положила себе на ладошку.

– И что же дальше, мамочка? – спросила она.

– Давайте решать, – ответила мать. – Мы оставляем его здесь и идём за смородиной или берём его себе и возвращаемся домой.

– Домой, домой! – закричали девчонки.

– Я так и знала, что вы примете правильное решение.

– Мама, разве можно по-другому? Оставить его – это очень жестоко, – сказала Даша.

– Да дочки, в жизни по-всякому бывает и всякие люди встречаются, но хороших, поверьте, всё равно больше. А насчёт жестокости... Это, наверное, кто-то за смородиной шёл, да и выкинул по дороге ненужный груз.

Сестры по очереди несли найдёныша домой, нежно прижимая его к груди, чтобы согреть своим теплом. Шли молча, по мере приближения к дому прибавляя шаг.



К счастью, дома была кошка, которая недавно принесла двух котят и как раз сейчас кормила их. Мама осторожно подложила щенка к котяткам, и тот сразу начал тыкаться в тёплый, пахнущий молоком бок кошки, наконец нашёл сосок и стал с жадностью есть. Кошка лежала спокойно, но недоумевающе поглядывала на чужака, не зная, что ей делать. Через пару минут, смирившись с неизбежностью, она принялась облизывать котят, а заодно и найдёныша.

Все с облегчением вздохнули: будет жить.

Дипломант открытого областного литературного конкурса  
«Звёздное перо-2018» имени Георгия Кольцова в номинации  
«Свободная проза» (возрастная категория – от 26 лет)

## **Галина Елусова (Кашира)**

### **Потеря**

*(отрывок из рассказа)*

Этот день стал событием в его жизни.

Обычный летний день. Ослепительно светило солнце, приветливо шелестела листва, весело щебетали птицы. Виктор сидел на берегу реки, ждал Олю. К этой женщине он испытывал бесконечную нежность. Всё было прелестно в ней: тёмные волнистые волосы, нежный овал лица, длинные, стройные ноги. Нестерпимая жалость охватывала его, когда он видел её грустные глаза. Он знал, что она была очень несчастна в браке, одна растит маленькую дочку.

Оля бежала к реке, замирая от страха. Ей казалось, все вокруг видят и знают, что она идёт на свидание. Не замечая, она на бегу всё поправляла и поправляла свои волосы, пока встречный старый мужчина не остановился перед ней и не сказал: «Не надо трогать волосы, они у вас прекрасны, и вы сами тоже». Она благодарно улыбнулась ему и пошла дальше уже спокойнее.

Виктор увидел Олю, сердце его наполнилось радостью, он с улыбкой шагнул ей навстречу. Она приблизилась к нему, положила голову ему на плечо. «Милая, милая, пришла», – шептал Виктор, глядя плечи и волосы Оли.





Когда они мчались на лодке по сверкающей ленте реки, Оля жадно смотрела вокруг. Все её страхи остались позади. Места были великолепны. Крутые берега Ока сменялись пологими, небольшие островки пляжей чередовались с берегами, сплошь заросшими ивняком. Вдали виднелся величественный сосновый бор с перелесками и лесными полянами, радующими глаз разнообразием цветов.

Лодка причалила к берегу. Здесь был отличный пляж, росли низенькие кусты. Почти вплотную к пляжу подступал лес, манивший своей таинственностью. На опушке леса красовалась стройная кудрявая черёмуха, украшенная чёрными блестящими бусинками плодов.

Они долго гуляли по лесу, собирали землянику. Вышли к небольшой ложине, на дне которой журчал ручей. Солнечные зайчики играли в прозрачной студёной воде. По обе стороны ручья раскинулись лужайки с крупными тёмно-лиловыми колокольчиками. Было сказочно красиво, воздух был напоён запахом цветов. Оле здесь нравилось, она раскраснелась, глаза у неё блестели. Виктор был счастлив, он видел, что Оле хорошо.

Становилось очень жарко, и они, решив искупаться, вернулись к реке. Они плавали, обдавали друг друга брызгами, потом лежали на песке, загорали.

– А сейчас, Оля, я тебя угощать буду, – сказал Виктор.

Оля согласно кивнула. Из-под опущенных ресниц она следила за Виктором, и он нравился ей всё больше и больше. Невысокого роста, стройный, ладный. Длинные русые волосы падали на лоб и чёрные сросшиеся брови, и он движением головы откидывал их назад, бросая взгляд больших серых глаз на Олю. Она видела, как он разложил на газете фрукты, поставил бутылку шампанского. Стоя на коленях, они пили шампанское, чокались, по очереди произносили тосты, весело смеялись. И когда он обнял её и стал покрывать поцелуями её лицо, шею, грудь, она не сопротивлялась. Чувство неистового восторга охватило Виктора, он взял её на руки, прижал к себе.

– Я люблю тебя, Оля! Давно люблю. Сокровище ты моё, никому тебя не отдам!

Восторженное состояние искало новых проявлений любви.

– Оля, хочешь, в твою честь я переплыву Оку туда и обратно десять раз без отдыха?

Оля, лукаво улыбаясь, покачала головой. Виктор поставил Олю на землю и, разбежавшись, бросился в воду и поплыл. Оля видела, как он достиг противоположного берега и, не выходя на него, поплыл обратно. Когда он подплыл к ней, она улыбалась, хотела похвалить его за ловкость, но он, повернув, поплыл обратно. На все её просьбы образумиться – не откликнулся. Когда, не отдыхая, он поплыл к противоположному берегу в

четвёртый раз, ей стало страшно. Она поняла: он или проплывёт десять раз или утонет. Оля закричала, видно, было что-то такое в её голосе, что он вернулся.

– Ну, что ты, малышка, испугалась? – Виктор тяжело дышал. – Я бы доплыл.

– Десять раз? – Оля всё ещё не верила.

– А вот сколько надо, столько бы и проплыл, – и, видя недоверие на её лице, опять шагнул в воду.

– Нет, нет, прошу тебя, я верю.

Он взял её руки, прижал к губам.

– Оля, запомни этот день, посмотри вокруг, запомни это небо, это солнце. Что бы с нами ни случилось, помни это всегда.

Семь лет назад Виктор учился с Олей в одной группе металлургического техникума. И уже тогда эта маленькая девушка с широко распахнутыми глазами, с ресницами, как крылья парящей птицы, была его идеалом, его мечтой. Он носил её образ в своём сердце и в армии, куда его призвали после окончания техникума. А Оля о его любви и не подозревала. Вернувшись из армии, Виктор, к глубочайшему своему огорчению узнал, что Оля замужем и у неё есть маленькая дочка. И вот теперь любовь, закованная в сердце, вырвалась наружу. Виктор отдался этой любви со всей страстью нерастратченного чувства. Оля отвечала взаимностью.

Они отмечали «свой день» каждый месяц, как молодые родители отмечают день рождения первенца. Самым излюбленным местом на Земле стало «их место», и, радостные или печальные, они мчались туда, как к источнику с живой водой...

## СОДЕРЖАНИЕ

А. А. Голубев. Дорогие друзья!	3
Обращение Александра Кольцова	4
Раиса Кольцова. Дань памяти и творчеству	5
Наталья Казакова. Поздравление участникам «Звёздного пера»	6
А. А. Тернов. Проба «Звёздного пера»	7

### «Звёздное перо-2017»

Наталья Елизарова (Кашира)	12
Алексей Салтанов (Михнево)	14
Ксения Левен (Кашира-8)	15
Кристина Юзефович (Кашира-8)	16
Полина Кудинова (Кашира-8)	17
Дарья Шершнёва (Кашира)	17
Мария Василенко (Озёры)	18
Михаил Рудаков (Кашира)	19
Андрей Юхотников (Балашиха)	20
Дарья Егорова (Кашира)	21
Ксения Иевская (Тарасково)	22
Екатерина Бородина (Развилка)	23
Екатерина Петренко (Кашира-8)	24
Мария Авраменкова (Балашиха)	24
Александр Кучмин (Кашира)	25
Наталья Бузовкина (Кашира)	26
Никита Нужденко (Кашира)	26
Иван Серебрилин (Ступино)	27
Александра Гирший (Михнево)	29
София Сазонова (Михнево)	30
Никита Рыжих (Новая Каховка)	30
Иван Русских (Михнево)	31
Александра Смыкова (д. Слобода, Клинский район)	32
Анастасия Камынина (Кашира)	33
Виктория Титова (Балашиха)	34
Светлана Моргачёва (Балашиха)	35
Виктор Ивашков (Домнинки)	37
Юрий Фокин (Воскресенск)	38
Татьяна Кошелева (Кашира)	41
Иван Шмарёв (Луховицы)	42
Андрей Цуприк-Шатохин (Балашиха)	43
Вера Дубинкина (Кашира)	44
Инна Мирошникова (Балашиха)	45
Клавдия Орлова (Фруктовая)	46
Татьяна Лебедь (Голицыно)	47
Оксана Петренко (Кашира-8)	48
Тамара Селеменова (Развилка)	49
Владислав Бусов (Кашира)	50

Андрей Лысенков (Воскресенск) .....	51
Юлия Хлебникова (Кашира) .....	52
Людмила Прусакова (Видное) .....	53
Хельми Мяэнпяя (Ступино) .....	54
Анатолий Быков (Ногинск) .....	55
Андрей Коршунов (Видное) .....	56
Василий Геронимус (Москва) .....	57
Оксана Низовская (Базарово) .....	58
Евгений Ярославцев (Москва) .....	59
Елена Берген (Михнево) .....	61
Зинаида Понасенкова (Воскресенск) .....	62
Ирина Крылова (Озёры) .....	63
Лариса Назарова (Одинцово) .....	64
Лидия Сергеева (Озёры) .....	65
Надежда Воробьёва (Лобня) .....	67
Игорь Скляров (Кашира) .....	68
Ирина Шершакова (Кашира) .....	69
Людмила Бондарь (Корыстово) .....	70
Наталья Низовская (Тарасково) .....	71
Александр Егоров (Серпухов) .....	71
Марина Полуэктова (Озёры) .....	72
Татьяна Романова (Голицыно) .....	73
Алексей Фёдоров (Москва) .....	74
Юлия Сергеева (Кашира) .....	75
Александр Харламов (Кашира) .....	76
Константин Григорьев (Одинцово) .....	77
Елена Молчанова (Кубинка) .....	78
Ирина Овчаренко (Жуковский) .....	79
Клавдия Чернобай (Великий Новгород) .....	80
Владимир Андреев (Кубинка) .....	82
Оксана Галданова (Михнево) .....	82
Юлия Благая (Истра) .....	83
Юрий Дорофеев (Кашира) .....	84
Айрат Мустафин (Видное) .....	85
Валентина Кардашова (Развилка) .....	86
Ольга Булавина (Развилка) .....	87
Евгений Шибаршин (Кашира) .....	88
Степан Васин (Кашира) .....	89
Мария Строева (Кашира) .....	90
Владимир Сибатров (Кашира) .....	91
Тимофей Митяшенков (Большие Вязёмы) .....	92
Анна Касенкова (Видное) .....	94
Денис Паляничка (Балашиха) .....	96
Ксения Шатарова (Балашиха) .....	97
Виктория Лиходед (Михнево) .....	98
Илья Чинёнов (Михнево) .....	101
Дарья Кононова (Балашиха) .....	102
Тимофей Штильмарк (Балашиха) .....	104

Валерия Гаврилова (Видное) .....	106
Екатерина Акорчева (Михнево) .....	107
Мария Сазонова (Михнево) .....	110
Софья Логинова (Балашиха) .....	112
Елена Хмырова (Воскресенск) .....	113
Галина Самусенко (Коломна) .....	116
Виталий Шаванов (Кашира) .....	122
Галина Тарасова (Наро-Фоминск) .....	133
Нина Казанская (Михнево) .....	136
Лидия Моисеенко (Кашира) .....	138
Сергей Романов (Луховицы) .....	140
Сергей Калабухин (Коломна) .....	142
Наталья Казакова (Домодедово) .....	149
Раиса Кольцова (Кашира) .....	150
Галина Аббакумова (Кашира) .....	153
Тамара Орлова (Кашира) .....	155

«Звёздное перо-2018»

Елена Тарасова (Электросталь) .....	160
Ксения Иевская (Кашира) .....	162
Ольга Логинова (Балашиха) .....	164
Ксения Левен (Кашира-8) .....	165
Наталья Бузовкина (Кашира) .....	166
Елизавета Добротина (Михнево) .....	167
Виктория Михайлова (Кубинка) .....	168
Екатерина Петренко (Кашира-8) .....	169
Анна Махиня (Кашира) .....	170
Анна Касенкова (Видное) .....	172
Никита Нужденко (Кашира) .....	174
Мария Булдакова (Кашира) .....	175
Валерия Петрова (Кашира) .....	175
Ольга Саргсян (Балашиха) .....	176
Александра Гирший (Михнево) .....	177
Алексей Салтанов (Михнево) .....	178
Никита Рыжих (Новая Каховка) .....	179
Виктория Титова (Балашиха) .....	180
Артём Грешников (Балашиха) .....	181
Мария Авраменкова (Балашиха) .....	181
Арина Ершова (Ожерелье) .....	182
Анастасия Филатова (Ожерелье) .....	183
Андрей Тернов (Кашира) .....	183
Галина Аббакумова (Кашира) .....	185
Ирина Терехина (Бронницы) .....	187
Римма Грабовская (Кашира) .....	188
Хельми Мязнпя (Ступино) .....	189
Галина Самусенко (Коломна) .....	190
Агнесса Воскресенская (Москва) .....	191
Айрат Мустафин (Видное) .....	193

Юлия Сергеева (Кашира) .....	194
Андрей Цуприк-Шатохин (Балашиха) .....	195
Татьяна Лебедь (Голицыно) .....	196
Константин Григорьев (Одинцово) .....	197
Тамара Селеменова (Развилка) .....	198
Иосиф Гринберг (Развилка) .....	199
Александр Егоров (Серпухов) .....	199
Инна Мирошникова (Балашиха) .....	200
Анна Гармонова (Власиха) .....	201
Лариса Назарова (Одинцово) .....	202
Юлия Хлебникова (Кашира) .....	203
Александр Левин (Никулино) .....	204
Елена Берген (Михнево) .....	205
Оксана Петренко (Кашира-8) .....	206
Светлана Павлова (Балашиха) .....	207
Оксана Галданова (Михнево) .....	208
Вера Кошелькова (Хорлово) .....	209
Людмила Чебышева (Чемодурово) .....	210
Елена Туртыгина (Одинцово) .....	211
Татьяна Романова (Голицыно) .....	212
Владимир Полторжицкий (Химки) .....	213
Михаил Булеков (Химки) .....	214
Татьяна Бирюкова (Видное) .....	215
Николай Оболонский (Одинцово) .....	216
Евгений Шибаршин (Кашира) .....	216
Давид Тасалов (Москва) .....	217
Галина Глебова (Хорлово) .....	218
Вячеслав Калужин (Ожерелье) .....	219
Игорь Скляр (Кашира) .....	221
Александр Дементьев (Ожерелье) .....	222
Виталий Шаванов (Кашира) .....	223
Евгений Ефремов (Кашира) .....	224
Николай Иодловский (Москва) .....	225
Владимир Коваленко (Манушкино) .....	226
Мария Токанова (Сергиев Посад) .....	227
Зинаида Понасенкова (Воскресенск) .....	228
Владислав Бусов (Кашира) .....	229
Валентина Кардашова (Развилка) .....	230
Анатолий Коновалов (Развилка) .....	231
Ольга Булавина (Развилка) .....	232
Людмила Прусакова (Развилка) .....	233
Клавдия Орлова (Фруктовая) .....	234
Юлия Грачёва (Развилка) .....	235
Светлана Моргачёва (Балашиха) .....	237
Марина Гуданова (Тарасково) .....	238
Татьяна Кошелева (Кашира) .....	238
Михаил Рудаков (Кашира) .....	239
Ирина Шершакова (Кашира) .....	240
Степан Васин (Кашира) .....	241

Павел Морозов (Кашира) .....	241
Людмила Бондарь (Корыстово) .....	242
Александр Харламов (Кашира) .....	243
Надежда Лысенко (Кашира) .....	244
Вера Дубинкина (Кашира) .....	244
Виктор Ивашков (Домнинки) .....	245
Иван Куликов (Ожерелье) .....	247
Владимир Филиппов (Кашира) .....	248
Екатерина Петрова (Кашира) .....	249
Светлана Самохина (Кашира) .....	250
Тамара Графова (Кашира) .....	251
Тамара Орлова (Кашира) .....	252
Евгения Серёгина (Кашира) .....	253
Юлия Благая (Истра) .....	254
Мария Строева (Кашира) .....	254
Николай Смагин (Ожерелье) .....	255
Анастасия Титова (Москва) .....	256
Магдалина Яркова (Балашиха) .....	257
Пётр Малышко (Балашиха) .....	258
Михаил Романчин (Ожерелье) .....	259
Ирина Михайлова (Балашиха) .....	261
Софья Черепяхина (Кашира) .....	263
Мария Гришина (Москва) .....	265
Григорий Орлов (Балашиха) .....	267
Ульяна Сидорова (Балашиха) .....	268
Борис Ульянов (Балашиха) .....	270
Елизавета Самылкина (Балашиха) .....	271
Виктория Осипова (Балашиха) .....	276
Елизавета Парамонова (Балашиха) .....	277
Софья Логинова (Балашиха) .....	279
Денис Паляничка (Балашиха) .....	280
Юрий Егоров (Видное) .....	281
Нина Казанская (Михнево) .....	283
Лидия Моисеенко (Кашира) .....	286
Ирина Гуляева (Химки) .....	288
Александр Вырвич (Домодедово) .....	290
Юлия Мусатова (Москва) .....	301
Владимир Сибатров (Кашира) .....	307
Ольга Корчагина (Барабаново) .....	310
Галина Елусова (Кашира) .....	312

Литературно-художественное издание

## «ЗВЁЗДНОЕ ПЕРО»

*Стихотворения, проза*

Составитель: А. А. Тернов  
Компьютерная верстка И. Фёдоровой  
Картины на обложке Людмилы Маковской:  
«Рассвет над Каширой» и «Дождь в Кашире»

Подписано в печать 16.05.2019 г.  
Формат 60x90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная.  
Гарнитура SchoolBookC.  
Печать офсетная.  
Тираж 500. Заказ 000125-19.

Издательство «ММТК-СТРОЙ»  
113035, Москва, 2-й Кадашевский пер., д. 10, кор.1  
Отпечатано в ООО «ЗЭО»  
142900, Московская обл., г. Кашира, ул. Стрелецкая, д. 70